

کتابخانه تحفہ سیرکار عالیہ آغا خان

نمبر دست	۲۳۴۳۰۰
تاریخ دست	۲۳۴۳۰۰
نام کتاب	خط النشہ
نوع کتاب	(خط راج)
نمبر کتاب فن مذکور	۲۳۱۴
	تاریخ

06/27/51



## الجزء الرابع

تأليف

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

رئيس المجمع العلمي العربي

حقوق الطبع محفوظة للأولف

طبع في مطبعه البري بدمشق ١٩٤٥ هـ و ٢١ ٢





كتاب  
خَطِّ الشَّعْلِ

الجزء الرابع

---

تأليف

مكي عبد الحليم

رئيس المحمّع العلمى العربى

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

ج ١١ ق ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ م ١٩٢٦



# التاريخ المدني

## العلم والادب

ما يُراد بالعلم } نريد بالعلم علم الدين والدنيا ، فالعالم بالحديث عالم ، والعالم  
والأدب } بالطب عالم ، والعالم بالكلام عالم ، والعالم بالهندسة عالم .  
والكيمياء علم ، والببطرة علم ، والتاريخ علم ، والجدل علم ، وشرف هذه العلوم بشرف  
مقاصدها ، وأشرفها في نظر الالهيين ما هذب النفس وأعدّها للحياة الخالدة . وعلوم  
الدنيا هي الوسيلة الى تلك السعادة كما يقال حجة الاسلام الغزالي ان الفقيه معلم  
السلطان ومرشده الى طريق سياسة الخلق وضبطهم ، لينتظم باسقامتهم امورهم في  
الدنيا ، ولعمري انه متعلق ايضاً بالدين ولكن لا بنفسه بل بواسطة الدنيا . فان  
الدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين الا بالدنيا .

وقد كان البشر قبل ظهور الاديان المشهورة يستخدمون علوم الدنيا للدنيا ، وكانت  
بسائط على حالة ابتدائية بالطبع ، ويعكفون من جهة أخرى على نماذجهم وأربابهم ومعارفهم  
يحدّثون صنعها ، ويجدونها وبغنون بمدحها ، فلما جاءت الأديان المعروفة تغير الشكل  
بصورة أخرى ، وبقيت العناية بالعلوم تختلف باختلاف الأصقاع والدول . اما الادب  
فالذي كانت العرب تعرفه انه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم . واصطلح الناس  
بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبياً وعلوم العربية أدبياً . والمراد  
بالاسلام كما قال النووي من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل الهجرة النبوية  
بنحو ست سنين .

للاهووية والاهواء تأثير في العلم ، والعلوم ربيبة البلاد المعتدلة او الباردة أكثر من البلاد الحارة والوبئة ، لان اهل هذه قصيرة آمالهم في الحياة ، محدودة مطالبهم ، فآفة همهم ، مثلوم حدهم ، متداعية صحتهم . ومن صرف وكده أيضاً الى الاهواء المذهبية ضعف سلطان العلم فيه ، لتوزع القوى ، وانصراف رغبته عن الفانية الى الباقية ، واشتغال الذهن بامور لا يتسع لغيرها في الاغلب . وكلما توغلت امة في ضمائر المدنية نظرت الى علوم الدين وعلوم الدنيا نظرة واحدة ، وشرفت ما تشدد حاجتها اليه منها ، وأقبلت بكليتها على المشتغلين بها . فقد رأينا جامعات اوربا في القرون الوسطى تنشأ لغرض الدين على الاكثر ، فلما عظمت مطالب البشر ، وأخذت المدنية تسير سيرها ، أصبحت العلوم الدينية في جامعاتهم تقرأ كما يقرأ التاريخ والادب والطبيعة ، لا فضل لديني لاهوتي على طبيعي رياضي ، الا بالاثر الناتج عن درسه وبحثه ، هذا ان لم يرجحوا في عرفهم العالم الثاني . وبيننا نجد تماثيل العلماء بالثلاث سيف في شوارع الغربين وساحاتهم ومتاحفهم ودور العلم والصناعات عندهم ، لا تشهد من علماء الدين الا تقرأ قليلاً أقيمت لهم التماثيل داخل البيع والكنائس فقط .

كان الانقصار على العلم الديني في الصدر الاول للإسلام ، ثم تسربت العلوم الدنيوية بسرعة ، ورأى علماء الامة انها نافعة لقوام الدين والدنيا ، وبذلك أقنعوا العامة ومن فوق درجتهم ، فأقبل الناس عليها ، وكانت العناية اولاً بعلوم القرآن والسنة ، ثم أقبل الناس على الفقه « توصلاً الى نيل العز ودرك الجاه » ذلك لان حالة الزمن اقتضت الاقبال عليه لتعدد الخصومات بين الناس واتساع المملكة الاسلامية ، ثم أقبلوا على علم الكلام ، لما رأوا له رواجاً بين السلاطين وللحاجة الماسة اليه خصوصاً وقد دخلت فلسفة القدماء وصادفت لها أنصاراً وعشاقاً ، وتولدت من فتح باب المناظرة في الكلام تعصبات فاحشة وخصومات أفضت الى إهراق الدماء وتخریب البلاد ، ثم مالوا الى المناظرة في الفقه وبان الأولي من مذاهب الشافعي وإبي حنيفة ، ونشأت قنن من تخاصم الحنابلة مع الشوافع ، والسنة مع الشيعة ، والمعتزلة مع الحشوية حتى اضطر السلطان سنة ٢٧٩ ان يحلف الوراقين ببغداد ان لا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفه ، كأنها بعض المخدرات التي تضر بالعقل . ثم كثرت العلوم بين العرب

في المدن على توالي الايام ، وضعت وضعت سندها في القرن العاشر للهجرة ، الى ان أخذت بالتطور طوراً جديداً أو آخر القرب الثالث عشر وأوائل هذا القرب على ما سيجي .

وأهم العوامل في اضمحلال العلم في كثير من بلاد الاسلام زهد الملوك والامراء فيها واشتغال الناس بالفتن والغوائل . ومذاخذ العلماء بتعلمون علوم الدين للجاه والمال ، ضعفت علوم الدين والدنيا معاً . وأصبح السلطان للممخرقين والمعطلين والمتهوسين بمسائل الكشف والولاية من علماء الرسم ، وليس الغرض من العلوم كما قال ابن ساعد الاكتساب بل الاطلاع على الحقائق ، وتهذيب الأخلاق ، على ان من تعلم علماً للاحتراف لم يأت عالماً وانما يجي شبيهاً بالعلماء . ولقد كوشف علماء ما وراء النهر بهذا الامر ، ونطقوا به لما بلغهم بناء المدارس ببغداد ، فأقاموا للعلم مأتماً ، وقالوا كان يشتغل به أرباب الهمم العالية والانفس الزكية يقصدون العلم لشرفه والكمال به ، فيأتون علماء ينفع بهم ويعلمهم ، واذا صار عليه أجرة تدانى اليه الاخساء وأرباب الكسل ، فيكون ذلك سبباً لارتفاعه ، ومن هنا هجرت علوم الحكمة وان كانت شريفة لذاتها . ان الذين يولعون بالعلم للعلم في هذا العالم قلائل جداً ، ولكنهم يكونون على الاكثر ممن نسميهم او اكثرهم باهل النبوغ والعبقريه ، لانهم يثناون في مقصدهم ويأتون بالجديد والابداع فيبتزون على من اتخذوا العلم آلة للمظاهر وعنواناً للتصدر ، وهم هم الذين يذهبون بفضل الشهرة في الارض ، وتبقى أعمالهم شاهدة لم بعد موتهم أحقاباً ودهوراً ، ومن هذا الفريق أنجبت الشام قديماً وحديثاً جماعة افتخرت بهم ، وعُدُّوا بأعمالهم بالقياس الى حال هذا القطر والى مجموع علماء الامة كتلة صالحة أثرت تأثيراً محموداً في العلم والمدنية ، وقد عرفنا تراجم اكر رجال العهد العربي لقربه منا ، ولاطراد التدوين في العرب في أغلب العصور على طريقة حسنة في الجملة ، فوقفنا بها على منازعهم وأعمالهم الا قليلاً . وقد غابت عنا تراجم كثير من المهندسين والنقاسين والمصورين والموسيقين لانه جاء زمن والقوم على ما يظهر يحسبون هذا الصنف النافع من الناس من اهل الصناعات فقط ، لا من اهل العلم . كأن العلم كله على اختلاف ضروبه ليس صناعة من الصناعات . وقد اصطلح المتأخرون

على ان المراد بالعلم اذا أطلق يقصد منه العلم الديني . ومن الغريب ان بعض المتأخرين ممن دونوا تراجم اهل عصورهم حرصوا على تراجم المجاذيب والمخترقين ولم يذكروا مثلاً تراجم اهل تلك الايام من المقدرين والبنائين وغيرهم ممن خلدوا باعمالهم مدنية اعصارهم . لم يتسلسل العلم قرونًا طويلة في الشام تبعًا لتغير الدول وانصراف العزم « والعلم مذ كان محتاج الى العلم » ذلك لان الشام كان في جميع أدوارها مرةً للفاتحين بطمع فيه جيرانه ، بل البعيدون عنه لتوسطه بين قارات آسيا وافريقية واوروبا . والقدر الذي عرفناه من رسوخ العلم في ديارنا كافٍ ولا شك في إنشاء مدنية صالحة خصوصًا اذا دعمها ما كانت ينال عليها من علوم أهل العراق والجزيرة ومصر والاندلس وفارس وغيرها . وكأن الشرق مُني بالتساهل والاهمال ، وعدم التسلسل في الفكر والاطراد في العمل ، فكان مظهر الحياة الفردية في الاعم الأغلب من حالاته ، وعلى العكس في الغرب فانه كان ولا يزال مثال الحياة الاجتماعية والتعصب للفكر والاستماتة فيه ، والتسلسل في الافكار .

فقد رأينا الغرب في قرونه الوسطى قبيل عهد النهضة يشتد في إرهاب افكار الحرة ، وديوان التفتيش الديني يحرق الانفس البشرية بالعشرات والمئات للقضاء على الفلسفة والتجديد ، بيد ان الغرب كان اذا هلك فيه رجل بطريق الإلحاد والخروج عن مألوف القوم ، يقوم غيره من أخلافه في الحال يتناول ما بدأ به سلفه ، ناسيًا ان الهلاك يحل به اذا اشتهر امره . ورأينا في هذا الشرق القريب أناسًا ينزعون الى التجديد والابداع فكان نصيبهم من الحياة ضرب أعناقهم ، او إدخال الرعب على قلوبهم حتى قضوا أعمارهم في خمول وثقية ، وكان نصيب الامة العربية ان يقل فيها جاداً ظهور من يخلفهم في دعوتهم ، وقد يأتي العصر والمصران ولا يظهر فيهما تابعة يذكر وعالم مبدع ، وجاء زمن وهو ليس ببعيد ، وقد أصبح الناس يتكرون البدعيات في العلم ، ويمحرون ما حلل الله من ضرره النافعة في قيام المجتمع الانساني ، فغارت بنايهم من أرضنا وفاضت في الغرب وزادت مع الايام فيضاً ، وقويت ثقية العلماء ودخل في غمارهم الجاهلون فسقطت هبة العلم . وكانت من نتائج عمل الغربيين تلك الحضارة الحديثة المدهشة ومن نفاسنا وتجاهلنا هذا الانحطاط المحسوس وإخضاع مدنية الاجداد الا قليلاً .

نعم العلم ابن الحرية ، والأدب ربيب التسامح ، وقد شاهدنا أجدادنا في هذه الديار المثال الصالح في هذا الباب على اختلاف العصور والمذاهب ، وكان العرب في أدوارهم المختلفة يمثلون أجمل صورة من هذا القبيل . فان كانت أنطاكية وبغروت قبل الاسلام عاصمتي الحكمة والأدب والشرائع ، فقد امتازت بعدهما حلب والمعرة وطرابلس ودمشق ومحض بهذه الخصائص . والعلم بضاعة ثمينة لا تزوج الزواج المطلوب الا في ظل السلام وصلاح السلطان .

هذا شأن العلم اما الادب وهو منظوم الكلام ومنثوره فيتصرف ايضاً على هذا المثال ، وبه ولا سيما بالشعر أدر كننا بعض الحالة الاجتماعية والروحية التي كانت عليها تلك الاعصر ، ورأينا فيه تبديلاً محسوساً في القرون التالية ، فكانت الآداب في الشام في القرن الاول غيرها في القرن الثاني والثالث ، وقد استحكمت اسباب الحضارة وعم الترف ، ونقلت علوم الأوائل وراجت سوق الشعر في الرابع والخامس في الشمال ، وما لبثت في أواخر هذا القرن ان عراها الكساد قليلاً ، ثم هبت الى الحياة بعض الشيء في السادس والسابع تبعاً للحالة السياسية التي كانت عليها البلاد زمن الحروب الصليبية ، ولم ينشأ في الشام خلال القرنين الثامن والتاسع شاعر يجوز عدّه في مصاف المفلّحين على مثال شعراء القرن الثالث والرابع ، اما في القرون الاربعة التالية فضعفت حالة الشعر اكثر من ذلك بما لا يقدر ، وأصبح نظماً لأشعرأ ففقدت من أكثر ما نقل من الشعر الروح وبقي جسماً له من الشعر قوافيه وأوزانه ، يطرس فيه المتأخر على مثال المتقدم وننأثر أنفاس الابن بانفاس أبيه وجده .

ان حكمنا على المنظوم يسوغ ان نوردّه في المنثور ، فبعد ان كانت الانشاء في القرنين الاولين للاسلام يسير مع الطبع غالباً ونبع فيه في الشام أفراد كعبد الحميد بن مجي الذي وضع أساس الكتابة المرسلة ، ورأينا عمر بن عبد العزيز يكتب الكتاب في الادارة او السياسة او القضاء او في امر مهم من امور الدولة في سطرين او ثلاثة لا غبار عليه من الكلفة بته بل هو الفصاحة والبلاغة بجملة ونفصيلها ، وعكذا معظم آل بيته من بني أمية وبني مروان ، ومن نشأ في دولتهم أمثال الحجاج بن يوسف الثقفي وزباد بن ابيه وصالح بن جناح — شهدنا التكلف بادياً في كتابة القرون



التالية التي انتقلت فيها صناعة الكتابة الى بغداد او القاهرة وضعف امرها بالشام . وكان الشام يتبع العراق تارة ومصر تارة أخرى ، حتى اذا كان القرن السادس ، ونبع في الدولة صلاحية القاضي الفاضل بطريقته المستملحة في الكتابة المسجعة على الاغلب ، وحذا حذوه العماد الكاتب ثم ضياء الدين ابن الاثير صاحب المثل السائر وغيرهما من كتاب الدولة أخذت تضيق حلقة الكتابة وهي احتذاء منال المجودين من القدماء لحصرها في قيود الجناس والبديع والاسجاع الثقيلة على الطباع فجمدت القرائح وقل المبرزون فيها المجيدون لصناعتها ، فما بالك بالانشاء الذي هو ابتكار المعاني والابداع في القوالب . واذا استطعنا ان نعد عشرة كتاب في القرن الواحد لا نقوى على عدّ منشيء واحد فيه . وحكمنا هذا بنبيّ على ما قرأناه فيما خلفه السلف في هذه الديار من الكتب والآثار المبعثرة في بطون الدفاتر ، وربما كان في المفقود الذي لم يصلنا من هذا النوع ما يؤهلنا لو ظفرنا به ، ان نصدر حكماً أصح من هذا على فنون الانشاء والكتابة والشعر والنظم ، والانشاء من الكتابة كالشعر من النظم .

ولو لم ينبغ في الكتابة من المؤلفين أمثال القفطي وياقوت وابن ابي أصيبعة وابن العديم ثم الصفدي وابن فضل الله والمقرئ والشهاب الحلبي وأمثالهم في القرنين السابع والثامن لقلنا ان الانحطاط في الكتابة بدأ في الشام منذ القرن السادس ، بيد انها أصبحت في الحقيقة سجعاً كسجع الكهان بظهور ابن عربشاه الدمشقي وابن حجة الحموي وأمثالهما في القرن التاسع ، اما في القرن العاشر وما بعده فان الكتابة كالشعر كانت الى التكلف والسجع غالباً ، ومن أفلت من المؤلفين من قيود التكلف ، ونجس من الترصيع والتسجيع ، جاء كلامه مقبولاً في الجملة وقابل ما هم .

بقيت الكتابة والشعر ترسفان في قيودهما القديمة الى أوائل القرن الرابع عشر أيام نشأ للامة في مصر بضعة شعراء ومنشئين أدخلوا الآداب في طور جديد ونزعوا عنها ثيابها البالية ، وألبسوها حلة قسبية ، فقام من المنشئين أمثال محمد عبده وابراهيم المويلحي ثم المنفلوطي وطه حسين وعباس محمود العقاد وأضرابهم . ومن الشعراء أمثال محمود سامي واسماعيل صبري ثم حافظ ابراهيم واحمد شوقي وتلك الحلبة ، وانتشرت كتاباتهم وقصائدهم في العالم العربي ومنها اقتبس شعراء الشام وكتابه

وبطريقتهم اقتدوا وغيروا أسلوبهم من حيث يشعرون او لا يشعرون . وما أسلوبهم الا الجمع بين متانة القدماء ورقة المحدثين ومعانيهم وتصوراتهم ، وأصبح لهذا العصر طراز خاص عرف به لم يكن له منذ عرف تاريخ الادب العربي اي منذ زهاء خمسة عشر قرناً . وكان للصحف والمجلات ولانتشار الآداب الانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها تأثير كبير في هذا الانقلاب الأدبي في ديارنا ، والمبرزون فيه مازالوا قلائل جداً ، ويرجى ان لا يمضي عقدان او ثلاثة من السنين حتى تكون الشام اخت مصر في هذا الشأن مع مراعاة النسبة بين حالة القطرين السياسية ، والنظر الى وفرة السكان والغنى ، وتوفر أسباب التعليم العربي في القطر المصري .

\*\*\*

العلم والأدب عند أقدم  
شعوب الشام } صمت تاريخ العلم في هذه الديار عن ذكر الرجال  
الذين اشتهروا مثلاً على عهد الحثيين ومن كان  
قباهم من القبائل التي نزلت الشام ، وخلفت فيها آثاراً في العمران لا يتأتى ايجاد مثلاً  
الا بالعلم ، ولم ينقل الا اسماء قليلة لمن اشتغلوا بالعلم الديني والدنيوي على عهد بعض  
الدول الخالفة ، ولا سيما الكلدان والعبران والرومان واليونان ، ولولا بعض عادات  
أثرت عن الامم التي تأصل حكمها في بعض أرجاء البلاد ، وأخبار نقلتها التواريخ  
الصحيحة ، لقلنا ان اكثرهم كانوا أمماً بدوية على الفطرة . وأهم ما أثر عن الفينيقيين  
مما ساعد العلم بالنسبة لصورهم اختراعهم حروف الكتابة ، بل تحسين اصولها وجعلها  
مطابقة للاصوات ، ونقلهم لها الى الامم التي أبحروا اليها واتجروا معها ، وعنهم أخذتها  
أمم الحضارة الحديثة النازلة على شواطئ البحر المتوسط وما اليها . وهذا الاختراع  
أهم ما عرف في القديم كما كانت الطباعة في القرون الحديثة أهم اختراعاتها في نظر  
العلم . قال بورتري : لا يستحق الذكر من علوم الفينيقيين سوى علم الكتابة بحروف  
هجائية وليس هم اول من استعملوا الكتابة لانا علمنا من الآثار انها كانت عند  
المصريين والكلدانين قبل عهدهم غير ان كتابتهم لم تكن بحروف وفق الاصوات  
البشرية الاصلية كالحروف الهجائية التي استنبطها الفينيقيون واعتبروا بها كل

الاعتبار لانهم أنقنوا الكتابة ونشروها بين أكثر الامم المتمدنة لاتساع تجارهم فان الحروف الهجائية في لغات اوربا وغربي آسيا وشمالى افريقية مشنقة من حروفهم .

وأخبار العلم قبل الاسلام في الشام ضئيلة ومنها يستدل بعض الاستدلال على مكانة العقل فيه وسلامة أذواق بنيه . وكان النور يسطع بين أهل هذا القطر على حالة منقطعة لا مطردة ، ويخرج العلماء والفلاسفة فرادى ، انتقلت النساء اسماء بعضهم ممن كانوا يعملون برأسهم او يعملون مجتمعين مع أقرانهم في ظل الحكومات مثل يوسفوس المؤرخ اليهودي في سنة ١٠٠ م وله عدة تواريخ وقد صار والياً على الجليل ، وكتب بالسريانية ثم ترجمت كتاباته باليونانية ، ومنهم يوستوس الطبراني اليهودي المؤرخ وفيلون اليهودي الجليلي وفيلودورم الابيكوري من جدّ وتودور الخطيب من عسقلان وأقليدس المهندس النجار الفيلسوف الرياضي الذي نبغ في صور ، كما نبغ فيها فرفوربوس الفيلسوف ، وكان بعد زمن جالينوس ، ونبغ في العلم بولودرمهندس الدمشقي الذي أقام عمود تراجان في رومية وبنى جسراً على نهر الطونة ( الدانوب ) وجاء في رافنية ارسطيفس الرفي وفلسفته هي الفلسفة الاولى قبل ان نتحقق الفلسفة ، وثاودوسيوس الفلكي كان في القرن الاول قبل المسيح في مدينة طرابلس الشام ، ومن نشأ في اللاذقية يقولانوس صاحب جوامع الفلسفة وتوفلس صاحب الحجيج في قدم العالم .

واشتهر في هذه القرون الاولى هرميوس البيروتي تليذ فيلون المؤرخ الفينيقي في فنون الأدب ، وطوروس البيروتي في الحكمة ، ولو پر كوس البيروتي في اللغويات والفلسفيات ، ومناسياس البيروتي في الخطابة ، واشتهر في الآداب مرقس كالريوس پروبس البيروتي ، وفي الجغرافيا مارينوس الصوري ، وكانت معاصراً لبطلبيوس القلوزي في القرن الثاني للمسيح . وكانت انطاكية على عهد خلفاء الاسكندر او سلوقس نيقاتور ومن جاء بعده مباءة أدب وحكمة ، ونبغ فيها من الشعراء ورجال الدين والأدب والخطابة على عهد انتشار النصرانية رجال عظام مثل القديس يوحنا فم الذهب اليوناني ، والقديس لوقا ، والشاعر ارستياس . وكما كانت انطاكية دار حكمة وعلم ، كانت بيروت تدعي مرضعة الحكمة على عهد الرومان ، لانه كانت فيها

مدرسة الفقه التي أسسها على الغالب بعض امبراطرة الرومان من الشاميين — وقد نشأ من حمص وبصرى امبراطرة لبسوا تاج المملكة الرومانية وحكموها — وكانت اللغة اللاتينية لسائر العلم في تلك المدرسة ، و يدرس فيها الفقه والآداب واللغة يقصدها الطلاب من جميع انحاء المملكة حتى من روم القسطنطينية ومن أبناء العرب ، وقد تخرج باساتذتها أناس تأفقت شهرتهم في الادب والشريعة ، وكان قضاة الرومان من خريجيها مدة اربعة قرون ، وكان اثنان من تلامذتها من جملة اعضاء المجمع الذي ألفه الامبراطور بوسنتيانوس لتدوين الفقه وقيل ثلاثة وهم اود كسيوس واناطولوس ودوروثاوس ، ومن أساتذتها اميل بابنيان من بيروت وكان من أشهر فقهاء الرومان ، وعد من جملة الفقهاء الخمسة الذين نزل أقوالهم منزلة شريعة ، واذا تعارضت أقوالهم فالعمل بقوله ، ومنهم اولبيان وهو من المشهورين من فقهاء الرومانين ذهب بعضهم الى ان مولده بيروت وغيرهم الى انه في صور ، ومنهم يوليوس بولس الحمصي وهو مشهور في الفقهاء الرومان ، ومنهم مكسيموس الصوري وهو فيلسوف افلاطوني ، ومنهم لوسيان السيمساطي كان نقاشاً فقيهاً فيلسوفاً بليغاً ، ومنهم اسباسيوس الجبيلي الخطيب المؤرخ ، ولنجينيوس صاحب زينب ملكة تدمر الذي جلبته كما جلبت بولس دي ساموزات اسقف انطاكية لينشر العلم في أرجاء مملكته . ومن كان في تدمر وفي ارجاء الشام على ذلك العهد كتيكاراتيس الصوري وعالم المؤرخين يوسانياس الدمشقي ونيكوماخوس المؤرخ . ومن أفضلت عليه زينب صاحبة تدمر وكانت تعرف التدمرية والمصرية واليونانية واللاتينية والعربية على الأرجح لآبائها اولادها عربية — كاسيوس و بونيسيوس واوريجانس فياسوف قيسارية . ومن علماء بيروت الاقدمين هرمبوس له تأليف عديدة وسيلير الفيلسوف ومناسيا ألف كتاباً في الببان والفيلسوف الافلاطوني طورس والطبيب اسطرابون وساو يرس بطريك اليعاقبة وهذا كان في القرن الخامس للميلاد . وكثر في القرن الثالث للميلاد ببلاد الشام الكتاب وارباب القرائع واهل العلم والحصافة والحكمة ومن نشأ فيها من الادباء والفلاسفة لوسين وجامبلتوس وبلوتين . قال سنيوبوس : حفظت في مدارس الروم في دمشق والاسكندرية علوم الروم من فلك وجغرافيا

ورياضيات وطب - فجمع علماء الامبراطورية البيزنطية زوتهم وعربهم وفرسهم هذه العلوم واكملوها ونشروها .

\*\*\*

- مواطن العلم في القطر } كان العلم يدرس في تلك الاحقاب في اربع  
قديمًا } مدارس وهي القسطنطينية والاسكندرية  
ورومية وبيروت ، وقد أنشأ الرومان مدرسة في قيسارية ، وأخرى في آثينة ،  
وكان لصيدا على ذلك العهد مدرسة حكمة ذات شأن ، ولكن دون مكانة مدرسة  
جارتها بيروت . وقد ألغى يوستنيانوس مدارس قيسارية وآثينة والاسكندرية ،  
وابقى مدارس رومية والقسطنطينية وبيروت ، ولقب بيروت بأُم العلوم وظئر  
الشرائع . وأعفى ديوقليسيانوس قيصر الفقراء المتخرجين في مدرسة بيروت من  
الضرائب ثنشطاً لهم . قال المسعودي : انتقل مجلس التعليم من آثينة الى  
الاسكندرية وجعل اغسطس الملك لما قتل قلوبطرة الملكة المعلم بمكانين  
الاسكندرية ورومية ، ونقل تيودوسيوس الملك التعليم من رومية وردّه الى  
الاسكندرية . وقد خربت مدرسة بيروت قبل الاسلام بالزلازل التي تواترت على  
الثغر في القرن السادس للميلاد ثم حريق سنة ٥٦٠ م الذي ألهم بيروت  
ومساكنها ومعاهدها .

قال استرابون الجغرافي اليوناني من اهل القرن الاول قبل الميلاد لم يبق في صور  
وصيدا فينيقيون يضربون في الآفاق للتجارة ، بل كان فيها كثير من أصحاب علم  
الهيئة والعلوم الرياضية والخطباء والفلاسفة ، ومدارس تقتبس فيها كل العلوم  
البشرية ، وقد أنشأت صيدا في ايامنا كثيراً من الفلاسفة منهم بوانيوس تليذنا  
وديدوت ابوه ، ونشأ في صور انتيباتر وقبله ابولون ، وكان في ايامنا فيلسوف اسمه  
بوسيدونيوس كان شيشرون يسمع خطبه .

وكانت اللغة اللاتينية ثم اللغة اليونانية هما لغة العلم في هذه الاحقاب ، ولكن  
السرانيين أصحاب البلاد الأصليين لم يكونوا دون الرومانيين واليونانيين في تخريج  
الرجال ، ولا سيما في عهد النصرانية . فقد هبت في المئة الرابعة للميلاد اللغة الآرامية

السريانية بحلب وجوارها من رقدتها ، فسار في ظليعة أهلها كيرتونا الشاعر الكبير ، نشأ في حلب او في صقعها ودرس الآداب السريانية في مدرسة الرثا ، وهي احدى المدارس العالية في العالم السرياني ، ونشأ منهم سمعان العمودي وبالاوي والقديس اسحق الانطاكي ، ومن فحول شعراء السريان ، اخسنايا النيجي احد غلاة المنوفسية ( الطبعة الواحدة ) ويوحنا بن افنون القنسريني شيد ديراً على ساحل الفرات عرف بدير قنسرين ، وكان جامعة للآداب والمعارف الآرامية عصر أطولاً مات سنة ٥٣٨ وتوما الحرقلي نشأ في دير ترعيل قرب حلب وتلقى دروسه في قنسرين وقد ترجم الأنجيل وغيرها من الاسفار المقدسة من اليونانية الى السريانية .

ومن المدارس التي أنشأها السريان في غير أرض الشام ، ولكنها خرجت للشاميين رجالاً ايضاً ، وسرى من علومها على هذا القطر نسمات مباركات ، مدرسة حران ، وقد اخذت الشام ولا سيما شمالها منذ القرن الخامس نغص بالمدارس والادبار حيث تُدرس الآداب السريانية ، ويتنافس مع المدارس العالية الاخرى في بلاد السريان ، وكانت حران بمثابة آئنة العالم الآرامي ، كما انبعثت من مدرسة نصيبين - في ديار مصر في القرن الرابع شعلة الآداب الكلدانية الآرامية . - وفي تاريخ كلدو واثر ان مدرسة نصيبين كانت اول مدرسة في الشرق ، ازهرت في القرن الخامس والسادس والسابع وبلغت عزها ومجدها ، واشتهرت مدرسة نصيبين اكثر من مدرسة اورهاي اشتهار مدرسة المدائن وغيرها ، وكان صيتها في فارس والروم وايطاليا وافريقية ، وهي اول كلية لاهوتية بل اول جامعة درس فيها علم الالهيات ، وظهر منها علماء كفاءة كتبوا في كل فن ولا سيما في الالهيات . واشتهر اليعاقبة كالنسطرة في العلم والتأليف . والنسطوريون اكثر عدداً ، واليعاقبة اكثر مادة . وكان يرشح من علوم هؤلاء الاشوريين على بلاد الشام شيء كثير للاشتراك في اللغة والدين اذ ذاك .

هذا بعض ما انتهى اليه من أخبار العلم ونوابغه في الشام من الفينيقيين والسريانيين والرومانيين والبيزنطيين ، وما زالت بعض آثارهم وأخبارهم شاهدة بفضلهم ، وانهم ليسوا دون من خلفهم في امور كثيرة ، مما اهتدى اليه العقل البشري ، فان حرمننا

كتبهم لان الكتابة كانت على حالة ابتدائية فلم فحرم كتابات لهم مذبذبة على بعض  
الاحجار ، دونوا فيها أعمالهم الحربية ومآثرهم العلمية ، لا جرم ان من ينشي هذه  
المصانع وينزل فيها لا بد ان يكون على جانب من الغنى ، وهذا لا يذكو الا بالعلم المختلف  
الضرور وفي ظل حضارة رائعة .

\*\*\*

العلم عند العرب وما حملوا } تاريخ العلم في العرب من أغرب ما سمع في  
منه الى الشام } تاريخ البشر ، فبعد ان كانوا نصف متمدنين  
يكثر فيهم الأميون ويقل من يكتب فيهم حتى في اهل الطبقة الاولى ، وبعد فيهم  
من الممتازين من يحسن الكتابة ، خرجوا نجاة من ظلمات الجهل الى أنوار العلم ، ومن  
ضيق البسادة الى متسع المدينة . ولما جاء الاسلام لم يكونوا مولعين بغير الشعر  
والخطب ، لا يعرفون غير الفصاحة والبلاغة ، وهما في مجتمعهم جماع كل العلوم ،  
وكانوا ينقلون أنسابهم وأخبارهم في الصدور ، وعلومهم في الطب والنجوم عبارة عن  
تجارب شخصية او تقليدية ، ولم يكن التدوين يعهد عندهم ، وكانت حدثت هذه الكتابة  
بالخط العربي قبل الاسلام بقليل نقلها الى الحجاز حرب بن أمية بن عبد شمس بن  
عبد مناف القرشي الأموي ، وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة . وقيل  
لابي سفيان بن حرب ممن أخذت هذه الكتابة فقال من واضعها مرازم بن مرة .  
واول من علم بمكة الكتابة عبد الله بن سعيد بن العاصي بن أمية أمره الرسول صلى الله  
عليه وسلم ان يعلم الكتاب بالمدينة ، ثم كان ممن أسرى بدر ولا مال له ، فقبل منه ان يعلم  
عشرة من غلمان الانصار الكتابة ويحلى سبيله ، فيومئذ تعلم الكتابة زيد بن ثابت .  
ولما فتحت الشام وكانت أشبه بنصف عربية بن حكامها من الغسانيين في الجنوب  
والوسط والننوخيين في الشمال من عمال الروم ومن كان ينزلها من القبائل والبطون  
العربية في أرجاء تدمر والفرات وغزة وسينا ، كان الشعر مما يفاخرون به ، واذا نشأ  
فيهم شاعر رفعوا من شأنه واعتمدوا على قريحته في الشدائد . وكان جبلة بن الايهم  
من ملوك الغسانيين شاعراً مجيداً يعجب بالشعر ويحيز عليه وهو ممدوح حسان بن ثابت  
ومن اهل بيته فصحاء لا يستهان بهم . ولطالما جاء الشام في الجاهلية كثير من شعراء

جزيرة العرب فكأنهم كانوا ينزلون على أهل جيلهم وقبيلهم ، ومنهم امرؤ القيس وقد ذكر في شعره بعض بلاد الشام ، وكذلك حسان بن ثابت ذكر بلاد الغساسنة ومنازلهم . وأقام المتوفى سنة ٥٨٠ م في حوران عند الغساسنة الى وفاته .

قال الجاحظ : لم يكن العرب تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا اصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ، ولا اصحاب زرع لخوفهم من صغار الجزية ، ولم يكونوا اصحاب جمع وكسب ، ولا اصحاب احتكار لما في ايديهم ، وطلب ما عند غيرهم ، ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ، ورؤوس المكاييل ، ولا عرفوا الدوايق والقراريط ، ولم يفتقروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغناء الذي يورث البلادة ، والثروة التي تحدث الغرة ، ولم يحتملوا ذلاً قط فبييت قلوبهم ، او تنصر عندهم أنفسهم ، وكانوا سكان فياف ، وتربة عراء ، لا يعرفون الغمق ولا اللثق ( اي الندى والغميم اي ان ارضهم جافة ) ولا البخار ولا الغلظ ولا العفن ولا التخم : أذهاب حداد ، ونفوس مفكرة ، فحين جلوا حدهم ، ووجهوا قواهم الى قوت الشعر ، وبلاغة المنطق ، وثقيف اللغة ، وتصاريف الكلام ، وقيافة البشر ، بعد قيافة الاثر ، وحفظ النسب ، والاهتداء بالنجوم ، والاستدلال بالآثار ، وتعرف الانواء ، والبصر بالخيل والاسلح وآلة الحرب ، والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، وإحكام شأن المناقب والمثالب ، بلغوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمانة ، وبعض هذه العلل صارت نفوسهم اكبر ، وهمهم أرفع ، وهم من جميع الامم أنغر ، ولايامهم اذكر اه .

\*\*\*

جمع القرآن ونشره } اول عمل عظيم قام به الصحابة ( رضوان الله عليهم )  
في الشام } على عهد رسول الله ( عليه الصلاة والسلام ) جمع  
القرآن ، وكانوا ستة نفر من الانصار على ما روى ابن سعد وهم أبي بن كعب وحماد  
ابن جبل وابو الدرداء وزيد بن ثابت وسعد بن عبيد وابو زيد ثابت . وكان مجتمع  
ابن جارية قد جمع القرآن الا سورتين او ثلاثاً . وكان ابن مسعود قد أخذ بضماً  
ونسعين سورة وتعلم بقية القرآن من مجتمع . قال وكان بقي على مجمع بن جارية سورة



او سورتان حين قُبض النبي (ص) وفي رواية ابن النديم ان من جماع القرآن عدا من ذكروا ، علي بن ابي طالب وعبيد بن معاوية رضي الله عنها . فلما كان زمن عمر بن الخطاب كتب اليه يزيد بن ابي سفيان : اب اهل الشام قد كثروا وربلوا وملؤوا المدائن ، واحتاجوا الى من يعلمهم القرآن ويفقههم ، فأعني يا امير المؤمنين برجال يعلمونهم . فدعا عمر اولئك الخمسة فقال لهم : ان اخوانكم من اهل الشام قد استعانوني بمن يعلمهم القرآن ويفقههم في الدين ، فأعينوني رحمكم الله بثلاثة منكم ، ان أجبتهم فاستهموا ، وان ائذبت ثلاثة منكم فليخرجوا ، فقالوا : ما كنا لنتساهم . هذا شيخ كبير لأبي ايوب ، واما هذا فستيم لابي بن كعب . فخرج معاذ وعبادة وابو الدرداء . فقال عمر : ابدؤا بجمص فانكم ستجدون الناس على وجوه مختلفة منهم من يأتقن ، فاذا رأيتم ذلك فوجهوا اليه طائفة من الناس ، فاذا رضيتم منهم فليقم بها واحد ، وليخرج واحد الى دمشق ، والآخر الى فلسطين . وقدموا حمص فكانوا بها حتى اذا رضوا من الناس اقام بها عبادة ، وخرج ابو الدرداء الى دمشق ، ومعاذ الى فلسطين . واما معاذ فمات عام طاعون عمواس ، واما عبادة فصار بعد الى فلسطين فمات بها ، واما ابو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات . وابو الدرداء هذا هو الذي قال : لا يكون (المري) عالماً حتى يكون متعلماً ولا يكون عالماً حتى يكون بالعلم عاملاً .

قلنا وهذه اول بعثة علمية حجازية انت الشام لتعلم اهلها وثقافتهم . ويرجع الفضل الأول في اقتراح انفاذها لاحد ابناء ابي سفيان النخباء كما كان ابو سفيان وابو حرب نقلا لخط العربي الى الحجاز ، والشام مدينة لأمية في امور كثيرة لاشتراكها في خدمة الحضارة اشتراكاً عملياً بفضل عقولهم ونبوغهم .

قال زيد بن ثابت : أرسلت الى ابي بكر فأتيته فاذا عمر بن الخطاب عنده فقال ابو بكر : ان عمر اتاني فقال لي ان القتل قد استحوذ بالقراء يوم اليمامة واني اخشى ان يستحوذ القتل في القراء في المواطن كلها فيذهب كثير من القرآن ، فأرى ان يجمع القرآن بحال فقلت لعمر : كيف افعل شيئاً لم يفعله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال عمر : هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله له صدري ورأيت ذلك الذي رآه عمر . قال زيد بن ثابت قال ابو بكر : انك رجل شاب

عاقل لا نتهمك . قد كنت تكتب الوحي لرسول الله (ص) فتتبع القرآن واجمعه ، قال زيد : فوالله لنقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ من الذي أمرني به من جمع القرآن ، أجمع من الرقاق والخفاف<sup>(١)</sup> والعصب<sup>(٢)</sup> وصدور الرجال حتى وجدت سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجدها مع أحد غيره . فكانت الصحف عند أبي بكر حياته حتى توفاه الله ثم عند عمر حتى توفاه الله ، ثم عند حفصة ابنة عمر — رواه صاحب الزهرست .

وامر عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ثلاثين بنسخ المصحف الذي كتب في زمن سلفه أبي بكر ونفر بقره في الامصار ، وكان بلغ عثمان ما وقع في امر القرآن من اهل العراق فانهم يقولون : قرأنا اصح من قرأت اهل الشام ، لانا قرأنا على أبي موسى الاشعري ، واهل الشام يقولون : قرأنا اصح لانا قرأنا على المقداد بن الاسود ، وكذلك غيرهم من الامصار ، فأجمع رأيه ورأي الصحابة على ان يحمل الناس على المصحف الذي كتب في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، وكان مودعاً عند حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وتحرق ما سواه من المصاحف التي بأيدي الناس ، ففعل ذلك ونسخ من ذلك المصحف مصاحف وحمل كلاً منها الى مصر من الامصار . وكان الذي تولى نسخ المصاحف الثمانية بامر عثمان زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير وسعيد ابن العاص وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام الخزومي . وقال عثمان : ان اختلفتم في كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلسانهم .

فتح العرب الشام ولم يحملوا اليه غير دين يبعد عن الشرك وعبادة الاصنام ، وغير بلاغة الشعر والخطب المغروسة في طباعهم ، وفطر سليمة جبلت عليها نفوسهم ، فاقبستوا في الحال مدنية من نزلوا عليهم وتمثلوها وضموها في اقصر مدة ، واتوا بعدها بامور جديدة ، على ما قاموا بمثل ذلك في بغداد ومصر وفارس والاندلس وغيرها . ولقد اظهروا وهم في اوج عزهم من التسامح مع اهل البلاد الاصليين ما دهش له

(١) الخفاف ككتاب حجارة بيض رفاق . (٢) العصب بضمين جمع العسيب وهي

جريدة من الخيل مستقيمة دقيقة بكشط خوصها .

المخالفون واستغريه الموافقون ، ولا غرو اذا فتحوا صدورهم لتعلم العلوم بعد ان ثبت ان الرسول عليه السلام امر زيد بن ثابت ان يتعلم كتاب اليهود اي يتعلم لغة غير لغة العرب .

\*\*\*

العلم والأدب في } زمن شعراء الأمويين جرير والفرزدق وكانت  
القرن الأول } للاختلاف الشاعر صبيحة يزيد بن معاوية مدحه وهجا  
الانصار، وما فيهم بيت الا ويقول الشعر ولم يمس احد بسوء ، وكان خلفاء الشام  
يقربونه على حين كان اهل نخلته يتبرمون بسلطة لسانه ، حتى ان الاسقف حبسه  
مرة في الكنيسة بدمشق لشمته أعراض الناس ، واسترساله في هجوم ، هذا والملوك  
تهابه ، والخلفاء تكرمه ، وذكره في الناس عظيم . ومنهم مسكين الدارمي والراعي  
والراجز الجلي والأحوص وعدتي بن الرقاع القضاعي وعقمة بن عبدة وجناح بن  
روح والربيع بن مطر التميمي وحكيم بن عباس بن الاعور الكلبي والحسين بن عبيد  
الكلابي وانيف العذري واسباط بن واصل الشيباني صديق الخليفة يزيد بن الوليد  
وجواس بن القعطل الكلبي وعثمان بن الوليد القرشي . وكان معاوية ومن خلفه من  
خلفاء بني أمية وبني مروان يفضلون عليهم ، ومن شعرائهم نابعة بن شيبان النصراني  
كان يفد على المروانيين فيجزلون عطاءه ، وكان الأمويون يرسلون لابي العباس الاعمى  
احد شعرائهم بعطائه الى مكة ، وغالوا في الحرص على اكرام الشعراء ما خلا عمر بن  
عبد العزيز فانه كان همه ان لا ترهق الرعية بالظلامات ، ولا يعطي لاحد شيء  
جزافاً ، وكان يقصي الشعراء عن حضرته لارتكابهم المطاعن والتشبيب في أشعارهم ،  
ولكنه كان رضي الله عنه يفضل على العلماء فقد كتب الى والي حمص : « انظر الى  
القوم الذين نصبوا انفسهم للنقمة وحبسوها في المسجد عن طلب الدنيا فاعط كل رجل  
منهم مائة دينار يستعينون بها على ما هم عليه من بيت مال المسلمين حين يأتيك كتابي  
هذا وان خيرا لخير اعجله والسلام اهـ » . وظلت القبائل في الاسلام اذا نشأ منها شاعر  
تغبط وتفاخر ، واذا عدته ذلت ، لانها تعده لسانها الناطق ومدون مفاخرها .  
وقد اعطى النعمان بن بشير عامل حمص اعشى همدان شاعر اليمن عشرين الف

دينار من مال البمانية ، اقنطعها برضام من عطائهم ديناراً ديناراً ، وكان من خلفاء الأمويين مثل يزيد الاول والوليد الثاني من بقول الشعر الجيد وكان عبد الملك من أكثر الناس علماً وأبرعهم أدباً .

وقد نشأ في القرن الاول من الفقهاء والمحدثين جملة صالحة في الشام منهم عبد الرحمن بن غنم بن سعد الاشعري الصحابي ، بعثه عمر بن الخطاب الي الشام يفقه الناس فذيقه عليه عامة التابعين بالشام (٧٨) ومنهم فضالة بن عبيد الصحابي ولي قضاء دمشق لمعاوية وامره غزى الروم في البحر (٥٣) ، وابو الدرداء الخزرجي الزاهد الحكيم المقرئ ولي قضاء دمشق في خلافة عثمان مات سنة ٣٢ واول من أحدث رواية القرآن بدمشق هشام بن اسماعيل وبفلسطين الوليد بن عبد الرحمن . ومن علماء الشام ابو ذر جندب بن جنادة الغفاري صادق الاسلام واللسان . واوس بن اوس الصحابي الشاعر سكن بيت المقدس والرملة (سنة ٣٢) ، ومن اخبا هم عبيد بن شريح الجرهمي وفد على معاوية بن ابي سفيان ودون اشياء في أخبار الملوك اخذ عنه علاقة بن كز الكلابي من بني عامر بن كلاب ايام يزيد بن معاوية ، وكان عارفاً بايام العرب وأحاديثها وهو احد من أخذت عنه المأثور ربما جاز ان يعدّ اول من دون التاريخ في الشام ، والقاسم بن عبد الرحمن الشامي من فقهاء دمشق (١١٢) .

ومن علماء الشاميين ابو ادريس الخولاني فقيه الشام وقاضيه ، وعمرو البكالي المحدث الفقيه ، وبشير بن الوليد الأموي كان يقال له عالم بني مروان ، وابراهيم بن كثير بن المرتجل الرملي ، وكان عبادة بن الصامت والي بيت المقدس لعمر بن الخطاب قرأ عليه ابو سلام الحبشي واسمه محظور ويقال الباهلي الدمشقي ، وشهر بن حوشب الاشعري المحدث (١٠٠) ، وبلال بن ابي الدرداء الانصاري قاضي دمشق (٩٣) ، وابو مسلم الخولاني شيخ النخباء وزاهدا من سادات التابعين ، وثور بن يزيد الحمصي المحدث ، ورجاء بن حيوة بن جندب الكندي الأردني ويقال الفلسطيني الفقيه كان ثقة عالماً كثير العلم ، وروح بن زنباع يكنى بابي زرعة ويقال بابي زنباع الجذامي الفلسطيني كان له اختصاص بعبد الملك بن مروان ، ورجاء بن ابي سلة الفلسطيني المحدث . ومالك بن دينار احد الاعلام أقام في القدس (٢٣) وجبير

ابن تغير الحضرمي عالم اهل الشام (٧٩) وغيلان بن مروان الدمشقي من كبار المعتزلة وكان الحسن يقول اذا رأى غيلان في الموسم « أترون هذا هو حجة الله على اهل الشام ولكن الفتي مقتول » وكانت أوحده دهره في العلم والزهد قتله هشام بن عبد الملك وقتل معه صاحبه صالحاً لانه كان ينال من بني أمية .

ونشأ من الكتاب في هذا القرن عبد الله بن اوس الغساني سيد اهل الشام وفي الفلسفة ساويرا سابوخت أسقف قنسر بن اليعقوبي كان على عهد السفيايين في الشام ممثل الحركة الأدبية وقد جادل الموارنة بمحضرة الخليفة معاوية سنة ٦٥٩ م والف رسائل ومقالات عديدة في الحساب والفلك والاصطربال والفلسفة واللاهوت ، ويعقوب الرهاوي وغيرهم ، ونشأ في القرن السابع للميلاد اي في القرن الاول للهجرة كالينيكيوس البعلبي وهو مهندس كياوي قيل انه مخترع البار اليونانية المركبة من النفط والكبريت والقطران وغيرها ، وكان الروم باستمالمها لنجوا من حصار معاوية للقسطنطينية . وكان ابو قره اول كاتب نصراني ديني كتب بالعربية . ومن مشاهير المسيحيين في القرون الاولى القديس يوحنا الدمشقي (٧٨٠ م) كان عالماً في عصره والف كتباً كثيرة في اللاهوت ومنهم قزما المنشي وقزما البار وندراوس الاقريطشي والبطريرك صفرونيوس وهذا هو الذي سلم القدس لعمر بن الخطاب .

وكان سرجون بن منصور المسيحي من أمناء سر معاوية يأتمنه على الاموال اي انه كان وزير مالىته ، وظلت دواوين الخراج في الشام تكتب بالرومية وعليها سرجون ثم ابنه منصور بن سرجون الى ان نقلت الى العربية ، نقلها ابو تابت سليمان بن سعد وكان على كتابة الرسائل ايام عبد الملك . وكان نقل الديوان من الرومية الى العربية وضرب النقود وكتابتها بالعربية على عهد عبد الملك بن مروان اول خطوة في رسم الشخصيات العربية في الامة ، وتأسيس قواعد المملكة على الاصول ، وبذلك أصبحت الدولة العربية مستقلة من كل وجه .

\*\*\*

خالد بن يزيد اول فيلسوف مسلم	}	وكانت الكتب التي ترجمت لابي هاشم
عني بالنقل واولئ التدوين		خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان

الأُموي حكيم آل مروان وعالم قریش، أول نقل أوتعرب كان في الإسلام في عاصمة الشام . وخالد بن يزيد هذا زهد في الخلافة وعشق العلم ، وإذا أنشأ جده معاوية ملكاً في الشام دام ألف شهر ، فانه أنشأ بعلمه مملكة باقية بقضاء الدهر ، فقد « امر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد انفصح بالعربية ، وامرهم بنقل انكتب الى الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي » والصنعة صنعة الكيمياء . فترجمت له كتب فيها كما ترجمت له كتب في الطب والنجوم . وممن نقل له اصطفن القديم ، نقل من اليونانية واللاتينية كتب الكيمياء ، وكان خالد هو نفسه بصيراً بالطب اخذه عن يحيى النخوي واخذ الكيمياء على مريانس الرومي واثقن هذين العلمين والف فيها وله رسائل وكتب في غير هذه الاغراض ، دالة على معرفته وبراعته ، وله شعر كثير ومقاطيع دالة على حسن تصرفه وسبقه . وكان من الطبقة الثانية من تابعي اهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم ، وكان خطيباً شاعراً حازماً ذا رأي ، فهو أول من اعطى التراجمة والفلاسفة ، وقرب اهل الحكمة ورؤساء اهل كل صناعة ، وترجم كتب النجوم والطب والكيمياء والحروب والآلات والصناعات . هذا ما اجمع عليه المؤرخون في خالد الا ان يوليوس روسكا الالماني قال : ليس لدينا شهادة من عصر خالد بن يزيد تثبت ميله العلمي وليس فيما نعرفه عن الحياة الرسمية في ذاك العصر أقل اشارة تدعو الى الظن ان ابن خليفة سيك دمتق تُعني بالعلم اليوناني وعبثاً يبحث المرء عن رجل اهتم بترقية العلم في المغنين والموسيقين والشعراء والنساء والرجال الذين كانوا ينادمون اهل القصر الأموي فان المهندسين الذين كانوا يبنون قصور الخلفاء والجوامع هم من الغرباء وكذلك نجد من الغرباء ايضاً الاطباء والملكهن ، هؤلاء هم الحاشية ولكننا لا نستطيع ان نبين ولا ان نقض ما ذكر من ان خالداً له كان ولع بالكيمياء وما من تأليف علمي او شعري مما نسب اليه يمكن ان يعتبر انه من تأليفه اه عن المجلة الآسيوية الباريزية الصادرة سنة ١٩٢٤ م .

واسمع الآن ما قاله صاحب الفهرست قال محمد بن اسحق الذي عني باخراج كتب القدماء في الصنعة خالد بن يزيد بن معاوية وكان خطيباً شاعراً فصيحاً حازماً ذا رأي وهو أول من ترجمت له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء وكان جواداً

يقال انه قيل له : لقد فعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة فقال خاله ما أطلب بذلك الا ان اغني اصحابي واخواني اني طمعت في الخلافة فاخترت دوني فلم اجد منها عوضاً الا ان أبلغ آخر هذه الصناعة ، فلا احوج احداً عرفني يوماً او عرفته الى ان يقف بباب سلطان رغبة او رهبة ويقال والله أعلم انه صح له عمل الصناعة وله في ذلك عدة كتب ورسائل وله شعر كثير في هذا المعنى رأيت منه نحو خمسمائة ورقة ورأيت من كتبه كتاب الحارات ، كتاب الصحيفة الكبير ، كتاب الصحيفة الصغير كتاب وصيته الى ابنه في الصنعة .

جاء في التاريخ العام لم يعرف العالم القديم منذ القرن الثامن الى القرن الثاني عشر سوى مدينتين مدنية البيزنطيين ومدنية العرب . وقد دبت الروح في هذه بما تهيأ لها من الانتشار فأزهرت في آسيا واوربا وافريقية من الصين الى اسبانيا فنشأت مدنية العرب من احتكاكهم بالمدنيات الشرقية ، وأثر فيها مؤثران الفارسي واليوناني فان فارس على عهد الحكومة الساسانية نشأت لها شبه نهضة ، وذلك لوقوعها بين ثلاث ممالك كبرى بيزنطية والصين والهند وأصبحت مدة اربعة قرون نقطة تبادل الفكر الانساني . وبينما كانت فارس تلتقي سفراء الصين وتجدد بالاخذ من المصادر الهندية آدابها وافكارها كانت تقبل الكهنة النساطرة وأصحاب الفلسفة الافلاطونية من آتينة والاسكندرية يكافؤنها على ضيافتها لم بترجمة تآليف فلاسفة يونان وعلمائهم . وقد عاونت فارس على انتشار التمهذيب اليوناني بعد دولة السلاسة ( السلوقيين ) في الشام والبطالسة والبارثيين والساسانيين فلما جاءت العرب وجدت المدنية اليونانية راسخة في جميع البلاد التي داهمتها اولاً مثل الشام ومصر والعراق على تخوم آسيا الصغرى . فكانت تقترب من المملكة البيزنطية فبدت لهم من وراء المدنية البيزنطية القرينة اليونانية كما تجلى لهم من الفرس المدينيات القديمة من الهند والصين على نحو ما وجدوا في بلاد كنعان ومصر تذكارات من الامم القديمة التي لا تزال عليها مسحة الاجيال العريقة في القدم ومصانعها وأعمالها .

ولما بلغت الدولة العربية غاية عزها ، بل بعد ان تمزقت ونقسمت أصبح دينها واحداً ولسانها واحداً وقوانينها المعمول بها واحدة ، وذلك من نهر السند الى أعمدية

هر كول وتمت الوحدة بين اولئك الشعوب المختلفة ديارهم ، وأخذوا يقتبس احدهم من الآخر من تبادل التجارة وسياحة الافراد ونقل الجيوش والامم وانتشار المعتقدات والاخلاق والافكار يتصادمون ويتمازجون ويتحدون ويتداخلون وكل شعب ينقل الى الآخر تقاليده وتاريخه وملكاته الطبيعية . فالمدينة التي عمل فيها هذا العدد الكثير من المؤازرين المختلفين ليست اذاً عربية صرفية بل هي بحسب النموذجات التي تشبعت بروحها والمحيط الذي كبرت فيه يونانية وفارسية وشامية ومصرية واسبانية وهندية ، ولكن اذا وجب ان يذكر لكل واحد قسطه من العمل لا يسع المنصف الانكار بان قسط العرب منه كان أعظم من غيرهم فلم يكونوا واسطة فقط لنقل هذه المدينة ينقلون الى الشعوب الجاهلة في افريقية واسبانيا واوروبا اللاتينية معارف الشرق الادنى والاقصى وعلومه واختراعاته ، بل أحسنوا استخدام المواد المبعثرة التي كانوا يلتقطونها من كل مكان ، فمن مجموع هذه المواد المختلفة التي صُبَّت فتمازجت تمازجاً متجانساً أبدعوا مدينة حية مطبوعة بطابع قرائحهم وعقولهم . وبفضلهم تيسر للحضارة الاسلامية في القرون الوسطى التي عاوت فيها ابد أخرى ان تكون ذات وحدة موصوفة ، فالنقل في محسوس ولكنه تقليد غير أعمى ، فان سلطة الاساتذة الأقدمين لا تمنع الابحاث العلمية والاختراعات الحديثة كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يحول دون انتشار الفنون ولطافة الابداع في الاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبعث انوارها .

وخالد بن يزيد اول من جمعت له الكتب وجعلها في خزانة في الاسلام في دمشق اذاً أنشئت اول دار للكتب في العالم العربي، ودمشق اول عاصمة أنشئت فيها دار ترجمة فأولي ابو هاشم بعمله هذه الامة وهذه العاصمة شرفاً لا يبلى على الايام . وان الشام ليفخر بان فيه قامت اول دولة عربية ممدنة، وتمت فيه كثير من مشخصات الامة العربية، ومن اولها التدوين والترجمة ، فالشام اول سوق نفقت فيها بضاعة العلم والادب فباعتمها من غيرها وهذا يعد من مفاخرها الثالثة . وخالد بن يزيد اول من عني بعلوم الفلسفة ولم ينفرد بذلك المنصور العباسي خلافاً لما قاله كاتب چلي من ان علوم الاوائل



كانت مهجورة في عصر الاموية . قال الاصفهاني كان خالد بن يزيد ينزل حلب وتوفي سنة ٨٥ هـ .

وبذا رأينا ان التدوين حدث في القرن الاول في العلوم الدنيوية و يرى المستشرق نالينو الايطالي انه ربما كانت اول كتاب ترجم من اليونانية الى العربية كتاب أحكام النجوم المنسوب الى هرمس الحكيم ، واختلفوا في اول من صنف في الاسلام ، ف قيل الامام عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج البصري المتوفي سنة ١٥٥ اول من صنف في الحجاز ، وقيل ابونصر سعيد بن ابي عروبة سنة ١٥٦ اول من صنف بالعراق وقيل ربيع بن صبيح سنة ١٦٠ وكانت مطمح نظر المدونين ضبط مقاصد القرآن والحديث ومعانيها ثم دونوا فيما هو كالوسيلة اليها .

والحقيقة ان التدوين حدث في عصر الصحابة الكرام على ما في « توجيه النظر » فقد ذكر بعض الحفاظ ان زيد بن ثابت ألف كتابا في علم الفرائض وذكر البخاري ان عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث ، وذكر مسلم في صحيحه كتاباً ألف في عهد ابن عباس في قضاء علي . وذكر صاحب الفهرست انه رأى في مدينة الحديث — حديثه الفرات وتعرف بحديثه النورة على فرسخ من الانبار — خزانة للكتب فيها يخطوط الامامين الحسن والحسين وأمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام ويخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن خطوط العلماء في النحو واللغة مثل ابي عمرو بن العلاء وابي عمرو الشيباني والاصمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفراء والكسائي ومن خطوط أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والاوزاعي وغيرهم . قال ابن النديم وكان في خزانة المأمون كتاب يخط عبد المطلب بن هاشم في جلد ادم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من اهل مكة على فلان بن فلان الحميري من اهل وزل صنعا عليه الف درهم كَيْلاً بالحديدة ومضى دعاه بها اجابه شهد الله والمكان .

وذكر المؤرخون ان اول كتاب نقل الى العربية كتاب اهرن بن اعين وجده عمر بن عبدالعزيز في خزائن الكتب فأمر باخراجه ووضع في مصلاه واستخار الله في اخراجه الى المسلمين للانفعا به ، فلما تم له في ذلك اربعون صباحاً أخرجه الى

الناس وبثه في أيديهم . وعمر بن عبد العزيز هو الذي قال كنت أصعب من الناس سرائهم ، واطلب من العلم شريفه ، فلما وليت امر الناس اجنبت الى ان أعلم سفاسف العلم ، فتعلموا من العلم جيد وديته وسفاسفه .

\*\*\*

علماء القرن الثاني والادب } مضى القرن الاول وجاء الثاني فكثر القراء  
والنقلة والمنشئون فيه } والمحدثون والشعراء بل النقلة والمترسلون  
والكتاب بكثرة الفتوحات وفرط العناية بالعلم والادب وشدة الحاجة اليهما ، وقد  
نبغ في هذا القرن كثير من أهل العلم منهم رجاء بن حيوة الفلسطيني الكندي الفقيه  
العالم الذي كان يجالس عمر بن عبد العزيز (١١٢) ومكحول مولى بني هذيل فقيه  
الدمشقيين واحد أوعية العلم والآثار (١١٣) وعبد الله بن عامر اليحصبي القاري  
المحدث احد القراء السبعة من التابعين من أهل دمشق (١١٨) وسليمان بن أبي موسى  
الاشدق الفقيه وكان أعلم أهل الشام بعد مكحول (١١٩) وربيعه بن يزيد شيخ دمشق  
بعد مكحول (١٢٣) وسليمان بن حبيب الحاربي قاضي دمشق أربعين سنة (١٢٦)  
ويحيى بن يحيى بن قيس الغساني كان ثقة اماماً عالماً بالفنوى والقضاء وسيد أهل  
دمشق (١٣٥) ويزيد بن يزيد بن جابر الازدي امام فقيه (١٣٤) والعلاء بن الحرث  
الحضرمي الفقيه (١٣٦) ويحيى بن الحرث الزياتي المقرئ الدمشقي وعليه دارت  
قراءة الشافعيين (١٤٥) وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر المحدث (١٥٤) وعبد الرحمن  
ابن عمرو الازاعي البيروني (١٥٧) كان امام أهل الشام وعالمهم قيل انه أجاب في  
سبعين ألف مسألة ، وصار يعمل بمذهبه في الشام نحو مائتي سنة وآخر من عمل بمذهبه  
احمد بن سليمان بن جندلم قاضي الشام وعمل أهل الاندلس بمذهبه أربعين سنة ثم  
تناقص بمذهب الامام مالك . وكان الازاعي عظيم الشأن بالشام وأمره فيهم أعز من  
امر السلطان . وكان مع علمه بارعاً في الكتابة والترسل .

ومن علماء الشام يونس بن ميسرة بن حابس كان ثقة ولما دخل المسودة الى  
العباسيون في اول سلطان بني هاشم دمشق دخلوا مسجدها فقتلوا من وجدوا فيه  
فقتل يومئذ يونس بن ميسرة بن حابس ، وقتل جد أبي مسهر عبد الاعلى بن مسهر

الفساني الدمشقي وذلك سنة ١٣٢ وثور بن يزيد الكلاعي الحمصي وكانت ثقة في الحديث (١٥٣) والوليد بن مسلم الدمشقي صاحب الاوزاعي وكانوا يقولون علم الشام عند اسماعيل بن عياش والوليد بن مسلم فأما الوليد فمضى على سننه ميموناً عند أهل العلم مثقناً صحيح العلم (١٩٥ او ١٩٤) ومن المحدثين الفقهاء في دمشق المطعم بن المقدام الصنعاني وابومرثد الغنوي وابراهيم بن جدار العذري ومبشر بن اسماعيل الحلبي مولى كلب كان ثقة مأموناً (٢٠٠) ويحيى بن عمرو السيستاني من أهل الرملة (وسيبان بالسين المهملة بطن من حمير) (١٤٨) وصعصة بن سلام الدمشقي المحدث كان اول من أدخل علم الحديث الى الاندلس . وصدقة بن عبد الله السمين من كبار محدثي دمشق (١٦٦) والهلل بن زياد مفتي الوليد بن مسلم وله تصانيف تبلغ السبعين (١٩٥) وعبد الله بن ابي زكريا الخزازي الفقيه كان عمر بن عبد العزيز يكرمه ويجلسه معه على السرير (١١٧) ونمير بن اوس الاشعري المحدث (١٢١) وربعة بن يزيد القصيري من أئمة التابعين (١٢٢) وابراهيم بن عتبة من علماء التابعين (١٥٢) وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان المحدث (١٦٥) وسعيد بن عبد العزيز النخعي الفقيه العالم (١٦٧) ومحمد بن الوليد الزبيدي كان أعلم أهل الشام بالفتوى والحديث (١٤٨) ويحيى بن حمزة كان كثير الحديث وكان قاضياً بدمشق (١٨٣) وبقيّة بن الوليد الحمصي المحدث (١٩٧) واسد بن وداعة الطائي الحمصي المحدث (١٣٧) .

وحرص المسلمون في الصدر الاول بعد علم الدين على علم الطب ، وكان من الاطباء من القرنين الاول والثاني زمرة صالحة مختلفة مذاهبهم منهم الحكم بن ابي الحكم الدمشقي الطبيب وكان ابوه ابو الحكم طبيباً في صدر الاسلام ، وكان ابو الحكم يستطبه معاوية ويعتمد عليه على ابن اثال من الاطباء المتميزين بدمشق . ومنهم عيسى ابن حكم الدمشقي المشهور بمسيح صاحب الكناش الكبير . ونياذوق كانت في اول دولة بني مروان ومشهوراً عندهم بالطب . ومنهم عبد الملك بن ابجر الكناني كان طبيباً عالمًا ماهراً يقيم في اول امره في الاسكندرية لانه كان المتولي للتدريس بها بعد الاسكندرانيين ، ولما ملك المسلمون الاسكندرية اسلم ابن ابجر على يد عمر بن عبد العزيز فاستطبه واعتمد عليه في صناعة الطب .

وفي اواخر المئة الاولى مالت النفوس الى الكتابة ميلها الى الشعر من قبل للاغراض التي تثوقف عليها في التأليف والمكاتبات ، وكان عبد الحميد بن يحيى الكاتب امام الانشاء العربي وواضع أساسه في مدينة دمشق ايضاً ، وكان عالماً في كل فن من فنون الادب (١٣٢) وهو الذي فك قيود الانشاء وضبط اصوله وكتب خشته سالم ويكنى ابا العلاء لهشام بن عبد الملك وهو احد الفصحاء والبلغاء . وقد نقل من رسائل ارسطاليس الى الاسكندر ونقل له وأصلح هو وله رسائل ومجموع نحو مائة ورقة . وكتب قنان بن متى ليزيد بن ابي سفيان لما ولي الشام ثم معاوية بعده ووصله معاوية بابنه يزيد وفي خلافته مات . واستكتب يزيد ابنه قيس وكتب قيس لمروان ولعبد الملك ثم لهشام وفي ايامه مات واستكتب هشام ابنه الحصين ثم استكتبه مروان . ومنهم أسامة بن زيد ابو عيسى التتوخي الكاتب ويقال الكلبي ولي كتابة الوليد بن عبد الملك وكان على ديوان الجند بدمشق . ومن المشهورين بالبلاغة والخطابة عبد الملك بن صالح الهاشمي نسب الى منبج ، وخالد بن عبد الله القسري الخطيب الفتوة (١٢٦) وابو السامي كاتب الوليد بن معاوية وعبد الله بن خراش كاتب كلثوم بن عمرو العتابي وابو مسلم الشامي .

قلنا ان النقل نشأ في الشام بعناية خالد بن يزيد الأموي ، وزاد النقل بعده ، ومن الناقلين اي المترجمين جبلة بن سالم كاتب هشام ، وكان ناقلاً من العربي الى الفارسي ونقل بعضهم شيئاً من تواريخ الامم عن الفارسية لهشام بن عبد الملك ولم يلبث النقل ان صار الى بغداد بانتقال الخلافة اليها فانتقل بذلك المترجمون الذين أنبغتهم الشام مثل قسطا بن لوقا البعلبي الفيلسوف الطبيب المهندس المترجم المصنف ، وكان يحسن العربية والسريانية واليونانية ، جيد النقل فصيح اللسان ، ومثل ابي عثمان الدمشقي الذي كان منقطعاً الى الامير علي بن عيسى وعبد المسيح بن عبد الله الحمصي الناعمي المعروف بابن الناعمة ، وزروبا بن ماجوه الناعمي الحمصي وكلاهما من النقلة ، وهلال بن ابي هلال الحمصي صحيح النقل ولفظه مبتذل وحنين بن اسحق البغدادي المولد نشأ في الشام وتعلم فيه .

وظهرت آثار معارف هؤلاء النقلة على عهد المنصور والمأمون العباسيين لشدة

رغبة الدولة اذ ذاك في النقل من السرياني واليوناني والفارسي والهندي وغيره .  
 وللشاميين منذ القديم ميل الى النقل عن الامم الاخرى ، هكذا فعلوا في كل قرن  
 فقد كان الناقلون منهم في القرنين الاول والثاني وكذلك في القرون التالية الى يومنا  
 هذا وهم أقدر الامم على تعلم اللغات الغربية والاجادة فيها كأهلها . وكان اكثر  
 النقل عن السريانية ، وهذه نقلت عن العبرانية ، وهذه نقلت عن اليونانية ، ولذلك  
 تعب فلاسفة المسلمين في حل رموز الفلسفة اليونانية لانها نقل عن نقل ، وذكر احد  
 المعاصرين من الافرنج ان كتب ارسطو كانت تنقل ليفهمها اهل القرون الوسطى  
 من اليونانية الى السريانية ومنها الى العربية ومنها الى العبرية ومن هذه الى اللاتينية  
 وكان التراجمه بادىء بدء لا يدركون فهم المعاني من كتب العرب وينقلونها الى  
 اللاتينية حرفاً بحرف بدون محصل . وقال ناليو : ان اكثر نقله القرن الثاني كانوا  
 ضعافاً في العلوم يترجمون بالحرف دون فهم الموضوع وكثيراً ما ترددوا في تعريب  
 المصطلحات العلمية المجهولة عند العرب في ذلك العصر ، ومن المعلوم ان طريقة التعريب  
 لم تثقن الا في القرن الثالث .

وقد سلك جميع فلاسفة المسلمين طريقة ارسطاطاليس في جميع ما ذهب اليه  
 وانفرد به سوى كلمات يسيرة ربما رأوا فيها رأي افلاطن والمنقدمين . قال المؤرخون :  
 ان المنصور كان اول خليفة قرب النجمين واول خليفة ترجمت له الكتب السريانية  
 والأعجمية ككتاب كيلة ودمنة وكتاب أفليدس وكتب اليونان فنظر الناس فيها  
 وتعلقوا بها . وقالوا ان المأمون او اباه الرشيد أنشأ دار الحكمة ببغداد وكان يجتمع  
 فيها علماء ذلك العصر للبحث والمذاكرة ، وان المأمون جرت بينه وبين ملك الروم  
 مراسلات في شأن العلم واستأذنه في انقضاء من يجمع من الكتب المدخرة في خزائن  
 الروم فأذن ملك الروم فأنتد المأمون الحجاج بن مطر ويحيى بن البطريق ويوحنا بن  
 ماسويه وغيرهم وعادوا الى بغداد بكتب كثيرة من العلوم وأخذوا يترجمتها .

كادت تصبح دمشق دار العلم والفلسفة فتراجعت تراجماً ظاهراً بانقراض دولة  
 بني مروان منها ، فانتقل العلماء والنقلة الى عاصمة اتسع صدرها اكثر من الشام للعلوم  
 البشرية ، ووجدت من رجال بني العباس في بغداد معاضدة فعلية وحرية وتساعداً

مستغرباً ، فانتقلت مجالس العلم من الشام الى العراق ، وكان عمر بن عبد العزيز في خلافته نقل التدريس الى انطاكية سنة ٩٩ ثم انتقل العلم الى حران في ايام المتوكل وكانت حران من ارض الجزيرة مدينة الصابئين . ولما منذ عهد المتوكل القدرح المعلى في إنشاء علماء ورياضيين وفلكيين ، ولولم ينبغ فيها غير ثابت بن قرة وأولاده وغير البتاني صاحب الزيج لكفهاها فخرأ على غابر الدهر ، ومعظم الصابئة الذين تخرجوا في حران دانوا بعد بالاسلام ، ونقلوا العلوم الى العراق والشام ، الا ان اعمالهم كانت عمل أفراد لا عمل جماعة ، فلم تسمع لها تلك الرنة القوية كما كانت على عهد الخلفاء الأول من العباسيين في بغداد ، وكان من أثرها في القرون التالية انشاء المدرسة النظامية ثم المستنصرية ، من أقدم جامعات العرب . وحافظت انطاكية على مكانتها الاولى أوائل ظهور الدين المسيحي حتى القرن الثاني للهجرة وربما زادت ونبغ فيها كثير من الرجال .

\*\*\*

العلم والادب في القرن الثالث } لم يكن للقرن الثالث ما كان للقرن الذي سلفه من النهضة وتجلي آثار النبوغ والتجدد ، بل كان كالنمته لبعض ما سمت له الهمم في القرنين الماضيين ، وعلى صورة ربما كانت أضعف ، ولكن زاد التدوين فيه أكثر من ذي قبل ، وأخذت بغداد حظها من العلماء الذين قصدوها من القاصية وبقيت الشام بمعزل ، واذ كانت العلوم الفلسفية قد راجت في بغداد أواخر القرن الثاني والثالث سرى منها شعاع الى الشام بالطبع لكن عراها ما خنقها . فقد ذكر المؤرخون ان المهدي العباسي بلغه وهو في حلب ذاهباً الى غزو الروم ان في تلك الناحية زنادة فجمعهم وقتلهم وقطع كتبهم . وما يدربنا ان كان هؤلاء الزنادقة فلاسفة فلطالما وصم اهل الفلسفة بتلك الوصمة . ومن افضل على الشام من العباسيين الخليفة المأمون فانه أنشأ فيها مرصداً فلكياً عمله له يحيى بن ابي منصور وهو أحد أصحاب الأرصاد المشهورين في ايامه وكان ذلك في سنة خمس عشرة وست عشرة وسبع عشرة بعد المائتين وبطل الامر بموت المأمون في شهور ثمانى عشرة . وقام في الشام أمثال محمد بن عائذ صاحب المغازي والفتوح وغير ذلك من

المصنفات المفيدة (٢٣٣) وعبد الله بن ذكوان القاري الحافظ (٢٤٢) وهشام بن  
عمار خطيب دمشق وقاريا وفقهيا ومحدثها (٢٤٥) واحمد بن ابي الحواري من  
كبار المحدثين والصوفية (٢٤٦) ومحمود بن سميع صاحب الطبقات وأحد الاثبات  
النقات (٢٥٩) وابو زرعة البصري وعبد الرحمن بن عمرو المحدث صنف كتابا (٢٨١)  
وابو مسهر عبد الاعلى الغساني شيخ دمشق وعالمها كان راوية سعيد بن عبد العزيز  
الثوري وغيره من الساميين (٢١٨) وصفوان بن صالح المؤذن المحدث (٢٣٩) والقاسم  
ابن عثمان الجوعي شيخ دمشق وزاهدها (٢٤٨) والحافظ زكريا بن يحيى الشجري  
المعروف بجياط السنة (٢٨٧) وعبد الغفار بن عثمان والوليد بن مزيد العذري  
البيروتي كان من اهل العلم والرواية وكان الاوزاعي يقول فيما عرفت ما حمل عني  
اصح من كتب الوليد بن مزيد (٢٠٣) وولده ابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي  
كان من اهل العلم والرواية (٢٧٠) والامام محمد بن ادريس الشافعي الكوفي احد  
الائمة ولد بغزة هاشم سنة خمسين ومئة وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ وهو اول من صنف  
في اصول الفقه . ومن اعيان العلماء محمد بن عوف الطائي الحمصي (٢٦٩) ذكر عند  
عبد الله بن احمد بن حنبل في سنة ٢٧٣ فقال ما كان بالشام منذ اربعين سنة مثل  
محمد بن عوف . وعبد الله بن اسماعيل بن زيد بن صخر البيروتي ومحمد عبد الله بن  
عبد السلام بن ايوب البيروتي وآدم بن ابي اياس العسقلاني من مشايخ البخاري في  
صحيحه (٢٢١) وهشام بن العازي بن ربيعة الجُرشي الصيداوي (٢٥٦) والحافظ  
ابوبكر محمد بن بركة بن الحكم بن ابراهيم بن الفرداج الحميري اليحصبي القنسريني  
المعروف برداعس من اهل قنسرين سكن حلب ثم قدم دمشق وحدث بها عن  
ابي جعفر احمد بن محمد بن رجاء المصيصي ويوسف بن سعيد بن مسلم وهلال بن  
ابي العلاء الرقي وابي زرعة الدمشقي .

ولقب حافظ كان يطلق على من يحفظ الروايات باسنادها ، وفي تدریب  
الراوي وكانوا يطلقون اسم المسند على من يروي الحديث باسناده سواء كان عنده علم به  
اوليس له الا مجرد رواية ، ويطلقون اسم المحدث على من كان ارفع منه والعالم على من يعلم  
المتن والاسناد جميعا ، والفقيه على من يعرف المتن ولا يعرف الاسناد . وكان السلف يطلقون

المحدث والحافظ بمعنى والمحدث من عرف الاسانيد والعلل واسماء الرجال والعالي والنازل وحفظ من ذلك جملة مستكثرة من المتون وسمع الكتب الستة ومسند احمد بن حنبل وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وضم الى هذا القدر الف جزء من الاجزاء الحديثة .  
هذا أقل درجاته فاذا سمع ما ذكره كتب الطباقي ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والمسانيد كان في اول درجات المحدثين . سأل نقي الدين السبكي الحافظ جمال الدين المزي عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه الرجل جاز له ان يطلق عليه الحافظ قال يرجع الى أهل العرف .

ومن كان في الشام الامام محمد بن الحسن صاحب ابى حنيفة كان من أهل حرستا من غوطة دمشق كان والده جندياً موهراً قال والده ترك ابى ثلاثين الف درهم فانفقت خمسة عشر الفاً على النحو والتعمر وخمسة عشر الفاً على الفقه والحديث .  
وعثمان بن خرداذ الانطاكي المحدث . وابو الحسن محمد الغساني الصيداري المعروف بابن جميع الحافظ المحدث وابو عبد الله محمد بن علي الصوري الحافظ . واحمد بن الخليل الحلبي المحدث واحمد بن المسيب الحلبي المحدث وعبد الله بن اسحق الصائغ المحدث والمؤمل الرملي وابن بويه الربيع بن نافع . ويزيد بن خالد بن يزيد بن عبد الله ابن موهب الرملي روى عن الليث بن سعد والمفضل بن فضالة وروى عنه ابو العباس محمد بن الحسن بن قتيبة العسقلاني وابو زرعة الرازي ومات سنة ٢٣٢ وموسى بن سهل الرملي (٢٦٢) وعبد الله بن محمد بن نصر بن طويط ويقال طويث ابو الفضل البزاز الرملي الحافظ سمع في دمشق هشام بن عمار ودُجيماً وهشام بن خالد بن احمد ابن زكوان ووارث بن الفضل العسقلاني ونوح بن حبيب القومسي .

ومن شعراء هذا القرن البطين الشاعر الحمصي وعبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن من شعراء بني العباس وأصله من سلمية وادريس بن يزيد النابلسي الاديبي الشاعر وادم بن محرز والعتابي وابو تمام . واشتهر في هذا القرن بالهندسة ابو بكر البناء المهندس الذي بنى لابن طولون ميناء عكا .



الادب في القرن الرابع ونهضته } قل في القرن الثالث في الشام الشعراء  
 على عهد سيف الدولة } والادباء ، ولم ينبغ فيه الا رجال في  
 الحديث ، والمغازي والفقه ، فطلع القرن الرابع وقد ظهر فيه الادب العربي في  
 مظهر عظيم لم يسبق له عهد بمثله ، ولا جاء في القرون التالية شبه له ونظير ، اللهم  
 الا اذا كان على عهد الامويين ولم تبلغنا جميع أخبار شعرائه ونعني به عهد سيف الدولة  
 ابن حمدان في حلب ، وقد قصده نوابغ الشعراء والادباء ، وتجلى في علم الأدب  
 وشعر العرب روح غريب كان القرنان السالفتان كالمقدمة للكتاب الكبير الذي  
 صدر في القرن الرابع وشرحه نوابغ الأدب أحسن شرح .

قال الثعالبي: وبطول بنا الكلام في ذكر المتقدمين من شعراء الشام ، فأما المحدثون  
 فخذ اليك منهم العتابي ومنصور النمر والاشجعي السلي ومحمد بن زرعة الدمشقي وربعة  
 الرقي على ان في الطائفتين ( ابي تمام والبحتري ) اللذين انتهت اليهما الرياسة في هذه  
 الصناعة كفاية وهما هما . ومن مولدي اهل الشام المعوج الرقي والمريي والعباسي المصيبي  
 وابو الفتح كُشاجم والصنوبري وابو المعتمد الانطاكي ، وهؤلاء رياض الشعر وحدائق  
 الظرف . قال : انبعثت قرائنهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام بالبين زمام  
 وأحسنوا وأبدعوا ما شاؤوا .

ويقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ، ما اجتمع بباب سيف  
 الدولة من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وانما السلطان سوق يجلب اليها ما ينفق  
 لديها ، وكان أدبياً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز لما يمدح به . ولقد أورد  
 صاحب اليتيمة من شعراء سيف الدولة ومن كانوا يقصدونه من الآفاق لينفقوا من  
 أدهم في سوقه ما هو بهجة النفوس مدي الايام .

وبينا كان سيف الدولة يفضل على الشعراء ويأخذ بايديهم كان الفاطميون وهم مثله  
 شيعة يرهقون بعض علماء السنة في الشام إرهابهم لم يفي كل قطر حكمه حتى قتلوا  
 على رواية بعض المؤرخين بعض من تظاهروا بالسنة . ومن خلفائهم من كان يتساهل  
 مع اهل السنة فيؤذنون ويصلون على مراسمهم . ومن رأي القلقشندي ان  
 الفاطميين كانوا بالعكس يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من اظهار شعائرهم

على اختلاف مذاهبهم ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدهم في ذلك ، ومذاهب مالك والشافعي واحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب ابي حنيفة ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه .  
 وكان في هذا القرن أكثر الجهابذة والصباغين والصارفة والدباغين بالشام من اليهود وأكثر الأطباء والكتبة نصارى . وانحطت مدت الشام في العلم انحطاطاً كثيراً ومنها حمص . ذكر السيوطي انه نزها خلق من الصحابة وانتشر بها الحديث زمن التابعين والى ايام حريز بن عثمان وشعيب بن ابي حمزة ثم اسماعيل بن عياش وبقية وابي المغيرة وابي اليماني ثم اصحابهم ثم تناقص ذلك في المائة الرابعة وتلاشى ثم عدم بالكليّة .

كان ابو فراس الحمداني الذي قال فيه صاحب بُديّ الشعر بملك وختم بملك ، يعني امراً القيس وابا فراس — ابن عم سيف الدولة وأعطاء على بيت واحد ضيعة بمنج نغل الف دينار . ولطالما اعطاء واعطى الشعراء في بابيه ولا سيما ابو الطيب المتنبي عشرات الالوف من الدنانير دع الاقطاعات والضياح ، وكان ابوبكر وابو عثمان الخالديان من خواص شعراء سيف الدولة وكانا على خزانه كتبه . وربما قلّ في الملوك من مُدح بمثل ما مدح به سيف الدولة حتى ان كلاً من ابي محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وابي الحسن علي بن محمد السمعيطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت . وكان ابو محمد الفياض كاتباً لسيف الدولة ونديمه معروفاً يبعد المدى في مضمار الأدب وحلبة الكتابة ، اخذ بطرفي النظم والنثر ، وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً ، لحسن عبارته ، وقوة بانه ، ونفاذه في استغراق الاغراض ، وتحصيل المراد .

ومن خواص شعراء سيف الدولة ابو العباس احمد بن محمد النامي وكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة ، ومنهم ابو الفرج عبد الواحد الببغا من اهل نصيبين ومن شعرائه او ما قربوا من عصره الخليلج الشامي والوأواء الدمشقي وابو طالب الرقي وابو حامد احمد بن محمد الانطاكي المعروف بابي الرقمقي ، وابو القاسم الحسن الواساني الدمشقي واحمد بن محمد الطائي الدمشقي وابن ابي الجوع وابن رشدين وكشاجم

( وأقام كشاجم في الرملة كثيراً فسمي الرملة ( ٣٦٠ ) والصنوبري وابوالفتح البكتري  
وابو الفرج الجلي وابو حصين الرقي وابو الفرج سلامة بن بحر . ومن علماء الأدب  
واللغة ابن خالويه وابن جني . ومن الشعراء ابو محمد جعفر وابو احمد عبد الله ابناء  
ورقاء الشيباني من رؤساء عرب الشام وقوادها والمخضين بسيف الدولة . وكان جعفر بن  
ورقاء الشيباني ( ٣٥٢ ) من بيت إمرة وتقدم وآداب ، وكان المقتدر يجريه مجرى بني  
حمدان ونقل عدة ولايات ، وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية ، وكان يأخذ  
القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه ، وكان يئسه وبين سيف الدولة  
مكائنات بالشعر والنثر مشهورة — قاله ابن النديم . ومن الشعراء منصور واحمد ابناء  
كريمة بن علي احمد بن نصر بن الحسين البازيار تديمه مشهور في البلغاء وابو زهير  
المهلل نصر بن حمدان والمغم المصري واسمه ابو الحسن محمد الشعباني وابو عبد الله  
محمد بن الحسين وابو نصر بن نبانة التميمي والشيظمي وابو العباس الصفهري وابو  
العباس الناشئ وابو نصر البنص كان من جلسائه وتولى القضاء ، وابو القاسم الرقي  
النجم الفلكي صاحب سيف الدولة وخدمه واختص به وحضر مجالس انسه ، وعبد العزيز  
ابن نبانة السعدي كان شاعراً مجيداً وله في سيف الدولة غرر القصائد ونخب المدايح  
( ٤٠٥ ) ومن شعراء القرن الرابع الحسين بن عبد الله بن حصينة المعري ( ٣٢٧ ) ومن  
اجتمع بسيف الدولة وجالسه مدة ثم جاء معه الى دمشق فتوفي فيها المعلم الثاني فيلسوف  
الاسلام ابو نصر محمد الفارابي صاحب التأليف الممتعة في الحكمة ( ٣٣٩ ) وكان  
سيف الدولة عين له اربعة دراهم كل يوم .

وقام في هذا القرن من العلماء ابراهيم بن عبد الرزاق الانطاكي مقرئ اهل الشام  
( ٣٣٨ ) ومن المحدثين عمر بن علي العتيقي الانطاكي الخطيب الحافظ صاحب كتاب  
المقبول وعبد الوهاب الكلبي المحدث ( ٣٩٦ ) ومحمد بن عبيد الله يعرف بابن ابي  
الفضل ابو الحسن الكلعي الحمصي المحدث ( ٣٠٩ ) وعمر بن حسن الخرقني الخنبلي  
الدمشقي صاحب التصانيف العديدة واحمد بن سليمان بن جدم الفقيه ( ٣٤٧ ) واحمد  
ابن شرام الفسائي احد النخبة المشهورين بالشام ( ٣٨٧ ) ومحمد بن احمد بن ابي بكر  
البناء المقدسي الجغرافي الرحالة صاحب كتاب احسن التقاسيم المطبوع وابو مسهر

البيروني المعروف بمكحول الحافظ الثقة الثبت المشهور (٣٢١) وابو طاهر بن ذكوان البعلبي المؤدب (٣٥٩) والنجم الصابي البعلبي كان صاحب الإخشيد محمد بن طنج وابو القاسم علي بن احمد الانطاكي كان رياضياً مهندساً وله تصانيف جليلة وكان مشاركاً في علوم الأوائل (٣٧٦) وابراهيم الأزدى العجلي الانطاكي الفقيه المقرئ (٣٣٨) ومحمد ابن جعفر صاحب التصانيف المشهورة كاعتلال القلوب وغيره توفي في يافا (سنة ٣٢٧) ومحمد التميمي المقدمي كان مختصاً بالحسن بن عبدالله بن طنج . والحافظ احمد بن عمير مولى بني هاشم شيخ الشام في وقته رحل وصنف وذاكر وحدث (٣٢٠) وابو الحسين ابن كشكرايا الطبيب العالم صاحب الكناش المعروف بالحاوي وعيسى الرقي المنجم الطبيب وكلاهما من أطباء سيف الدولة . وكان عيسى ينقل من السريانية الى العربية يأخذ اربعة أرزاق رزقاً بسبب الطب ورزقاً بسبب النقل ورزقين بسبب علمين آخرين . وعبدالله بن عطيه المقرئ الدمشقي المفسر كان يحفظ خمسين الف بيت من شعر العرب في الاستشهادات على معاني القرآن واللغة (٣٨٣) وعبدالرحيم بن نباتة الفارقي صاحب الخطب المشهورة كان خطيب حلب وبها اجتمع بابي الطبيب المنبجي في خدمة سيف الدولة (٣٧٤) وقام في حلب اربعة من الشعراء المعدودين وهم ابو الحسن المستهام الحلبي وابو محمد الماهر الحلبي وابن الفتح الموازني الحلبي وابو الفرج بن ابي حصين القاضي الحلبي . ومن الشعراء الشاميين ابو الجود الرسيعي واسمه محمد بن احمد وابو مسكين البردعي شاعر محدث ينتقل في البلدان وكان مجوداً . والخليع الرقي واسمه محمد بن ابي الغمر القرشي . ومن المهندسين الرياضيين الجتبي الانطاكي (٣٧٦) وديونيسيوس بطريك اليعاقبة له تاريخ . وقيس الماروني له كتاب حسن في التاريخ .

\*\*\*

الآداب في القرن الخامس } امتاز القرن الخامس بان نشأت فيه طائفة من  
الرجال الذين عُنوا بالفلك والعلم الطبيعي والرياضي  
والطب ، كما امتاز بان نبغ فيه في الأقطار العربية الاخرى من الفلاسفة امثال ابن  
رشد وابن سينا والبيروني والغزالي والرازي ممن هم فخر العرب على تعاقب الحقب .  
وقد انتقلت من كتبهم وافكارهم اشياء كثيرة الى بلاد الشام ، ويصح ان يقال ان

العلم اقترب من العلوم المادية في هذا الدور ، فبعد ان ذهبت عن الناس الدهشة بالفصاحة والشعر ونقل الاحاديث والعناية بالدين وتم تدوين أقوال ارباب المذاهب والشعراء انصرفت العناية الى علوم الدنيا . وممن نشأ في هذه الديار من هذا القبيل ابو الفضل الحارثي الدمشقي المهندس الرياضي العالم بالحساب والتقسيمات والهندسة وعلم الهيئة ونقش الرخام وضرب الخيط والطب وله عدة تأليف ( ٥٠٠ ) ومحمد القيسراني الدمشقي العالم بالحساب والنجوم والهندسة والهيئة وعلم المساحة والميقات والفلك ( ٥٠٠ ) ورضوان الخراساني نزيل دمشق العالم بالرياضيات . وجورجس بن يوحنا البرودي العالم بالطب وله عدة رسائل ومقالات . ومن المؤرخين حمزة بن اسد ابو يعلى التميمي المعروف بابن القلانسي العميد صنف تاريخاً للحوادث بعد سنة اربعين واربعائة الى حين وفاته وقد طبع باسم ذيل تاريخ دمشق تولى رئاسة دمشق مرتين . ومبارك بن شرارة ابو الخير الطيب الكاتب الحلبي النصراني كان له جرائد مشهورة يجلب عند اهلهما يحفظونها لاجل الخراج المستقر على الضياع اذا اختلف الدواب في شيء من هذا النوع رجعوا اليها وله تاريخ حلب توفي في حدود سنة ٤٩٠ في صور . ومن الحفاظ محمد بن علي الصوري الحفاظ قالوا كان يذاكر بمائتي الف حديث . قال غيث : سمعت جماعة يقولون ماراً بنا أحفظ منه ( ٤٤١ ) والحافظ محمد بن جميع الغساني الصيداني ويقال له الصيداوي ( ٤٠٢ ) وعبد الواحد الشيرازي المقدسي الانصاري شيخ الشام في وقته نشر مذهب الامام احمد بن حنبل فينا حوله ثم أقام بدمشق فنشر المذهب بها وله تصانيف مهمة ( ٤٨٦ ) وسلامة بن اسماعيل بن جماعة المقدسي الضرير كان كثير الحفظ الف تأليف ( ٤٨٠ ) والحسن بن عبد الصمد بن الشخاء العسقلاني صاحب الخطب البديعة مشهور بنثره ( ٤٨٢ ) .

ومن اكتتاب والخطباء صاعد بن شامة المسيحي الحلبي الكاتب وابوالين المسلم بن الحسن بن غياث الكاتب الحلبي النصراني كان صاحب الديوان بجلب وتادرس بن الحسن النصراني كان وزير صالح بن مرداس وصاحب السيف والقلم وعبدالله بن اسعد فقيه بمحصى يعرف بابن الدهان . وأسامة بن مرشد الكنتاني الملقب بمؤيد الدولة من ساكني حماة كانت له يدبضاء في الادب والكتابة والشعر . وعبد العزيز بن احمد

الكناني الدمشقي الصوفي المحدث ( ٤٦٦ ) نصر بن ابراهيم المقدسي النابلسي عالم الشام له عدة تصانيف درس العلم ببيت المقدس مدة ثم أقي صور فأقام بها عشر سنين ثم جاء دمشق ( ٤٩٠ ) علي بن داود الداراني الخطيب ( ٤٠٢ ) وهو الذي طلع الى داريا كبراء دمشق لما مات خطيب جامعهم وأرادوه على ان يخطبهم فوثب اهل داريا بالسلاح وقالوا : لا نعطيكم خطيبنا فقال رئيسهم : اما ترضون يا اهل داريا ان تسمع الناس في البلاد ان اهل دمشق احتاجوا اليكم في امام . ومن مشاهيره الحسين ابن علي بن شواش الكناني المقرئ ( ٤٩٧ ) والحسين بن علي بن ابراهيم الاهوازي شيخ القراء بدمشق ( ٤٤٦ ) والخطيب ابو نصر بن طلاب مسند دمشق ( ٤٧٠ ) وابو الفرج عبد الواحد بن محمد الشيرازي الواعظ العالم شيخ الشافعية في عصره ( ٤٥٦ ) ومن الشعراء عبد المحسن السوري الشاعر ( ٤١٨ ) وابو الفتيان بن حيوس الحلبي الشاعر . محمد بن سنان الحلبي الشاعر . ابو مشكور الحلبي الشاعر . احمد ابن فضالة الدمشقي شاعر . علي بن منصور الحلبي الملقب دوخلة يعرف بابن القارح من شيوخ الادب راوية للاخبار كتب لابني العلاء المعري رسالته المشهورة فأجابه عنها برسالة الغفران وكلا الرسلتين مطبوع .

وأهم ما يفاخر به هذا القرن نبوغ ابي العلاء احمد بن سليمان المعري النخعي حكيم العرب وأديبهم ، وقد كانت المعرفة في ايامه كعبة القصاد ، من طلاب الآداب ، جذبهم اليها ابو العلاء بعقله وعلمه ، فجعلها دار حكمة وأدب ، كما جعل سيف الدولة في القرن الذي قبله مدينة حلب مجمع الادباء والشعراء بفضل احسانه ومشاركته . أحسن نابغة الشام ابو العلاء المعري الى الآداب العربية اي احسان ، وهو من بيت أدب وفضيلة ، كان ابوه عبد الله بن سليمان لغوياً شاعراً ، وأخوه الاكبر محمد بن عبد الله واخوه الثاني عبد الواحد بن عبد الله شاعرين مجيدين ، وكانت الشعر والأدب متسلسلاً فيهم من بطون كما تسلسل في بيتهم القضاء مدة مائتي سنة . ومن شيوخ ابي العلاء ابوبكر محمد بن مسعود النخعي ومحمد بن عبد الله بن سعد النخعي الحلبي ، ومن تلامذته ابو غالب همام بن الفضل بن المهذب صاحب التاريخ المشهور ، وابو يعلى عبد الباقي بن ابي الحصين ، وابو محمد عبد الله الخفاجي ، ورشاء بن لطيف

ابن ماشاء الله المقرئ وهذا كان اول من أنشأ في دمشق داراً للقرآن في حدود سنة ٤٤٤  
والخطيب التبريزي والحسن علي بن همام والامير ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي  
حصينة ومئات غيرهم من أهل المعرفة وكفرطاب وحلب ودمشق وحمص وحماة  
وطرابلس والرقفة وهكار والمصيصة وبغداد و تبريز والاندلس الى غيرهم من النواحيين  
اهل بيته ، وكان اكثر هؤلاء يقول الشعر الجيد حتى أصبح ذلك من اختصاصهم .  
وعن صاحب ابا العلاء المعري واخذ عنه كثيراً علي بن القاضي النخعي كان من اهل  
بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء . وما يستدل به على انتشار الآداب في هذا العصر  
وتغالي الناس في الشعر والأدب ما قيل من ان سبعين شاعراً رثوا المعري على قبره  
يوم مات ، فما بالك بسائر شعراء الشام على ذاك العهد .

وما يذكر في هذا القرن ان القاضي جلال الملك ابا الحسن علي بن محمد بن  
احمد بن عمار جدد في طرابلس دار العلم ودار الحكمة وذلك في سنة اثنين وسبعين  
واربعمائة لتكون مركزاً من مراكز التشيع ، فنشرت العلوم والآداب واصبحت طرابلس  
مبارة علم ودرس ومباراة في التعلم وجهز هذه الجامعة الدينية بمئة الف مجلد وربما  
كانت على عهده قبل استيلاء الصليبيين عليها اول بلدة علمية في الشام على  
ما رأى فان برشم .

\*\*\*

العلم والادب في القرن السادس } دخل القرن السادس وعلى كثرة ما كان فيه  
من الفتن وأقرب الحروب الصليبية التي كانت  
على أشدها ، نشأ للامة في هذه الديار عطاء خدموا العلم في فنون مختلفة ، وامتاز هذا  
القرن بان أنشئت فيه ( ٥١٥ ) اول مدرسة بحلب لاهل السنة أنشأها بدر الدولة  
سليمان بن أرتق صاحب حلب وسماها المدرسة الزجاجية حتى كان نور الدين زنكي  
فأنشأ المدارس واول مدرسة أنشأها كانت سنة ٥٤٥ في حلب سماها المدرسة  
العسرونية وهو اول من أنشأ داراً للحديث في الاسلام ثم كثر إنشاء المدارس في  
هذا القرن والذي بعده فأخذ الفقهاء والمحدثون والادباء يخرجون فيها على نظام في  
الجملة ، فكثر بنور الدين وصلاح الدين عدد العلماء .

وقد تخطى الناس عن الشعر قليلاً في هذا القرن اي كانت العناية به أقل من عصر سيف الدولة وعصر ابي العلاء المعري ، وان كان نور الدين وصلاح الدين وأسرتهما ممن يجيزون عليه ويعجبون به ويتغنمون بجماعه ، وكانت من أهل بيت صلاح الدين الشعراء المفلقون . ومما عني به نور الدين محمود بن زنكي انه كان يجلب العلماء من القاصية ويسكنهم بالشام مثل قطب الدين النيسابوري وشرف الدين بن ابي عصرون وكان يبني لهم المدارس ويغدق عليهم وعلى مريديهم أنواع الاحسان والرواتب . وقد أحصى فقهاء مدارس دمشق في عهد صلاح الدين فكانوا ستمائة فقيه ، كان يعطيهم من صدقاته . ومن كتاب للقاضي الفاضل لصلاح الدين : وما يجب ان يعلم المولى ان ارزاق أرباب العلم في دولته اقطاعاً وراتباً يتجاوز مائتي الف دينار بشهادة الله وربما كانت ثلاثمائة الف دينار .

وقد أزهرت في هذا القرن مدرسة اليعاقبة في طرابلس ايضاً ومنها نشأ ابو الفرج بن العبري صاحب التاريخ المطبوع المعروف به . وتجلت في هذا القرن للصليبيين فوائد المدنية الاسلامية بعد ان كانوا تذوقوها من جوارهم في الاندلس . وتعلم كثير من المحاربين والقواد والامراء منهم اللغة العربية في بلاد الشام . قال في تاريخ اللغة الفرنسية وآدابها : اما بشأن اللغة ( اي في عهد الصليبيين ) فقد حدث ما يحدث في مثل هذه الاحوال على صورة مطردة ، وهو ان لغة الاكثر تمدناً قد اثر أهلها في غيرهم . وكان اكثر الامم تمدناً بلا مرء الشرقيون ولا سيما العرب واليونان . وقد تعلم قليل جداً من العرب والترك والفرس لغة الافرنج ما عدا بعض التراجمة الرسميين . وعلى العكس تعلم كثير من الصليبيين لغة الوطنيين عقيب وصولهم الى فلسطين . الى ان قال : ولا ريب ان مجاورة التمدن الاسلامي قد ساعدت على زيادة النفوذ الذي كان العلم العربي والفنون العربية تؤثرها فينا منذ زمن طويل . ومعلوم ما تدين به لهذا التأثير كل من الفلسفة والرياضيات والفلك والملاحة وتركيب النيران الصناعية والطب والكيمياء حتى فن الطبخ فقد اخذنا عن العرب اشياء كثيرة من مثل طريقة الارقام وشروح ارسطو حتى حمام الزاجل والشعار ( Armoiries ) وأدوات الموسيقى والأزياء والأقمشة والزهور والبقول . وبعد فاذا حدث أحياناً ان الاشياء التي



نقلت لم تكن تسمى الا باماء المدينة الشرقية التي أخذت منها مثل ثوم عسقلان وقماش دمشق فان غيرها قد احتفظت باسمائها العربية مع بعض التحريف وهي كثيرة وتآلف منها في الفرنسية مجموع كبير في الجملة . قلنا وعلى كثرة انتشار اللغة الفرنسية بين الصليبيين لم تكن اللغة الرسمية بل كانت الايطالية . قال بونفيس في القانون الدولي : كانت اللغة الايطالية لغة السياسة في الشرق وذلك في العصر الذي عقد فيه العرب والسيحيون انفاقاتهم السلية الاولى .

وكان في هذا القرن ابو المجد محمد بن ابي الحكم ، وكان طبيباً مهندساً فلكياً (٥٧٠) ومنهم ابو زكريا يحيى البياسي من اطباء صلاح الدين وعمل لابن النقاش وهو علي بن عيسى بن هبة الله استاذ في الطب آلات كثيرة تتعلق بالهندسة وكان يعرف النجارة ، وابن النقاش هذا كان أوحده زمانه في صناعة الطب وله مجلس عام للشغلين عليه وكان يعالج ايضاً كتابة الانشاء (٥٧٤) وابو الحكم عبيد الله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي وهو عالم بالحكمة والطب والأدب والهندسة (٥٤٩) <sup>(١)</sup> . وعمر بن علي بن البذوخ الدمشقي عالم بالطب شاعر له تأليف (٥٧٦) وابن الصلاح عالم بالحكمة متميز بالطب ملجئ النضيف (٥٤٠) وموفق الدين بن المطران عالم بالطب والفلسفة متعين في الفنون الأدبية له عدة مصنفات (٥٨٧) وقد نعى على اهل زمانه فتورهم وزهدهم في العلوم وقلة مضائهم ورغبتهم في الكتب والآثار وتطير بنفاق الخطب في هذا الشأن .

وابو الفضل عبد الكريم الحارثي المهندس الدمشقي وهو مهندس طبيب فجار فحات هندس أكثر أبواب المستشفى النوري الكبير اشتغل بالأدب وعلم النجوم والحديث له عدة مصنفات (٥٩٩) وهو الذي أصلح الساعات التي لجامع دمشق . وعلي بن عبد الباقي بن ابي جرادة العقيلي الانطاكي الحلبي عالم بالأدب واللغة والحساب والنجوم والفلسفة مات سنة نيف واربعين وخمسمائة . زين الدين علي بن غانم

(١) قال العماد في الخريدة ان ابا الحكم كان طبيب البيمارستان الذي كان يحمله اربعمون جملاً المستصحب في معسكر السلطان محمود السلجوقي حيث خيم .

الانصاري الدمشقي المعروف بابن منجه الحنبلي كان من أعيان أهل العلم وله رأييه صائب وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص . ومحمد بن طاهر المقدمي ذوالرحلة الواسعة والتصانيف والنعاليق ذهب الى إباحة السماع (٥٠٧) والحافظ ابو القاسم علي ابن عساكر محدث الشام ومؤرخها ومن أعيان فقهاء صاحب تاريخ دمشق المشهور (٥٧١) وكتابه من أعظم المفاخر في التاريخ معدن أدب وركاز علم . وتوفيق بن محمد المهندس المنجم الاديب الدمشقي وله تصانيف (٥١٦) وابو البيات محمد بن محفوظ القرشي شيخ الطائفة البهائية ويعرف بابن الحوراني له عدة تصانيف (٥٠١) ومخلص الدين ابو البركات عبد القاهر بن ابي جراحة الحلبي كان أميناً على خزائن نور الدين وكان كاتباً بليغاً نظماً ونثراً مستحسن الفنون من التذهيب البديع وحسن الخط المحور على الاصول القديمة المستظرفة . وعبد الرحيم الببائي المشهور بالقاضي الفاضل الكاتب العالم صاحب الرسائل والتصانيف الجيدة ومحيي الدين بن الزكي الفقيه الخطيب (٥٩٨) وعماد الدين الاصفهاني العالم الكاتب الشاعر (٥٩٧) وكمال الدين محمد الشهرزوري الدمشقي الفقيه الاديب الشاعر الكاتب (٥٧٢) وشرف الدين عبدالله بن ابي عصرون الفقيه له عدة مصنفات (٥٨٥) . وعلي بن جعفر البخني الدمشقي من أئمة الحنفية (٥٤٨) وسليمان بن أيوب احد أوعية العلم صنف الكثير في التفسير والحديث والفقه والعربية نشر العلم في صور (٥٤٧) والحافظ ابو الفضل محمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني المقدمي كان جوالاً في الآفاق يجمع بين الذكاء والحفظ وحسن التصنيف وله تصانيف كثيرة (٥٦٧) وبهاء الدين بن شداد قاضي العسكر في زمن صلاح الدين يوسف الفقيه الكاتب المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع في سيرة صلاح الدين نشأ في حلب وعظم في أيامه شأن الفقهاء لعظم قدره وارتفاع منزلته . مجد الدين طاهر بن نصر الله بن جهل الحلبي والد بني جهل الفقهاء الدمشقيين كان اماماً في الفقه والحساب والفرائض . ومحمد بن خضر المعري شاعر . وثقي الدين عبد الغني الجماعلي له عدة مصنفات في الرجال (٦٠٠) والحسين الاسدي مسند دمشق (٥٥١) وقطب الدين النيسابوري العالم الفقيه (٥٧٨) والحسن بن هبة الله بن صصري التغلبي المحدث (٥٨٦) وتاج الدين الخراساني الفقيه الصوفي (٥٨٤) وثقية بنت غيث الارمنازي

الصوري الفاضلة الشاعرة الأديبة ولها شعر سائر (٥٧٩) وعلي بن الموازيفي مسند دمشق (٥١٤) وابو طاهر بركات الخشوعي المحدث امتاز بالسماع (٥٩٨) . وموسى البلاغشاني الفقيه (٥٠٦) وابو القاسم علي بن ابراهيم الحسيني الخطيب (٥٠٨) وهبة الله بن أحمد الاكفاني الامين المحدث (٥٢٤) وعلي بن مسلم السليي الدمشقي الفقيه (٥٣٢) ونصر الله بن محمد المصيصي الدمشقي العالم (٥٤٢) ومن الشعراء والادباء احمد بن الخياط الدمشقي الشاعر الكاتب الأديب (٥١٧) واحمد بن منير الطرابلسي الشاعر الهجاء الوصف المشهور (٥٤٨) ومحمد بن نصر بن عتبن الدمشقي الشاعر الرقيق في التشويق للديار ووصفها (٥٤٨) وطراد بن علي الكاتب المعروف بالبديع كاتب شاعر (٥٢٤) وابو الوحش الشاعر وعبد القاهر بن عبد الله الوأداء الشاعر الأديب (٥٥١) طبع ديوانه . وعرقلة الدمشقي النديم الخليل الشاعر ومحمد ابن حرب النحوي الأديب (٥٨٠) والحسين بن رواحة الانصاري الحموي الفقيه الاديب الشاعر (٥٨٥) ومسلم بن خضر بن قسيم الحموي الشاعر . والحسن بن ابي الحسن صافي النحوي المعروف بملك النخاة له مصنفات في الفقه والاصلين والنحو وله ديوان شعر (٥٦٨) وحسان بن نمير العقيلي الدمشقي الشاعر (٥٦٧) وعلوي ابن عبد الله بن عبيد الشاعر الحلبي المعروف بالباز الاشهب الاديب المنفني (٥٩٦) وابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار المطبوع وكان اهله أصحاب قلعة شيزر وهو شاعر كاتب . وزرعة بن موسى ابو العلاء الطبراني النصراني كاتب الامراء بني منقذ كان معاصراً لعبد الله بن محمد بن سنان شاعر .

وقد جاء حلب الشهاب السهروردي في عهد ملكها الظاهر غازي وهو فيلسوف الهي وناظر المدرسين والفقهاء والمتكلمين فبزمه وبان له فضل عظيم عليهم فصار مكيناً عند الظاهر غازي فشنع اولئك المدرسون عليه وعملوا محاسن بكفروه وسيروها الى صلاح الدين يوسف وقالوا ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان أطلقه فانه يفسد اي ناحية كان بها من البلاد فصدر امره بقتله فاختر ان يقتل جوعاً وعطشاً وهو في السادسة والثلاثين . وعلى كثرة ما أحسن صلاح الدين للبلاد في سياستها أساء الى الفلسفة بمجاراته اولئك المتعصبين الذي حملوه على قتل

السهورودي وربما كانت هذه الغلطة الفظيعة الوحيدة التي مُدَّت على صلاح الدين لانه بقتله قتل الحكمة ، وهي صناعة الصنائع ، في هذه الديار حتى ان سيف الدين الآمدي الفيلسوف النظار الكبير في القرن التالي لم يجزأ ان بقريَّ احدًا شيئًا من العلوم الحكيمية ، وبعد ذلك انقطعت الفلسفة من هذه الديار ولا نقرأ الا اشياء قليلة منها وقل النابغون والمشتغلون بهذا الفن ، ومنذ أهملت العلوم الفلسفية في الاسلام أخذ مستوى العقل في علماء المسلمين يضعف وأصبح الناس الى التقليد في كل العلوم المتعارفة ، ولم تقف على حياة فيلسوف نشأ للشام من بين جميع من قام فيها من الاعلام ، ولم ينشأ من الافراد أمثال قطب الدين النيسابوري والشهاب السهرودي وسيف الدين الآمدي ، ولا من الجماعات أمثال أعضاء جمعية إخوان الصفا وجمعية أصحاب التوحيد الذين ذكر محاوراتهم في المقاييسات ممن كانوا في بغداد ، وتعرض لآخبارهم ابن النديم في الفهرست والقفطي في أخبار الحكماء وابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء والبيهقي في تاريخ حكماء الاسلام وصاعد في طبقات الامم . ولقد أبان رنان كيف ان الفكر الديني لسوء حظ الاسلام تغلب بعد جدال طويل فحق الحركة العلمية الفلسفية الباهرة التي جعلت المدينة العربية بتأثيرات الفارسية واليونانية والنسطورية واليهودية ردحًا من الدهر ، وارثة المدينة اليونانية . قال واوروبا مدينة لمدينة العرب ببقايا العلم الذي قطفت ثماره في القرون الوسطى .

\*\*\*

العلم والأدب في القرن السابع } لما خرب النثر بغداد سنة ٦٥٦ انتقلت الحركة  
الادبية بحكم الطبعة الى الشام وصر ولم تكن  
انقطعت منها كل الانقطاع من قبل ، فهاجر كثير من العلماء من عاصمة العراق الى دمشق والقاهرة . وفي هذا القرن تميزت المسالك العلمية وكثر الاختصاصيون ونوعت العلوم وتوفر المشتغلون بها وأنبع الشام طبقة عالية مُدَّت تأليفهم من الامهات في خزانة كتب الامة العربية ، ومرجعًا ثقة للاخلاف في أعمال الاسلاف فمن المؤرخين كمال الدين عمر بن ابي جرادة الحلبي العقيلي المعروف بابن العديم رئيس الشام صاحب تاريخ حلب ٦٦٠ وهو كمال الدين عمر بن صاحب السعيد قاضي القضاة

نجم الدين أبي الحسن أحمد بن الصاحب السعيد قاضي القضاة جمال الدين أبي غانم هبة الله ابن قاضي القضاة مجد الدين أبي عبد الله محمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل هبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد بن يحيى زهير بن أبي جرادة . بيت تسلسل فيه العلم خمسة بطون كانوا أجداد كمال الدين عمر أكرم به من بيت فضيلة وعلم ، يفخر المنتسب اليه وحق له الفخر . ومن مفاخر هذا القرن بحلب علي بن يوسف القفطي المعروف بالقاضي الاكرم احد الكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر وله تأليف أكثرها في التاريخ والأدب ( ٦٤٦ ) وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والاصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل ومن كتبه المطبوعة تاريخ الحكماء . وياقوت الرومي الحموي الجغرافي المؤرخ الرحالة صاحب معجم البلدان ومعجم الادباء والمشارك وغيرها من الكتب الممتعة المتقنة المطبوعة ( ٦٢٦ ) وفي حماة القاضي شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم له التاريخ الكبير المظفري في الملة الاسلامية ( ٦٤٢ ) وقام فيها عبدالرحمن البازري قاضي حماة وابن قاضيها وابوقاضيها . وفي حماة ايضاً علم الدين قيصر المعروف بتعاسيف المهندس الرياضي ( ٦٤٢ ) والقاضي جمال الدين ابن واصل ( ٦٩٧ ) كان اماماً مبرزاً في علوم كثيرة مثل المنطق والهندسة والاصول والهيئة ألف تاريخاً في أخبار بني أيوب وله عدة مصنفات منها الانبرورية في المنطق صنعها للانبرور ( الامبراطور ) ملك الافرنج صاحب صقلية وبلاد انبولية والانبردية لما توجه اليه رسولاً في أيام الملك الظاهر بيبرس الصالح سنة ٦٥٩ . ونبغ من المهندسين ابراهيم بن غنائم المهندس بأبي المدرسة الظاهرية الجوانية بدمشق ، واسمه لا يزال منقوشاً على يسار الداخل اليها في زاوية المدخل ، وهو الذي هندس القصر الأبلق الذي قامت التكية السلمانية في القرن العاشر على أنقاضه . ونبغ في حماة الملك المنصور محمد بن الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة خلف عدة مصنفات منها المضمار في التاريخ وطبقات الشعراء وكان في خدمته قريب مئتي مشعم من النخاة والفقهاء والمشتغلين بغير ذلك . وجاء الملك الناصر داود ابن الملك المعظم وكان شاعراً أديباً وفي أيامه راجت الفلسفة وأمن المستغلون بها على أرواحهم . وجاء الملك الالمجد بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك

وكان شاعراً رقيقاً وله ديوان (٦٢٨) ونبغ في دمشق شمس الدين احمد بن خلكان قاضي قضائها وصاحب وفيات الاعيان الفقيه المؤرخ المدقق (٦٨١) وموفق الدين احمد بن القاسم بن خليفه المعروف بابن أبي أصيبعة الدمشقي الطبيب الأديب مؤلف طبقات الاطباء المطبوع (٦٦٨) وعبدالرحمن ابو شامة وكان اماماً في فنون شتى له عدة تصانيف في التاريخ وغيره (٦٦٥) ومنها تاريخ الروضتين وذيله والاول مطبوع .

وشمس الدين يوسف بن قزاوغلي سبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان في التاريخ المطبوع ، أقام زمناً في دمشق (٦٥٤) وعبد المنعم الجليلاني الملقب بحكيم الزمان علامة في الطب والكحل والأدب والشعر وله عدة كتب منها عشرة دواوين من منظوم الكلام ومطلقه في مدح صلاح الدين لم يصلنا منها الا المدبجات . ومن أدهش النواصب في دمشق عز الدين الاربلي الفيلسوف الضرير كان بارعاً في الفنون الادبية رأساً في علوم الأوائيل بقريه المسلمين وأهل الكتاب والعلاسفة (٦٦٠) وعاش في دمشق ايضاً حكيمان عظيمان من حكماء الاسلام وماتا فيها وهما سيف الدين علي الثعلبي الآمدي سيد العلماء وأزكى أهل زمانه وأكثرهم معرفة بالعلوم الحكيمية والمذاهب الشرعية والمبادي المنطقية أقام سنين كثيرة في حماة مستتراً ممن كانوا تحاملوا عليه ونسبوه الى الانحلال يريدون قتله . وقد صنف في اصول الفقه واصول الدين والمقولات عدة مصنفات طبع له كتاب الاحكام ومات في دمشق سنة ٦٣١ والثاني الشيخ الاكبر محيي الدين بن عربي الاندلسي الدمشقي صاحب المذهب المشهور في التصوف وله عدة مصنفات في الأخلاق وكلام القوم منها الفتوحات المكية وفصوص الحكم المطبوعان (٦٣٨) ونبغ في دمشق شمس الدين الحويي العالم في الحكمة والسر والطلب وغيره وله تأليف (٦٣٧) ورفيع الدين الجليي عالم بالعلوم الحكيمية واصول الدين والفقه والعلم الطبيعي والطب وله تأليف (٦٤١) وامماعيل بن عبد الكريم المعروف بابن المعلم كان شيخ الخنفية في وقته وشرف الدين بن الرحيي الطبيب الشاعر الأديب له تأليف (٦٦٧) وجمال الدين بن الرحيي الطبيب العالم ورشيد الدين الصوري طبيب مثفن في علوم كثيرة وله عدة تصانيف في الطب . ومهذب الدين يوسف بن ابي سعيد السامري طبيب متميز في العلوم الحكيمية وأديب له من

الكتب شرح الحوراة (٦٢٤) . والصاحب امين الدولة ابو الحسن بن غزال عالم بالطب له فيه مصنف لم يوضع مثله (٦٤٣) ومهذب الدين عبد الرحيم بن علي ويعرف بالدخوار عالم بالطب وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة بالدخوارية بدمشق ونجم الدين يحيى بن اللبودي عالم في الحكمة والهندسة والعدد صاحب المدرسة الطبية المنسوبة اليه في دمشق وصاحب دار الهندسة أيضاً ألف وله ثلاث عشرة سنة في الرد على عبد اللطيف البغدادي وله عدة مصنفات (٦٢١) وعلي الدين علي بن ابي الحزم ابن النفيس الدمشقي شيخ الاطباء بالديار المصرية وصاحب التصانيف الكثيرة كانت تصانيف يلمها من حفظه وكان مشاراً اليه في الفقه والاصول والحديث والعربية والمنطق . وتمس الدين بن المؤيد العرضي الدمشقي من الحكماء الذين كانوا بدمشق ودعاهم نصير الدين الطوسي لبناء المرصد الايلجاني وأقام نصير الدين الطوسي مرصداً فلجياً في دمشق وكان مؤيد الدين العرضي وابنه محمد من علماء الفلك وتولى مؤيد الدين الارصاد في مرصد مراغة وقد وضع محمد كرة لا تزال محفوظة - في متحف درسدن في المانيا . وعثمان بن الصلاح المضروب به المثل في كل فن (٦٤٣) وعلي بن محمود البشكري النجم له يد طولى في علم الفلك وحل التقاويم شاعر خطاط (٦٨٠) وبدر الدين ابن قاضي بعلبك عالم بالطب وعلوم الأدب له تصانيف طبية (٦٥٠) ونجم الدين ابن المنفاخ ويعرف بابن العالملة لان امه كانت عالمة بدمشق وتعرف بنت دهمين اللوز طبيب عالم بالحكمة والمنطق والأدب له مؤلفات (٦٥٢) عز الدين ابن السويدي الدمشقي عالم بالطب والأدب شاعر مجيد . موفق الدين يعقوب السامري عالم بالطب وعلوم الحكمة له عدة مصنفات (٦٨١) ورشيد الدين علي بن خليفة بن ابي أصبغة عالم بالطب والعربية وله كتب في الطب وغيره (٦١٦) عبد العزيز بن ربيع الدين كان متميزاً في الحكمة والطبيعي والطب واصل الدين والفقه . وعفيف الدين التلمساني الدمشقي أديب له في كل علم مصنف (٦٩٠) وعبد الرحمن ابن محمد بن عساكر ابن أخي الحافظ ابي القاسم صاحب تاريخ دمشق كان فقيه وقته (٦٢٠) وشرف الدين احمد بن هبة الله بن عساكر مسند دمشق (٦٩٩) وكرامة بنت عبد الوهاب بن علي مسندة السام ام الفضل القرشية الزبيرية وتعرف ببنت

الحقيق (٦٤١) وفاطمة بنت احمد بن السلطان صلاح الدين المحدث (٦٧٨) وفاطمة بنت عساكر محدثة (٦٨٣) وست العرب بنت يحيى بن قايمز ام الخير الدمشقية الكندية المحدثه . وزينب بنت علي بن احمد بن فضل الصالحية محدثة . وعائشة ابنة عيسى بن الشيخ الموفق المقدسي المحدث (٦٩٧) . وعلي بن داود القفازي شيخ أهل دمشق في عصره وخصوصاً في العربية . وعبد الوهاب بن مخنون طبيب مارستان الجبل بدمشق وله شعر وأدب وفقه (٦٩٤) وتاج الدين زيد بن الحسين الكندي علامة في فنون الآداب مفنن 'عرف بملو السماع (٦١٣) وعلم الدين السخاوي الدمشقي المقرئ النحوي الأديب الفقيه له تصانيف (٦٥٧) وكال الدين ابراهيم بن احمد بن فارس التميمي شيخ القراء بدمشق (٦٧٦) وعلم الدين القاسم بن احمد المرمي اللورقي شيخ القراء والمتكلمين (٦٦١) وعماذ الدين عبدالكريم بن جمال الدين الحرساني خطيب الشام (٦٦٢) وعز الدين عبدالعزيز بن عبد السلام الدمشقي شيخ الاسلام له تصانيف (٦٦٠) والحافظ شمس الدين محمد بن جعوان الحافظ النحوي (٦٨٢) ورشيد الدين الربيعي مفسر لغوي كاتب (٦٨٧) ومحمد بن سعادة مفسر اصولي فقيه نحوي عالم بالخلاف والآداب والفرائض (٦٩٣) وجاء من المحدثين موسى بن عبد القادر الجبلي مسند دمشق (٦١٨) والحافظ نقي الدين اسماعيل بن عبدالله الانطاقي المحدث (٦١٩) ونجم الدين مكرم بن محمد بن ابي الصقر القرشي المسند الفقيه (٦٣٥) ونقي الدين اسماعيل بن ابي اليسر النخعي مسند الشام (٦٧٦) والحافظ عبد العظيم وهو عبد الرحمن المعروف بالمسجف (٦٣٥) وامين الدين القاسم بن ابي بكر الاربلي المقرئ المحدث (٦٨٠) ومحمد بن علي ابن الصابوني المحدث (٦٨٠) .

وجاء من العلماء في الشام عبدالله الجماعلي الامام في علم الخلاف والفرائض والاصول والفقه والنحو والحساب والنجوم السيارة والمنازل (٦٢٠) ويعقوب بن صقلان المقدسي قرأ الحكمة على الفيلسوف الانطاكي وعرف بها (٦٢٦) ومحمد ابن القيسراني الدمشقي عالم بالأدب والهيئة (٦٣٠) وابو الفضل بن يامين الحلبي عالم بالرياضيات وعلم حل الزيج وتفسير الموالي (٦٠٤) واحمد بن هبة الله المعروف بابن الجبراني الحلبي النحوي اللغوي وعبدالله اليونيني الزاهد اسد الشام المحدث . ونجم الدين القمرأوي عالم بالحكمة والشريعة .



وشرف الدين المتاني عالم بالحكمة والشرعة ( وقرا ومتان من قرى صرخد في جبل حوران ) وهما اللذان ذهبا الى الموصل مخنفين ليلقيا الفيلسوف الاكبر كمال الدين بن يونس وحلا لغزه في الحكمة ، وكان عجز العلماء عن حله ، فسألها عن موطنها فقالا الشام فقال : من اي موضع منه قالوا من حوران فقال : لا أشك ان احدا كما النجم القمراوي والآخرون الشرف المتاني . وفي هذا دليل على شهرتها في العلوم الحكيمة والدينية . وقرا مزركة يقال لها قميرة اليوم ومتان قرية صغيرة .

وكانت بعض المدن عامرة بالعلماء مثل قنسرين التي خربت في القرن الرابع وكفر طاب التي خرت في أواخر الخامس قال ابن العديم كانت كفرطاب مشحونة باهل العلم وكان بها من يقرأ الأدب ويشغل به . وهاتان المدينتان اصبحتا الآن قرىتين حقيرتين ، وبعض القرى في الغوطة الدمشقية كان بها علماء اعلام ويختلف اليها علماء دمشق يدرسون فيها فن جملة تأليف الحافظ ابن عساكر كتب في روايات أهل داريا وكفرسوسية وصنعاء دمشق والربوة والنيرب ومن حدث بها وأهل الحمير بين وقبة وفذايا وبنت أرائس وبنت قوفا والبلاط وبنت سوا ودومة ومسرابا وحريستا وكفر بطنا ولاقانية وحجيرا وعين ثرماء وجدبا وطرميس وبنت لهيا وبرزة . ومن هذه القرى ما دثر الآن ، وذكر المحدثين من أهل مَين وأهل بعلبك مما دل على العناية بالحديث في القرن السادس .

ومحمد بن ميساس العرماني الشاعر الأديب وموسى القمراوي الفقيه الأديب المناظر (٦٢٥) ومسعود بن أبي الفضل النقاش الحلبي الشاعر والتاج الصرخدي محمود بن عدي التميمي الشاعر المحسن (٦٧٤) والرشيد البصري سعيد بن علي احد أئمة المذهب الحنفي النحوي الشاعر (٦٨٤) ودام مذهب الأوزاعي معمولا به في الشام حتى عم مذهب الشافعي وفي أيام الظاهر بپرس أضيف الى القضاء الحنفي والحنبلي والمالكي . وعلي بن بلان الكركي (٦٨٤) والفخر البعلبي عبد الرحمن الحنبلي الفقيه المحدث (٦٨٧) وشرف الدين عبدالعزيز الانصاري شيخ شيوخ حماة قال الصفدي لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا اجزل ولا أفصح وبرع في الفقه وحدث كثيراً (٦٦٢) ونفع في حماة جمال الدين بن بركات

له تأليف في التاريخ . وثقي الدين ابو بكر بن الخيشمي الحموي كان اماماً في الأدب  
 ومحمد بن المظفر بن ابي بكران الحموي عالم الائمة الفقيه المحدث . وعبد العزيز بن حجة  
 الحموي الشاعر الأديب وابوالمحاسن محمد بن عنين الدمشقي الشاعر (٦٣٢) وجمال  
 الدين محمد بن ابي الفضل الدولعي الفقيه الخطيب الدمشقي (٦٣٥) ومحمد شمس  
 الدين الانصاري الكاتب بدمشق (٦٥٠) ومحمد بن العفيف التلساني الشاعر (٦٨٨)  
 ومحمد بن سوار بن اسرائيل شاعر (٦٧٧) ومحمد بن عبد المنعم النخعي شاعر  
 (٦٦٩) وابن الساعاتي الشاعر الدمشقي (٦٠٤) وفتيان الشاغوري الدمشقي الشاعر  
 المبدع (٦١٥) وثقي الدين اليلداني المحدث (٦٥٥) وعلي بن عمر المشد شاعر (٦٥٦)  
 وابوالمحاسن التواء الشاعر الحلبي (٦٣٥) ومحمد بن ابي اليسر النخعي الدمشقي  
 الكاتب الشاعر (٦٦٩) وعبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري البصري الدمشقي امام فقيه  
 ناظم ناثر له تصانيف جيدة (٦٩٠) ومحمد بن سعادة مفسر اصولي فقيه نحوي عالم  
 بالخلاف والأدب والفرائض (٦٩٣) وعبد العزيز السلي الفقيه المجتهد له تصانيف  
 (٦٦٠) وناصر الدين عبد الرحمن بن نجم الحنبلي الواعظ الفقيه (٦٣٤) ومحمد بن  
 عبد الواحد السعدي المحدث الاصولي الفقيه له عدة تصانيف (٦٤٣) والحافظ  
 زين الدين خالد بن يوسف السابلسي (٦٦٣) وابو السخاء فتیان الحلبي النحوي .  
 ويحيى بن حميدة الحلبي المعروف بابن ابي طي صاحب التاريخ وطبقات العلماء (٦٣٠)  
 وابو الفرج يحيى بن محمود الثقفي الحلبي محدث . واحمد بن محمد الطرسوسي الحلبي  
 محدث . ويعيش بن علي الحلبي النحوي المعروف بابن الصائغ شرح المفصل للزمخشري  
 وشرح تصريف الملوكي لابن جني وهما مطبوعان (٦٤٣) . وكانت حلب لما دخلها  
 ابن خلكان في هذا العصر في سنة ٦٢٦ للاشتغال بالعلم الشريف ، أم البلاد مشحونة  
 بالعلماء والمشتغلين . وما انفرد به هذا القرن على صورة لم يسبق لها مثال إنشاء ثلاث  
 مدارس للطب ومدرسة للهندسة في دمشق فكانت في هذه العاصمة أعظم جامعة  
 اسلامية عربية حوت العلوم الدينية والدنيوية فلم تكن دون القاهرة بازهرها الذي  
 بني في القرن الرابع ولا بغداد بمدرستها النظامية التي أسست في القرن الخامس .

\*\*\*

الاكلم ابن تيمية والاصلاح  
الديني والأدب والعلم في  
القرن الثامن

اختص القرن الثامن بقيام أعظم مصلح فيه  
وفي قرون كثيرة من قبله ومن بعده ، أراد  
إرجاع الدين الى نضرتة الاولى ، وتعريبته

من القشور التي ألصقها به الجبهة المنتمسون ، فأذوه وعذبوه ، وسجنوه ونفوه ، ونعني  
به شيخ الاسلام نبي الدين احمد بن تيمية نابغة النوابع في الشرع وصاحب التأليف  
العديدة الممتعة ، فهو بلا مرأى حجة الكتاب والسنة ، وامام المعقول والمقول ، وسيد  
العلماء ، ورأس الفقهاء (٧٢٨) وان دمشق لتفاخر وحق لها الفخر بانها تجلت فيها روح  
ابن تيمية ، ودفنت أعظمه في تربتها ، ولكن عصره يُنجبل كل النجل من أعمال من  
ناهضوه مدفوعين بعامل الحسد ، ولا سيما المشايخ بنو السبكي الذين آذوه فاكثروا  
من آذائه ، طمعاً في نيل الخطوة من العامة والملوك ، واستعانوا بنفوذهم السياسي في حكومة  
مصر والشام فاعتقل زماناً في القاهرة والاسكندرية ودمشق ، والامة وعقلاء  
علمائها تقدسه حتى لقي ربه . وقد أشبه ابن تيمية في دعوته في الاسلام «لوثيروس»  
صاحب المذهب الانجيلي في النصرانية . يدان مصلح الصراية نجح في دعوته ، ومصلح  
الاسلام أخفق وبالأأسف .

وقد انتشرت بعد عصره الفوضى العقلية بين المسلمين كما قال العلامة محمد عبده  
تحت حماية الجبهة من ساستهم فجاء قوم ظنوا في انفسهم ما لم يعترف به العلم لهم  
فوضعوا ما لم يعد للاسلام قبل باحتماله ، غير انهم وجدوا من نقص المعارف أنصاراً ،  
ومن البعد عن ينابيع الدين أعواناً ، فشدوا بالعقول عن مواطنها . وتحكموا في التضليل  
والتكفير وغلوا في ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الالم في دعوى العداوة بين  
العلم والدين وقالوا لما تصف ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام اه .

قال السيوطي : ان دمشق كثر بها العلم في زمن معاوية ثم في زمن عبد الملك  
وأولاده وما زال بها فقهاء ومحدثون ومقرئون في زمن التابعين وتابعيهم ثم الى أيام  
ابي مسهر ومروان بن محمد الطاطري وهشام ودجيم وسليمان بن بنت شرحبيل ثم  
أصحابهم وعصرهم . وهي دار قرآن وحديث وفقه ، ونماقص بها العلم في المائة الرابعة  
والخامسة وكثر بعد ذلك ولا سيما في دولة نور الدين وأيام محدثها ابن عساكر

والمقادة النازلين بسفحها ثم كثر بعد ذلك بابن تيمية والمزي وأصحابهما .  
 ونبع أفراد في هذا العصر ولا سيما في الفلك والتاريخ والجغرافيا والحديث ،  
 ومنهم بدمشق الحافظ علم الدين البرزالي محدث الشام وصاحب التاريخ والمجم الكبير  
 (٧٤٠) والحافظ جمال الدين المزي العالم الكبير صاحب التصانيف (٧٤٢) والحافظ  
 محمد بن قايماز الذهبي عالم الشريعة والأدب والتاريخ وله عشرات من المصنفات  
 أكثرها في التاريخ والرجال منها تاريخ الاسلام والمشتبه وميزان الاعتدال وطبقات  
 الحفاظ وهذه الثلاثة الأخيرة مطبوعة (٧٤٨) والحافظ عماد الدين بن كثير المفسر المؤرخ  
 الفقيه صاحب التأليف ومنها تاريخه المطول (٧٧٤) ومحمد بن أبي بكر الزرعي المعروف  
 بابن قيم الجوزية الدمشقي الامام الحجة المحدد في تأليفه من اكبر أنصار شيخ الاسلام ابن  
 تيمية (٧٥١) طبعت بعض كتبه في السنة . واحمد بن . ر الله العمري الدمشقي  
 امام أهل الأدب والتاريخ والجغرافية والاصطولا ب وحل النقاويم وصور الكواكب  
 وله عدة مصنفات منها مسالك الابصار والتعريف بالمصطلح الشريف وهما مطبوعان .  
 ومسالك الابصار معلة أدبية تاريخية كبرى (٧٤٩) وصلاح الدين خليل بن ابيك  
 الصفي الأديب المؤرخ صاحب الكتب المهمة ومنها الوافي بالوفيات (مخطوط)  
 ونكات العميان وشرح قصيدة ابن زيدون وهما مطبوعان الى غير ذلك من الممتع  
 (٧٦٤) والملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء صاحب حماة وكان عالماً فقيهاً مؤرخاً  
 جغرافياً فلكياً منها تاريخه وكتابه نقويم البلدان وهما مطبوعان (٧٣٢) وكان يفضل  
 على العلماء كثيراً أوى اليه اثير الدين الابهرى فرتب له ما يكفيه ورتب لجمال الدين  
 ابن نباتة في دمشق كل سنة ستمائة درهم غير ما يتحفه به . ويعمل الملك المؤيد ابى الفداء  
 وعمل أسرته من قبل ومن بعد أصبحت حماة مدينة علم وأدب وخرجت رجالاً يفتخر  
 بهم في تاريخ العلم بعد ان كانت أشبه بالقرى في القرون الاولى لفتح للاسلامي .  
 ولا عجب فقتل هؤلاء الملوك على صغر بلادهم كانوا مادة العلم والأدب . تلك  
 العصور على نحو ما كانت أسرة ميديسيس في ايطاليا بفضل على العلم والعلماء ، وكثيراً  
 ما كان ملوكنا هؤلاء يجتالون لئسّر العلم بطرق غريبة حتى ان الملك المعظم عيسى بن  
 الملك العادل تهرط لكل من يحفظ المفصل للزخشرى مائة دينار وخلعة فحفظه لهذا

السبب جماعة . ومن قرأ المفصل تعلم النحو والأدب معاً . وفي أواخر دولة المعظم عيسى هذا وفي دولة أبيه داود اشتهر بدمشق الاشتغال بعلوم الأوائل وكثر ذلك فأحمد في الدولة الأشرفية . ولعل ما نال أصحاب ابن حزم الظاهري من الضرب الذي أوعز به ملك مصر الى فقهاء الشام في القرن الثامن كان من جملة ما ارتآه الجامدون من الاسباب للنيل من المجددين .

وجاء في هذا العصر ابو بكر محمد الانصاري المعروف بشيخ الربوة الدمشقي كان يعرف الرمل والادواق ونحو ذلك من العلوم وهو صاحب نحة الدهر في القوزوموغرافيا والجغرافيا المطبوع والسياسة في علم الفراسة (٧٢٧) وابو بكر بن عبد الله بن ابيك صاحب صرخ له تأليف كثيرة . وجاء المؤرخ العظيم ثقي الدين المقرئ العبلبي صاحب خطط مصر واتعاذ الحنفا والننازع والتخاضم وغيرها وكلها مطبوعة مهمة (٧٦٠) . وشيخ الاسلام محمد الاكمل بن مفلح الدمشقي الفقيه المؤرخ (٧٦٤) ومحمد بن شاكر الكشي صاحب التصانيف منها فوات الوفيات المطبوع وعيون التواريخ (٧٦٤) . وعمر بن الوردي المعروف بابن ابي الفوارس صاحب التاريخ وديوان الشعر والمقامات المطبوعة كان فقيهاً أدبياً (٧٤٩) . وعلي بن ابراهيم علاء الدين بن الشاطر الملكي الدمشقي (٧٧٧) ويعرف ايضاً بالمطعم الملكي ، كان أوحده زمانه يعرف تطعيم العاج وعالماً بالهيئة والحساب والهندسة وكانت له ثروة ومباشرات ودار من أحسن الدور وضعاً وأغريها ، وله الزيج المشهور والأوضاع الغربية التي منها البسيط الموضوع في منارة العروس بجامع دمشق يقال ان دمشق زينت عند وضعه ، وفي تاريخ الصالحية ان ابن الشاطر هو صاحب الاسطرلاب والبسيط وكان له نظر على التوقيت بالجامع وألف الزيج والكرة وله الرسالة عليها . ويعرف علم الحيط في المزولة وتركيبها . والزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج التقويمات اي حساب الكواكب سنة سنة . والاسطرلاب قطرة مقدار ثلث ذراع تدور ابدأ على حركات الفلك على أوضاع مخصوصة تعلم منها الساعات المستوية والزمانية والنحرفات . فجعل البسيط ابن الشاطر في مآذنة العروس وهذا مما لم يسبق اليه كالزولة ولكن المزولة لا تكفي في ذلك فجعل البسيط .

ومن المهندسين محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي والمعلم علي بن محمد النقي المهندس كان معاصراً لابن فضل الله وحديثه باحاديث عن الجامع الأموي • شهاب الدين احمد الحموي النقاش كتب الختمة الشريفة من أولها الى آخرها على خوصة مفصلة الاجزاء والسور • ومن المحدثين الحافظ شرف الدين علي بن محمد اليونيني البعلبي (٧٠١) قال الزبيدي وله ولايه ترجمة حسنة واخوته البدر الحسن والقطب موسى وأمة الرحيم حدثوا ومن ولده الصدر عبدالقادر وعم أبيه الزين عبد الغني وهم بيت علم وحديث • وعمر بن ابراهيم العجمي الحلبي فقيه فريقي حاسب له مصنفات (٧٧٧) وحسن بن عمر بن حبيب الحلبي له عدة تأليف منها درة الاسلاك في دولة الاتراك واكثر كتبه مسجعة (٧٧٩) وعلي بن مظفر الوداعي المقرئ المحدث الكاتب وقف التذكرة الكندية في خمسين مجلداً وضعها في المدرسة السيمساطية وهي بخطه في فنون مختلفة (٧١٦) وقاضي القضاة بدمشق شرف الدين عبدالله ابن الامام شرف الدين حسن ابن الحافظ ابي موسى ابن الحافظ الكبير عبد الغني المقدسي (٧٣١) وجلال الدين القزويني امام البهان صاحب المصنفات والمثل السائر في الخطابة (٧٣٩) وضياء الدين علي بن سليم بن ربيعة الاذري فقيه أديب نظم التنبيه في الفقه في ستة عشر الف بيت وشعره كثير (٧٣٢) وزين الدين عبدالله ابن مروان الفسارقي الخطيب الفقيه (٧٠٣) وشرف الدين احمد بن ابراهيم بن سباع الفزاردي الخطيب النحوي المحدث (٧٠٥) وصفي الدين محمد بن ابي بكر الارموي القرافي صاحب التأليف (٧١٤) وشيخ الاسلام صلاح الدين خليل بن بككلدي الدمشقي ثم المقدسي أخذ عن مشايخ الدنيا له عدة مصنفات محررة (٧٦١) وبدر الدين محمد بن جماعة الكناني الحموي له عدة مصنفات (٧٣٣) وشيخ قراء دمشق شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن ابي الحزم سبط السلعوس (٧٣١) وشهاب الدين احمد بن البرهان له مصنفات (٧٣٨) • وتشمس الدين محمد بن عبد الهادي البحر الزاخر في العلم (٧٤٤) وشيخ القراء ذو الفنون برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري بالخليل (٧٣٢) وتصانيفه كثيرة • وبدر الدين محمد بن جماعة الكناني الحموي له معرفة بفنون وله عدة مصنفات (٧٣٣) ومحمد بن علي المؤذن المعروف بابن ابي العشار (٧٨٩) له عدة

مصنفات منها تاريخ قنسرين . وامين الدين عبد الرحمن الفقيه المواقفي سبط الابهرى وكان له يد طولى في الرياضي والوفى والعمليات ومشاركة في فنون (٧٣٣) وشرف الدين هبة الله البارزى الجهنى الحموى المؤلف العالم المشهور (٧٣٨) ونغر الدين عثمان ابن محمد البارزى الحموى شرح الحاوى فى الفقه (٧٣٠) وشهاب الدين السبكى الفقيه له تأليف (٧٧١) والكمال ابن الزمكافى الفقيه الاصولى العالم بالعربية صاحب الرسائل (٧٢٧) والامير العالم سيف الدين ابو بكر محمد بن صلاح الدين بن صاحب انكرى وكان فاضلاً شاعراً (٧٣٠) وسليمان بن ابي العز الازرعى الفقيه (٧٠٧) والقاسم بن محمد الاشبلى المحدث المؤرخ (٧٣٩) ومحمد بن سليمان الصرخدى الامام المصنف الجامع بين أشنات العلوم (٧٩٢) وقاضى القضاة جمال الدين يوسف المحجى (٧٣٨) وابن اخيه محمود بن محمد بن جبلة الخطيب ومحمد بن اسماعيل الكفربطناوى من فقهاء المدارس ، ومحمد بن يعقوب المعروف بابن الصاحب الحلبى (٧٦٣) فقيه أدب كاتب ومحمد بن عيسى البعلبى كاتب صاحب فنون (٧٣٠) واسمى بنت محمد بن سالم بن صصرى النغليبة المسندة المحدث (٧٣٣) وزينت بنت الكمال محدثة قرأ عليها كبار العلماء . ومن الاطباء سليمان بن داود كبير الاطباء بدمشق (٧٣٢) واحمد بن الصلاح البعلبى الطيب فى بعلبك صاحب التأليف .

ومن الشعراء والكتاب علاء الدين بن غام كاتب شاعر (٧٣٧) والحسن بن على المحدث الكاتب المجود (٧٣٩) وشهاب الدين محمود الحلبى الدمشقى الحافظ الكاتب الشاعر له تصانيف (٧٥٥) ومحمد بن الحسن الصائغ العروضى الأديب الشاعر له تأليف (٧٢٢) واحمد ابو جلنك الشاعر الحلبى (٧٠١) . ومن كتاب هذا القرن الشهاب محمود الحلبى صاحب حسن التوسل فى معرفة صناعة الترسل واحمد الانصارى وكمال الدين الزمكافى الى أمثالهم ممن نبطوا العلم ونشروه وأظهروه .

وبلاحظ ان أعلاماً من العلماء اشتهروا فى هذا القرن والذي قبله وبعده ، وكثير منهم نشأ من قرى الجنوب والشال فكانوا مادة الحواضر ، والقرى ما زالت مادة المدن فى الأزرع والضرع ، فأصبحت فى هذا الدور مادتها فى العقل وذكاء الطبع ، ومن مواطنهم اليوم من لا يعرف شيئاً مما يطلق عليه اسم العلم ، وبعضها فى جاهلية

جهلاء ، مثل زمكا وحرستا وكفر بطن والمزة وبلدا وداريا وازرع ومججة ونوى  
والجيدور و ببرود والباق وعجلون وصرخد ومتان وقمر وحسبان والكرك وجبرين  
ويونين ، بل وانطاكية وصفد وبعبك والمرة وكفر طاب وشيزر . وتوشك بعض  
تلك القرى ان تدمر ، وأعمال النابغين فيها خالدة خلود الدهر فسبحان من هذا شأنه .

\*\*\*

العلوم في القرن } بدأت طلائع الانحطاط في القرن التاسع ، فلم ينبغ  
التاسع } في الشام رجل أحدث عملاً عظيماً ، او دل على  
نبوغ في فرع من فروع العلم ، وكثر فيه الجماعون والمختصرون والشارحون من  
المؤلفين ، والسبب ان حكومة المالك البرجية والبحرية كانت تشدد في إرهاب  
المثقفين والمنقبة على غير الاصول المتعارفة التي لم يشتهر منها سوى اربعة أئمة الحنفي  
والشافعي والمالكي والحنبلي . فكان المخالف قليلاً يعزر على مذهب المالكية والقتل  
ايسر مراتب التعزير عندهم ، ثم زادت الحال اشتداداً في أوائل القرن بانسيال جيوش  
تيمورلنك على البلاد ، وقتله لبعض العلماء ، وحمله معه الى سمرقند كل ممناز بعلم  
او صناعة . ومع هذا نشأ في هذا القرن أفراد قلائل في العلم ذكر التاريخ تراجهم ،  
ومنهم ثقي الدين ابوبكر بن احمد ابن قاضي شعبة صاحب الطبقات وغيره (٨٥١)  
وشهاب الدين احمد بن علاء الدين حمى الحسابي الدمشقي الحافظ المؤرخ له كتاب  
سماه الدارس في أخبار المدارس ولعله الأصل لكتاب النعمي في المدارس وله ذيل  
على تاريخ ابن كثير وغيره (٨١٥) واحمد بن محمد بن عرشاه له عدة مصنفات في  
الأدب والتاريخ شاعر كاتب مجيد في اللغات العربية والفارسية والتركية ومن تأليفه  
عجائب المقدور في أخبار تيمور وهو مطبوع (٨٥٤) وصالح بن يحيى صاحب تاريخ  
بيروت وامراء الغرب المطبوع كان في أواسط القرن التاسع ونقل عن احمد بن شباط  
الغري الأديب المؤرخ ايضاً .

ومن الفقهاء ابراهيم بن محمد العجلوني الفقيه كان في الشاهين نظير البيهقي في  
المصريين (٨٢٥) وابراهيم بن ابراهيم النووي متميز في الفرائض والحساب ومتعلقاتها  
له تأليف (٨٥٠) وابراهيم بن علي الحسني البقاعي له مصنفات في الفقه والنحو والمنطق



والحكمة وأدب البحث وغيرها . و ابراهيم بن محمد بن مفلح فقيه ( ٨٠٣ ) وعبد الله بن مفلح رئيس الحنابلة في زمانه ( ٨٣٤ ) وثقي الدين الحصني عالم له مصنفات في الفقه وغيره ( ٨٢٩ ) وابوبكر محمد بن مزهر الدمشقي الفقيه انتهت اليه رياسة عصره ( ٨٣٢ ) وعلاء الدين البهائي الغزولي عالم دمشق ( ٨٨٥ ) له كتاب مطالع البدور في منازل السرور مطبوع . وبرهان الدين ابراهيم البقاعي ترك مائة مؤلف كان اماماً بالعربية والأدب والدين والتاريخ نظم الدرر في تناسب الآي والسور في التفسير وعدة تواريح للرجال . وعبد الله التتوخي البغدادي المعروف بالسيد فقيه أديب مشارك في الطب والملك ( ٨٨٤ ) .

ونشأ في هذا القرن شمس الدين احمد الطولوني كبير المهندسين وكان ابوه وجده مهندسين على ما في الضوء اللامع . و خليل بن جمال الدين الأديب المؤرخ الدمشقي صنف تاريخاً للحوادث وغيره ( ٨١٥ ) وبدر الدين محمود العيني ( ٨٥٥ ) الفقيه المؤرخ له عدة مصنفات في التاريخ وغيره . ونور الدين عبد الرحمن ابن العيني عالم دمشق في هذا القرن . وشهاب الدين احمد المقدسي المشهور بابن زوجه ابي عذبة ( ٨٥٦ ) صاحب تاريخ دول الاعيان . واحمد بن حجر العسقلاني الفقيه المحدث المؤرخ ( ٨٥٢ ) صاحب تاريخ الدرر الكامنة وإنباء الغمر . واحمد بن خليل المعروف بابن اللبودي عالم مفنن له أدب وشعر وبعض تأليف ( ٨٩٦ ) واحمد بن المحوجب عالم بالدينيات واللسانيات . واحمد بن عبد الله العامري فقيه اصولي له تأليف . واحمد بن محمد الكشك عالم فقيه ( ٨٣٧ ) وزين الدين بن رجب الحنبلي له عدة مصنفات . وابو العباس المالكي الفقيه العالم المفنن له عدة مصنفات . وعبد الرحمن العيني فقيه عالم بعلوم اللسان له عدة مصنفات ( ٨٩٣ ) وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي فقيه أديب له بعض مصنفات . ومحمد بن خليل القباقيبي الحلبي ( ٨٤٩ ) امام في القراءات صنف فيها . وعبد الله ابن قاضي عجولون فقيه عالم بالمعقولات ( ٨٦٥ ) وقاضي القضاة شهاب الدين العوفي الناصري خطيب الخطباء ( ٨١٥ ) . وصدقة الجيدوري المقرئ ( ٨٢٥ ) ونور الدين ابو الثناء خطيب الدهشة استوطن حماة له تأليف كثيرة . وشيخ الاسلام محمد الجزري الدمشقي المقرئ صاحب

المصنفات الجلية في القراءات (٨٣٣) . وعائشة بنت عبدالمهدي محدثة دمشق (٨١٥) وابو البقاء البدرى له تأليف (٨٨٢) وعلاء الدين ابن خطيب الناصرية الحلبي المؤرخ (٨٤٣) . ونفي الدين ابوبكر بن علي بن حجة الحموي الأديب الشاعر صاحب الخزانة وثمرات الأوراق وغيرهما وهما مطبوعان وكان رئيس أدباء عصره (٨٣٧) . وذين الدين ابن التحنة الحلبي الفقيه المؤرخ (٨١٥) كتب في عدة فنون وله أراجيز في اللغة والدين والتصوف والأحكام والفرائض . ومحمود ابن التحنة الفقيه الشاعر الأديب (٨٩٠) له دلة تأليف منها الدر المنتخب في تاريخ حلب طبع بمخضره . واحمد السريني الحلبي القلبي (٨٢٤) علم في الهيئة وحل الزيج وعمل التقويم . وعبد الملك الباني الحلبي (٨٣٩) علم بالقراءات له نزهة الناظرين في الأخلاق . وشيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام السعدي المقامي العالم الرحلة صاحب التأليف (٨٥٠) . والبدر البشتكي محمد بن ابراهيم الدمشقي (٨٣٠) . وهلي بن خليل الطرابلسي (٨٤٤) له كتاب في الفقه اسمه معين الحكام . وابن حبيب الحلبي (٨٠٨) فقيه حلب له عدة مصنفات . وجمال الدين عبد الله بن جماعة المقامي أحد الائمة الأعلام صاحب التأليف (٨٦٥) . والبرهان الحلبي المحدث (٨٤١) ونفي الدين عبد الله توقشندي المقامي عالم زمانه في الارض المقدسة (٨٦٧) .

ومن علماء السريان نوح البقوافي بطريرك البعابة في حلب أواخر القرن الخامس عشر . وقد امتاز هذا القرن بكثرة الممارس في لبنان قال الدويهي في حوادث سنة ٨٧٥ هـ : وقد أحصينا أسماء من كان من النساخ في ذلك العهد ممن وقفنا على كتبهم فاذا هم ينيفون على مئة وعشرة وفي ذلك الوقت أهملوا الخط الاسترنكالي المربع وتسكوا بالسرياني المدور .

\*\*\*

انحطاط العلم والأدب } زاد انحطاط العلم في القرن العاشر ، فلم تكن  
في القرن العاشر } أيام الترك العثمانيين ميمونة على المعارف في هذه  
الديار مثل القرنين السالفين ، وكانت الآداب تسير اذ ذاك بقوة التسلسل منبعشة  
قوتها من تاريخها القديم القويم ، واذا اخلف لسان الحاكم والحكوم عليه ، وخصت

الموظائف الدينية الكبرى بجماعة السلطان من الترك ، مالت النفوس عن العلم ، اللهم الا من كانت لهم فطر سليمة عشقوه لفائدته في تهذيب النفس ، والتحلي بالفضائل وقليل ما هم . فقد ذكر المقدسي ان أهل الدولة العثمانية كانوا لا يعولون المدارس في الشام احدى من أبناء العرب ، زاعمين ان العلماء في العرب كثير وانهم ان ولوا عربياً من غير طريقهم ، كثر الطالبون من أبناء العرب وعجزوا عن إرضائهم ، وضاق الامر على ملازمي الروم . وحصر الترك عنايتهم بالاستانة كما حصروها من قبل ببورصة ، فجعل الفاتح القسطنطينية عاصمة العلم ، بل جامعة ذاك العصر ، كما قال جودت . وكان العلماء بعد الفتح العثماني يأتون الى القسطنطينية زرافات ، ولذلك لم يكن حظ للولايات دع البعيدة من عناية الدولة العثمانية بها وترقيتها في العلم والآداب . أراد الفاتح ان يعوض دار ملكه ما فقدته من العلماء الروم بسقوط الدولة البيزنطية ممن رحلوا الى بلاد الافرنج ولا سيما إيطاليا ونشروا فيها بعض المعارف الطفيفة . وفي التاريخ العام ان الناس بالغوا بتأثير اليونان الذين جاؤوا من القسطنطينية الى الغرب بعد الفتح التركي وبما أثروه في حركة النهضة فقد عد التاريخ منهم عشرة وكثير منهم كانوا من الفقهاء الذين لم يرزقوا قرائح ولا شهرة .

وتسلسل العلم الديني في بعض البهوت بدمشق في هذا القرن والذي بعده على صورة غريبة مثل بني الغزي وحمزة ورفرور والعمادي والسابلسي ومفلح فكان ذلك من أكد أسباب النجاس ، ومن نبغ بدمشق محمد بن محمد الغزي العالم بعلوم اللسان وغيرها وله عدة مصنفات (٩٣٥) . ومحمد بن بدر الدين الغزي الفقيه المفسر النحوي المحدث المقرئ الاصولي النظار المؤرخ وله مئة وبضعة مصنفات (٩٨٤) . وعبد الرحمن بن فرفور عالم بالتاريخ والأدب (٩٩٢) . ومحمد بن حمزة امام في الدينيات (٩٣٣) . وعلي بن اسماعيل بن عماد الدين الفقيه (٩٧١) . واسماعيل النابلسي العالم في المقولات والمنقولات (٩٩٣) . وابراهيم بن عمر بن مفلح فقيه (٩١٧) . وشمس الدين محمد بن علي بن طولون النحوي الفقيه المحدث المؤرخ صاحب مصنفات كثيرة في التاريخ على اختلاف ضروبه (٩٥٣) . وعبد القادر النعيمي المؤرخ المحدث الف كتيباً كثيرة منها الدارس (٩٢٧) . وعبد الباسط العلوي اخنصر بعض كتب النعيمي

وزاد عليها ومنها مختصر الدارس (٩٨١) . وابن سكيكر الدمشقي المؤرخ له زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار (٩٨٧) . وبهاء الدين محمد بن يوسف الباعوني ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه أراجيز تاريخية (٩١٠) . ومن علماء القرن في دمشق محمد بن محمد بن سلطان العالم الفقيه صاحب التأليف (٩٥٠) . ومحمد ابن مكي عالم بالطب والهيئة والهندسة والفلك (٩٣٨) . وابوبكر البلاطيسي عالم في الدينيات (٩٣٦) . وابوبكر بن محمد القاري فقيه متكلم اصولي نحوي مقرئ (٩٣٥) . وابو الفتح البستري له يد طولی في علم الدين (٩٦٢) . واحمد بن محمد الشوكي عالم ديني له تأليف (٩٦٦) . واسماعيل الكردي الباني عالم في المعقولات (٩٥٦) . وعثمان الآمدي عالم في المعقولات خطيب مثقن (٩٨٥) . ومحمد بن محمد بن عماد الدين عالم في الدينيات (٩٨٦) . واحمد بن احمد الطيبي الفقيه النحوي له عدة مصنفات (٩٧٩) . وأسد الشيرازي عالم في البلاغة والعربية والمنطق والاصلين بارع في الفقه (٩٩٨) . ومحمد بن هشام نحوي (٩٠٧) . ومحمد بن منية عالم قوال بالحق (٩٤) . ومحمد الكنجي له يد في النحو والحساب والميقات والقرآن (٩٣٢) . ومحمد الكفرسوسي عالم فقيه (٩٣٢) . ومحمد الميداني عالم بالقرآآت والعربية له عدة مصنفات (٩٢٣) . وابراهيم ابن الهلالي فقيه محدث (٩١٦) . وابوبكر ابن قاضي عجولوف امام مثقن (٩٢٨) . ويوسف بن حسن المبرد عالم مصنف (٩٠٩) .

وجاء في القدس عبد الرحمن بن محمد مجير الدين العليبي صاحب تاريخ القدس والخليل المطبوع . وبرهان الدين المقدسي الفقيه الأديب له عدة مصنفات (٩٢٢) . وفي غرة ابو عبد الله محمد بن قاسم الغزي (٩١٨) له كتب في الفقه والاصول وغيرها . وبرهان الدين ابراهيم بن يوسف الحنيلي المعروف بابن الحنبلي له عدة كتب (٩٥٩) . وفي دمشق يوسف بن عبد الهادي (٩٠٩) الفقيه المؤرخ صاحب الرسائل . وفي حلب رضي الدين محمد ابن الحنبلي المؤرخ العالم له عدة تأليف منها في تاريخ حلب (٩٧١) . ومحمد بن علي تيمس الدين الحلسي المعروف بابن الطباخ وكان واحداً في التجارة سفرأ وحضرأ وعني بسماع الحديث وحفظ تواريخ من أدركه

من المتقدمين والمتأخرين (٩٦٨) . وعبد البر ابن الشحنة الحلبي الاصولي الفقيه (٩٢١) . وزين الدين عمر الشناع الحلبي المؤرخ المحدث له عدة مصنفات جيدة (٩٣٦) . وفي الرملة شمس الدين الرملي العالم الفقيه (٩٢٣) . وفي حماة نور الدين محمود بن ابي بكر الماروني الحموي الحلبي الفقيه . وفي دمشق هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الأطباء بالمستشفى النوري (٩٦٤) . وفي حماة محب الدين بن داود الحموي له تأليف . وفي دمشق المؤرخ موسى بن يوسف بن أيوب الخاضعي شرف الدين الدمشقي الشافعي ألف تاريخاً في مجلد وتذكرة في مجلدين (١٠٠٠) .

ومع اضططاط محسوس في حركة العقول في هذا العصر كانت في الشام بعض النساء اللوات مثل فاطمة بنت قريزان شحنة المدرستين العادية والزجاجية معاً انتهت اليها رياسة أهل زمانها بحلب اخذت العلم عن زوجها (٩٦٦) . وعائشة الباعونية الدمشقية المحدثنة المصوفة الشهيرة المجيدة لها عدة تأليف ومنها البديعية وتسموها لطيف (٩٢٢) .

وفي نهر الذهب انه كانت قدوم الرهبنة الفرنسيسكانية الى حلب سنة ٩٨٩ هـ (١٥٧٠ م) وقد أقاموا في قيسارية الشيبان اتخذوها ديراً لهم .

\*\*\*

الآداب في القرن الحادي عشر } اما القرن الحادي عشر فهو سببه بتاليه وسالنه من  
الحادي عشر } حيث قلة الإبداع والتجدد والإكفاء بالموجود، لكن  
عدد العالمين والمتأديبين كان أكثر على ما يظهر او انه دون كله ولم يفقد ، فقد نشأ  
في دمشق احمد بن محمد الغزي عالم بالدينيات وله بعض التأليف (١٠١٢) . ومحمد  
اكمل الدين بن منفلح المحدث الرحلة المؤرخ كتب تاريخاً ترجم فيه معاصريه وله  
تعليقات تاريخية مهمة (١٠١١) . والنجم محمد الغزي محدث الشام صاحب التأليف  
منها في التاريخ وتراجم الرجال (١٠٦١) . واحمد بن سان القرمانى الأديب المؤرخ  
صاحب التصانيف وله تاريخ آثار الدول المطبوع (١٠١٩) . وعبد الوهاب الفرغوري  
الفقيه (١٠٧٣) . واحمد بن ابي الوفاء بن منفلح الحلبي الفقيه المحدث عارف بالمرائض

والحساب والتاريخ (١٠٣٨) . ومن الفقهاء محمد الداودي (١٠٠٦) . ومن علماء  
العربية محمد الخوخي (١٠٢٢) . وفي الفقه محمد الحصكفي صاحب التصانيف سيفه  
الفقه وغيره (١٠٨٨) . ومحمود الباغاني له عدة تصانيف (١٠٠٣) . وابو بكر بن  
عبد المعروف المعروف ابوه بملا جامي من محقق علماء الاكراد (١٠٧٧) . واحمد بن  
محمد الزريابي فقيه المالكية (١٠٥٠) . وكال الدين بن مرعي العيتاوي الفقيه  
(١٠٨٦) . ورمضان العطفي الفقيه النحوي الراوية (١٠٩٥) . وعبد الباقي بن فقيه  
فصة محدث مقري أثري (١٠٩١) . ويحيى الشاوي له تأليف . وشمس الدين بن  
بلبان عالم بالسنة (١٠٨٣) . والتساكر الخوي كان متصوفاً نازلاً وناثراً وله ديوان  
في ثلاث مجلدات .

ومن أدباء هذا القرن وشعرائه ابو بكر بن منصور العمري شيخ الادب (١٠٤٨)  
وابراهيم الصالحى الشاعر المعروف بالاكرمي (١٠١٢) . وعمر بن محمد المعروف بان  
الصغير شيخ الأدب بالشام بعد تتيحه ابي بكر بن منصور العمري شاعر مجيد عارف  
باطب (١٠٦٥) . وابراهيم الفتال الشاعر (١٠٩٨) . وابو بكر بن احمد المعروف  
بان الجوهرى . ومحمد الكرمي (١٠٦٨) . وعبد الكريم الطاراني الشاعر الكاتب  
المؤرخ (١٠٤١) . وعبد اللطيف البهائي شاعر منفن (١٠٨٢) . وعبد اللطيف  
ابن المنقار شاعر (١٠٥٧) . والحسن البوريني الشاعر اللغوي له تأليف منها تراجم  
رجال عصره . وشرح ديوان الفارض وهذا مطبوع (١٠٢٤) . واحمد العناياتي  
الشاعر (١٠١٤) . واحمد بن الساهيني الأديب اللغوي (١٠٥٣) . واحمد الصفوري  
الشاعر الأديب المؤرخ (١٠٤٣) . واحمد بن محمد بن المنقار أديب شاعر (١٠٣٢)  
واسماعيل التابلسي الفقيه له بعض التأليف (١٠٦٢) . ودرويش محمد بن احمد  
الطالوي الدمشقي الأديب (١٠١٤) . ومنجك بن محمد بن منجك صاحب الديوان  
المطبوع (١٠٨٠) . وشهاب الدين العمادي شاعر منسي (١٠٩٨) . وعبد الحي  
العكري المعروف بابن العماد مصنف أديب من اخباري أثري (١٠٨٩) . وعبد  
الرحمن بن القيب منسي شاعر (١٠٨١) . وارايم العمادي احد بلعاء الشام

المذكورين (١٠٩٨) . واحمد بن المنلا النجحواني الملقب بالمنطقي شاعر ناثر فقيه ينظم وينثر في الألسن الثلاثة .

وظهر في دمشق في العلوم والفنون بضعة أفراد منهم علاء الدين بن ناصر الدين علي الطرابلسي عالم بالرياضيات والقراءات والفرائض والفقه وله تأليف (١٠٣٢) . وعمر بن محمد القاري عالم مفنن له باع في الهيئة (١٠٤٦) . وعمر بن يحيى المعروف بالدريك كان عارفاً بفنون عديدة منها الرياضيات والملك والميقات وله شعر (١٠٨٣) ومحمد بن يونس الطبيب الخطيب (١٠٠٨) . والمنلا محمود الكردني عالم في كتب من الفنون (١٠٤٧) . وابن الحكيم المصاحب ابوبكر بن محمود رئيس أطباء دمشق وخطيب أمويها عالم في العلوم الغربية مثل تلم الوفق وعلم الحرف وله يد طولى في العقليات (١٠٠٧) . وعبد القادر بن عبد الهادي رياضي فقيه اصولي (١١٠٠) . وعبد الحمي بن محمد بن عماد عالم بالرياضيات (١٠٨٩) . وابراهيم بن الأحدث الزيداني نزيل صالحية دمشق محدث فرضي رحلة أخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد النجدي ويلمح بآبائهم في هذين العلمين (١٠١٠) . ونشأ في هذه المدينة أيوب الحلواني من المتصوفة له في التصوف رسائل (١٠٧١) . ومن الخطباء الشباب احمد بن يحيى الهنسي الخطيب ابن الخطيب . واحمد بن محمد البصراوي شمس الدين ويعرف بآبائهم الامام (١٠٠٣)

وجاء في البلاد الاخرى ابو الجود عبد الرحمن الحلبي البتروني كاتب محققاً في المذهب والتفسير والبحث نظاراً (١٠٣٩) . وابو الوفاء محمد بن عمر العرضي الحلبي أحد أعيان العلماء في المعرفة والافتان والحفظ والضبط له تاريخ معادن الذهب وله رسائل وتأليف (١٠٧١) . ومحمود البيلوني الحلبي كان اذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره (١٠٠٧) . وفتح الله البيلوني الحلبي له عدة مصنفات وحواش ومجاميع وشعر (١٠٤٢) . ونور الدين بن برهان الحلبي صاحب السيرة الحلبية وغيرها من الحواتي والشروح والرسائل (١٠٤٤) . وعلي البصير له كثير من التأليف في الفقه وغيره من المعارف (١٠٩٠) . ومحمد بن حسن الكواكبي رئيس حلب في الفنون والعلوم العقلية والعقلية الف مؤلفات كثيرة في الفقه والتفسير وهو شاعر

مجيد (١٠٩٦) • وتاج الدين عبد الوهاب بن رجب امام - في العربية (١٠١٥) •  
وعلي البصير الحموي له تأليف في الفقه وغيره • ومحمد بن ابي بكر الملقب بحب الدين  
الحموي له تأليف عديدة في الفقه والتفسير والعربية ورسائل ورحلات وكانت عالماً  
بالفرائض والحساب والمنطق والحكمة والزايرجا والرمل وهو جد الشيخ محمد المحجي مؤلف  
خلاصة الأثر (١٠١٦) •

ومن علماء السريان اندراوس اخيحيان الحلبي أول بطارقة الكاثوليك •  
وابو السعود الكوراني الحلبي الشاعر الأديب (١٠٥٦) • واحمد بن خليل الاطامي  
الحصبي الفقيه مفتي حمص وعالمها (١٠٠٤) • واحمد بن القيب الحلبي الأديب  
المثقف (١٠٥٦) • وباكير بن احمد المعروف بابن القيب الحلبي لم يكن في حلب  
من أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر (١٠٩٤) • وبشير بن محمد الحلبي  
القدمي الأديب الشاعر لم يكن في زمنه من أقرانه من يدانيه فيه الا سرف الدين  
العسيلي (١٠٦٠) • وثقي الدين التميمي الغزي صاحب الطبقات السنية في تراجم  
الحنفية وهو عالم وأديب (١٠١٠) • وحسن بن محمد ابو الفوارس الحموي المعروف  
بابن الأعوج امير حماة شاعر اجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند احد من امراء  
عصره • وحسين الجزري الحلبي الشاعر (١٠٣٣) • وحسين بن عبد الله المعروف  
بالمملوك متصوف عالم متبحر (١٠٣٤) • وخير الدين الرمي الامام المفسر المحدث الفقيه  
اللغوي صاحب التأليف والفتاوي ومنها المطبوع (١٠٨١) • ورجب بن علوان  
الحموي امهر ما كان في العلوم الرياضية كالهئة والحساب والفلك والموسيقى وغيرها  
(١٠٨٧) • ومروار بن سنين الحلبي شاعر (١٠٢٠) • وصالح بن سلوم الحلبي  
رئيس الأطباء (١٠٨١) • وصالح الدين الكوراني الحلبي شاعر (١٠٤٩) •  
وعبد الحق الحمصي الملقب زين الدين الحجازي عالم بالمعقولات • وعبد الله بن  
حجازي الحلبي الشهير بابن قضيب البان شعره وانشاؤه في الألسن الثلاثة مطبوع  
وله تأليف (١٠٩٦) • وفتح الله النحاس الحلبي الشاعر (١٠٥٢) • ومحمد القاسمي  
الحلبي شاعر ناتر (١٠٥٤) • ومحمد الكواكي الحلبي عالم في المنقول والمقول  
(١٠٩٦) • ومحمد بن عبد القادر المنعوت شمس الدين الشهير بالحادي الصيدادي



أديب فقيه (١٠٤٢) . ومحمد التمرثاشي الغزي رأس الفقهاء الحنفية له التأليف  
المجتمعة الكثيرة (١٠٠٤) . ومحمد بن علي المعروف بالحريري وبالحرفوشي العالمي  
المهشقي اللغوي الفخوي الأديب الشاعر صاحب التصانيف الكثيرة (١٠٥٩) . ومحمد  
البيلوفي الحلبي راوية للشعر والوقائع خبير بصناعة النقد أديب (١٠٨٥) . ومحمد بن  
محمد الملقب بنجم الدين الخفاري الحلبي أديب بليغ (١٠٥٤) . وعلاء الدين محمد  
العسيلي القدسي له تصانيف دينية . وموسى الزام حمدا في الحلبي البصير منفن في  
الرياضيات والعلوم الحكيمة وعلم الحرف والأخبار والأدب (١٠٨٩) . وبهاء الدين  
العالمي الفقيه الأديب صاحب الخلافة والكشكول وغيرهما من كتب الأدب وهي  
مطبوعة . ومحمد بن شمس الدين النصي البعلبكي الفقيه وآبؤه كلهم رؤساء العلم في  
تلك الناحية وله تأليف (١٠٢٤) . وابو الوفاء بن معروف الحموي له تأليف  
(١٠١٦) . وملا حسين الأتقن كان جامعاً لأنواع الفنون (١٠٤٢) . وعبد القادر  
ابن قضيبة البان كان له ما ينيف على أربعين تأليفاً (١٠٤٠) . وعبد النافع بن عمر  
الحموي كان متضلعا من العلوم شاعراً (١٠١٦) . وداد الانطاكي ويعرف بالشيخ  
الصوري (١٠٠٥) ألف كتاباً عظيماً في الطب سماه تذكرة اولي الألباب ،  
والتذكرة وغيرهما وهذا مطبوع . ونقي الدين الغزي التيمي (١٠٠٥) له  
الطبقات الحنفية .

\*\*\*

العلوم والآداب في } دخل القرن الثاني عشر ولا تجد بدفيه ولا جديد ،  
القرن الثاني عشر } الا النظر في قضايا قديمة لا كتبها الألسن قديماً  
لا ابداع فيها ولا اختراع ، فالمسائل الدينية المقررة ننقل خلعاً عن سلف ، والآداب  
العربية نخط حتى أصبح الشعر والنثر في حالة مخزبة و « صارت الفتوى والقضاء  
والمناصب العلمية ملعبة وشعبذة ومخزبة والمدارس مأوى الخمر » . كما قال احد  
الصارفين بذاك القرن . وأصبح القوم الا قليلاً ممن عصم الله كما قال حجة الاسلام  
الغزالي ، والمهم عوام ، ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم ، وشرهمهم

رعونتهم ، وارادتهم جاههم وشهواتهم ، وعبادتهم خدمتهم اغنياءهم ، وذكرم  
وساوسهم ، وكنزهم سواسهم ، وفكرم استنباط الحيل لما تقتضيه حشمتهم ...

جاء في عاصمة البلاد زمرة من العلماء منهم ابراهيم بن حمزة محدث لغوي (١١٢٠).  
وابو الاسعاد بن أيوب محقق في علوم حجة مبرز في علوم الابدان (١١٠٦). وابو  
الصفا المفتي فقيه مفسر نحوي . واحمد بن حسين باشا الكيواني أديب كاتب صاحب  
الديوان المطبوع (١١٧٣). قال المرادي: وهو في هذا القرن اي الثاني عشر كالامير  
منجك المنجي في القرن الماضي بل أرجح ، وان لم يكن أرجح منه فهو مقارن له .  
واحمد بن عبد الكريم الغزي فقيه نحوي له تأليف (١١٤٣). واحمد بن علي المنيني  
المحدث اللغوي النحوي الأديب له تأليف منها شرح تاريخ البيهقي المطبوع (١١٧٢).  
واحمد شاكر الحكواتي شاعر رحلة (١١٩٣). واحمد الفلاقسي أديب منشي  
(١١٧٣). واحمد المهنداري فقيه مفنن له شعر وأدب (١١٠٥). واحمد البهنسي  
فقيه أديب (١١٤٨). واحمد البقاعي أديب مفنن شاعر (١١٧١). وأسعد الطويل  
أديب (١١٥٠). واسماعيل الخائف فقيه عالم (١١١٣). واسماعيل الجملوني رحلة  
له يد في العلوم لا سيما الحديث والعربية وله تصانيف (١١٦٢). وحامد الهادي  
فقيه فرضي شاعر أديب له تأليف . و خليل الحصاني له يد في العلم ولا سيما التفسير  
(١١٢٣). و زين الدين البصري عالم أديب (١١٠٢). وسعيد الجعفري عالم  
أديب له شعر (١١٨٣). وسعيد السمان لغوي شاعر ناثر مجيد له تأليف (١١٧٢).  
وسعدي العمري شاعر ناثر (١١٤٧). وسعدي بن حمزة محدث فرضي حيسوب  
مهندس مساح (١١٣٢). وسليمان الحموي المعروف بالسواري كاتب شاعر (١١١٧).  
وصالح الجيني محدث فقيه (١١٧٠). وعبد الجليل المواهي عالم في المعقولات  
(١١١٩). وعبد الرحمن الصناديقي فقيه اصولي نحوي (١١٦٤). وعبد الرحمن  
الغزي فقيه فرضي نحوي شاعر (١١١٨). وعبد الرحمن الكيلاني عالم مدقق شاعر  
ناثر (١١٧٢). وعبد الرحمن البهلول شاعر لغوي أديب (١١٦٣). وعلي الطاغستاني  
عالم محقق مفنن (١١٢٩). ومحمد الدكجي صوفي مقرئ مفنن (١١٣١). ومحمد

- الكفيري فقيه أديب (١١٥٠) . ومحمد الغزي فقيه أديب مؤرخ نسابة (١١٦٧) .  
 ومحمد امين الحبي عالم أديب مؤرخ له تأليف منها خلاصة الأثر المطبوع (١١١١) .  
 ومحمود الجزيري عالم في الزايرجا والحرف والافواق والرياضيات (١١٤١) . ومحمود  
 العبدلاني عالم محقق (١١٧٣) . ومراد المرادي عالم في المعقول والمقول له تأليف  
 (١١٣٢) . ومكي الجوخعي عالم أديب متضلع له شعر وكتابة (١١٩٢) . ومصطفى  
 القيمي عالم فرضي حسبوس ناظم ناثر (١١٨٧) . ومصطفى البكري عالم بلغت مؤلفاته  
 ٢٢٣ مؤلفاً بين مجلد وكراسين وأقل وأكثر وله نظم كثير وقصائد خارجة عن  
 الدواوين نقسارب اثني عشر الف بيت (١١٦٢) . ومصطفى العلواني الحموي أديب  
 ناثر ناظم (١١٩٣) . ومصطفى السفرجلاني مثقف في العلوم الحكيمة له رسائل في  
 المنطق والفلسفة والحكمة والكلام وشعر وثر (١١٩١) . ومومي المحاسني عالم محقق  
 (١١٧٣) . وعبد الرحيم الخلالتي عالم في الفرائض والحساب والفلك (١١٤٠) .  
 وعبد الرحمن الكابلي عالم محقق (١١٣٥) . وعبد الرحيم الطواقي فقيه نحوي فرضي  
 له بعض تأليف ورسائل (١١٢٣) . وعبد الرزاق الرومي فقيه له تأليف . وعبد  
 السلام بن محمد المعروف بالكامل او الكامدي فقيه اصولي نحوي أديب (١١٤٧) .  
 وعبد الغني النابلسي امام في التصوف والعقده والتفسير وعلوم الأدب وله تأليف كثيرة  
 ونظم وثر المطبوع منها شرح الطريقة المحمدية والبديعية وكتاب في الزراعة وديوان  
 (١١٢٦) . وعبد الفتاح بن مغيزل أديب طبيب (١١٩٥) . وعبد القادر النغلبي فقيه  
 فرضي (١١٣٥) . وعبد القادر انكردي عالم محقق له ثلاثون تأليفاً (١١٧٨) .  
 وعبد الله البصروي عالم محقق في العلوم والفنون مؤرخ (١١٧٠) . وعبد الله  
 الطرابلسي أديب شاعر له تأليف ورسائل (١١٥٤) . وعبد الله المكتبي محقق في  
 الحساب والفلك والهيئة والنقويمات (١١٦٢) . وعثمان الشعة عالم بالدينيات وعلوم  
 الأدب (١١٢٦) . وعثمان القطان عالم بالعقليات والنقليات (١١١٥) . وعمر البغدادي  
 عالم محقق متصوف له رسائل وتأليف (١١٩٤) . وعمر الرجيجي كاتب أديب  
 (١١٣٠) . وعلي العمادي عالم أديب (١١١٧) . وعلي التدمري فقيه نحوي فرضي  
 عالم بالحرف والزايرجة والوفق (١١٣١) . وعلي كبر عالم رحلة مقري (١١٦٥) .

ومحمد بن عيسى بن كنان مؤرخ أديب (١١٥٣) . ويوسف بن محمد الطرابلسي رئيس الأطباء .

هذا غاية ما يقال في رجال دمشق اما في المدن الاخرى فقد نشأ في حلب طه الجبريني المفسر المحدث العالم بالمعقولات (١١٢٨) . واحمد الكواكبي الفقيه المفسر الشاعر الأديب (١١٢٤) . وابوالسعود الكواكبي العالم المحقق الشاعر (١١٣٧) . وبنو الكواكبي وبنو الشحنة في حلب من البهوت التي تسلسل فيها العلم عدة قرون . والمطران جرمانوس فرحات (١١٤٥) كان يحسن عدة لغات وله تأليف بالسريانية والعربية ( طبع منها كتابه في النحو ) وهو تليذ عالم عصره وفقيه مصره الشيخ سليمان الحلبي . وعبد الله زاخر (١١٦٢) مترجم الانجيل وطابعه . وعبد اللطيف الاطاسي الحمصي الأديب عالم بالكيمياء والافاق وغير ذلك من الفنون الغريبة وله شعر كان حياً سنة ١١٤٠ . والبطريك ميخائيل جردة الحلبي . والايكونيوس بطرس التولوي . والقس يوحنا زندو الحلبي . وعطاء الله زندو عبد المسيح لبيان الشاعر . والشاعران ميخائيل جبارة وانطون ذكرسي . والخورى يوسف الشرباتي . والبري يواكيم البعلبكي الواعظ له تأليف (١٧٨٢م) .

واحمد العكي العالم الفقيه له تأليف كثيرة وشعر وأدب (١١٤٧) . وعبد الله الاطرابلسي المعروف بالافيووني الفقيه له عدة تأليف وشروح (١١٥٤) . وعبد المعطي الحلبي له فتاوى ورسائل كلها منتخبة (١١٥٤) . وابراهيم الحافلي له عدة تأليف ترجم عدة كتب من العربية الى اللاتينية منها كتابه في الهندسة ومختصر في الفلسفة الشرقية (١٦٦٤م) وعدد تأليفه ٦٤ . والمريرك اسطفان الدوبيي العالم المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع (١٧٠٤م) . وعلي البرادعي البعلبي الواعظ كان جده الاعلى جلال الدين من العلماء الاجلاء . ومحمد التاجي الحنفي صاحب الفتاوى الناجية المقيمة (١١١٤) . والسيماني اللبناني كتب بالعربية واللاتينية منها المكتبة الشرقية (١٧٦٨م) وله شهرة في ايطاليا واسبايا وتأليفه كثيرة قال الدبس : بعد ان عدد تأليفه وأعجب بهذا الرجل الذي يحجز رجل وان كان مغرمًا بالمطالعة عن ان يقرأ في حياته ما ألفه . هو في أوقات فراغه من باقي أعماله . والقس يوسف الباني

الحلي ترجم عدة كتب الى العربية في الدين المسيحي . والبطريرك مكاريوس الحلي  
 نبع في أواسط القرن السابع عشر ليلاد وهو صاحب الرحلة الى القسطنطينية  
 وبلغاريا وروسيا .

\*\*\*

العلم والأدب في القرن } كان القرن الثالث عشر نعمة القرن الثاني عشر ،  
 الثالث عشر } ولكن فيه بطة وضعف ، نشأ فيه من دمشق  
 محمد بن حسين الحلي العطار العالم بالرياضيات والفنون (١٢٤٣) اتهم بالتساهل في  
 دينه فالتزم بيتيه فألف عدة رسائل بالفنون الحربية والفلك والحساب طبع بعضها .  
 واحمد الكزبري العالم بالكتاب والسنة (١٢٤٨) . واحمد المنيني الفقيه المحدث  
 (١٢٥٦) . واحمد بن اسماعيل بپرس فقيه (١٢٤٧) . واسعد المنير فقيه  
 (١٢٤٢) . وحامد العطار المحدث المفسر (١٢٦٣) . وكال الدين الصمادي  
 الجرائمي الدمشقي له تأليف في التاريخ (١٢٠٩) . وحسن جينة فقيه أدب له  
 رسائل في الأخلاق (١٢٠٦) . و خليل الخشة فقيه (١٢٤٢) . ورضاء الدين  
 الحلي فقيه (١٢٨٦) . وشاكر العقاد الشهير بمقدم سعد الفقيه الحكيم الأديب  
 (١٢٢٢) . وصالح الدسوقي له بعض رسائل في الفقه والأدب (١٢٤٦) .  
 وعبد الرحمن الكزبري الفقيه المحدث (١٢٦٢) . ومكسيموس مظلوم له خمسون  
 تأليفاً ومعرباً (١٨٥٥ م) . ويوسف منها الحداد عالم بالدينيات والتاريخ  
 والرياضيات يعرف اليونانية والعبرانية (١٨٦٠ م) . وحسين الغزي الحلي أديب  
 (١٢٧١) . وانطون الخلع أديب يحسن الفارسية عرب الكلكستان للشيخ سعدية  
 مطبوع (١٨٥١ م) . وعبد القادر العامدي فقيه (١٢٢٨) . وعبد الغني السقطي  
 عالم مفنن (١٢٤٦) . وعمر الغزي فقيه (١٢٧٧) . وقاسم الحلاق فقيه مفسر محدث  
 شاعر ناثر (١٢٨٤) . وكال الدين الغزي عالم . وورخ شاعر صاحب التذكرة (١٢١٤) .  
 ومحمد الخلالا في فرضي موقت فلكي (١٢٠٧) . ونجيب القلعي فقيه (١٢٤١) . ومحمد  
 عابدين فقيه واسع المادة صاحب التأليف والرسائل المتقنة منها حاشيته المشهورة  
 ورسائله وفتاويه وكلها مطبوع . وعبد الغني الميداني عالم بالاصول والفقه وفنون

العربية (١٢٩٩) • وعبد السلام الشطي شاعر فقيه (١٢٩٥) • ومصطفى المغربي التهامي عالم أديب شاعر (نحو سنة ١٢٨٠) • وعبد القادر الحسيني الجزائري عالم بالنصوف والأخلاق والدين وله شعر وثر وتأليف ومنها المواقف ورسائل منها مطبوع (١٣٠٠) •

ونشأ في حلب محمد نور الترماني (١٢٥٠) له عدة شروح على بعض كتب الآلات والأدب وله شعر وأخوه أحمد الترماني (١٢٩٣) خلف عدة تأليف وحواش وشروح ومنها كتاب الجامع في الكيمياء • ورزق الله حسون (١٨٨٠م) كاتب شاعر ضليع بالعربية وفنونها وله رسائل جيدة وهو اول من أنشأ صحيفة عربية بالاستانة • وفرنسيس مراثش الأديب له عدة تأليف وديوان شعر (١٨٧٣م) • وعمر الانسي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٢٩٣) • وامين الجندي الشاعر الرقيق له ديوان مطبوع (١٢٥٧) • وبطرس كرامة الشاعر له ديوان مطبوع (١٨٥١م) • وناصيف اليازجي الشاعر اللغوي الأديب صاحب المقامات والديوان وغيرهما من كتب النحو والبيان وكلها مطبوعة اشتهر في هذا العصر كثيراً (١٨٧١م) • ونقولا الترك شاعر أديب له ديوان شعر وتاريخ حملة الفرنسيين على مصر والشام مطبوع وغيره • ومحمد الحوت البيروتي فقيه محدث له كتاب في الحديث (١٢٧٦) • وحسين بيهم البيروتي أديب له ديوان شعر (١٢٩٢) • ومحمد النصري كان في حدود المائتين ولف له مؤلفات كثيرة أشهرها شرح قصيدة كعب • ونصر الله الطرابلسي شاعر (١٨٤٠م) • وأحمد البربر البيروتي شاعر عالم كبير له عدة مؤلفات طبع بعضها (١٢٢٦) • وحيدر أحمد الشهابي اللبناني (١٨٣٤م) مؤرخ أديب له التاريخ المنسوب اليه المطبوع • ومحمد ارسلان اللبناني له مؤلفات في الفلك والتاريخ (١٨٦٤م) • وناصيف الملووف الأديب الكاتب ألف ٣٦ مؤلفاً طبع اكثرها • ونوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي له كتب في التاريخ والأدب • وعمر اليافي متصوف له ديوان شعر (١٢٣٤) • ومحمد الدباغ له عدة مصنفات (١٢٨٨) •

العلوم المادية في منتصف القرن الثالث عشر } وفي الصف الثاني من هذا القرن بدأت  
تباشير العلوم الرياضية والطبيعية ، وكانت  
انحطت انحطاطاً أشبه بالاندراس ، نقبل على بلاد الشام من طريق الديار المصرية ،  
بواسطة النهضة التي انبعثت بعناية محمد علي عزيز مصر ومؤسس بنيان مملكة النيل ،  
فانه أنشأ مدارس للهندسة والطب والترجمة والفنون الجميلة والحربية والبحرية وغيرها ،  
فتخرج فيها كثير من المصريين وبعض أفراد من الشاميين ، وأخذت تسري من  
أنوارها أشعة نافعة على بلاد الشام .

ثم ان الدولة العثمانية أنشأت المدارس العالية في الاستانة ولاسيما المدرسة الحربية.  
والطبية ، وبعد مدة مدارس الملكية والحقوق والزراعة والهندسة ، فأخذ بعض أفراد  
من الشاميين يدرسون فيها ولكن بالتركية ، فكان ذلك الى آخر عهد العثمانيين في  
ديارنا من العوق الكيرة في سبيل نشر العلم ، لان الدولة كانت تفرص على نشر  
لغتها ، وأبناء العرب اومن يريد ان يسلك مسالك الجيش والطب والادارة والهندسة  
والزراعة أرغمهم الحالة على التحلي عن لغتهم ، فجاء أكثرهم ضعافاً حتى في العلم الذي  
أخصوا فيه ، وكانوا أضعف من ذلك في لغتهم ، فلم ينفع منهم رجال اشتهروا وأفادوا  
بلادهم كما نفع من مدارس الوطنيين المسيحيين مثل مدرسة عين ورقة الأكليركية  
التي أنشئت سنة ١٧٨٩ م ونفع منها كثير من البطاركة والمطارنة والكهنة من  
الموارنة في القرن التاسع عشر . قال الدبس : ومن هذه المدرسة خاصة انبعثت علوم  
اللغتين العربية والسريانية بين نصارى الشام وغيرها من العلوم والفنون ، ومثل  
مدرسة كفتين للروم الارثوذكس ، والمدرسة الوطنية في بيروت ، والجامعة  
الاميركانية في بيروت التي علمت زمناً طويلاً العلوم بالعربية ومنها الطب ، فجاء من  
تلامذتها أفراد خدموا الاداب العربية .

وانشأ في لبنان بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف ومحيط المحيط وقطر المحيط  
وكان يعرف العربية والسريانية والاطالية واللاتينية والعبرانية واليونانية ، ووجد  
من خديوي مصر وغيره من ملوك المسلمين وامرائهم نشيطاً على اتمام عمله ، كما نشأ  
في تلك الحقبة احمد فارس الشدياق اللغوي المحقق صاحب جريدة الجوائب وكتاب

الساق على الساق وكشف الخبا والجالسوس على القاموس وسر الليال وغيرها وكلها مطبوع ، ووجد هذا من عزيز مصر وبأية تونس وملك باهو بال تنشيطاً كثيراً .  
وهنا يقضي الواجب ان نشير بالتكريم للأسرة العلوية المصرية أمرة محمد علي الكبير فان رجالها في كل دور قد ثقيتوا آثار جدهم الأعظم في الأخذ بأيدي المعارف وبر المؤلفين والصحافيين والشعراء فعدوا من دعائم النهضة العربية الأخيرة والعاملين على الأخذ بأيدي العاملين فيها .

ومن علماء القرن الأخير في دمشق سليم العطار محدث فقيه . ومحمود الحمزاوي فقيه أديب له مصنفات . وبكرى العطار امام العربية ولاسيما النحو والتصريف ثم الفقه والحديث . وحسن البيطار فقيه . واهمد المنير فقيه . وسليم الحمزاوي فقيه محدث .  
وعبد الله السكري فقيه . ومحمد المنيني فقيه محدث . وفي بيروت يوسف الأسير عالم بالعربية والفقه وله شعر وأدب وعدة تأليف نشر العلوم الاسلامية والعربية بين مسيحي بيروت ولبنان ( ١٣٠٧ ) . وابراهيم الأحدث عالم بالفسير والحديث والاصول والفقه واللغة والأدب وله عدة تأليف ثلاثة منها دواوين باسمه ونحو ثمانين مقامة ونظم جمع الأمثال للبداني وشرح رسائل بديع الزمان وهما مطبوعان وغير ذلك من المقالات في الصحف ( ١٣٠٨ ) . وامين التميل حقوقي مؤرخ له عدة تأليف ( ١٨٩٧ ) .  
واسكندر ابكار يوس له تأليف في التاريخ ( ١٨٨٥ ) . ويوحنا ابكار يوس ( ١٨٨٩ ) له قطف الزهور في تاريخ الدهور ومعجم انكليزي مطول . ومحمد الحوت ( ١٢٧٦ ) فقيه محدث له كتاب في الحديث . وعبد الغني الرافعي الطرابلسي ( ١٣٠٩ ) شاعر متصوف . ومحمد الميقاوي الطرابلسي ( ١٣٠٢ ) شاعر . وابراهيم الحوراني الحمصي ( ١٩١٦ ) أديب رياضي فلكي له عدة تأليف ومقالات وتحقيقات . وسليم كساب لنوي أديب له عدة مصنفات ( ١٩٠٩ ) . وميمائل مشاقة الدمشقي رياضي فلكي موسيقي مؤرخ من رجال الاصلاح الديني في النصرانية ( ١٨٨٩ ) له تأليف . وعمر البياني ( ١٣٣٤ ) متصوف شاعر له ديوان . وسليمان الصولة شاعر هجاء له ديوان ( ١٨٩١ ) .  
ويوسف الدبس ( ١٩٠٩ ) أديب له تاريخ سورية . وجرجس همام رياضي أديب له المعجم العربي الانكليزي والكتب المدرسية والهندسية ( ١٩٢٠ ) . وسعيد الخوري



الشرتوني لغوي أديب صاحب معجم أقرب الموارد وغيره من الكتب اللغوية والأدبية كان متقناً للفقه الاسلامي . ورشيد الشرتوني أديب نحوي كاتب له عدة كتب مدرسية وغيرها . ورشيد الدحداح اللبناني له عدة تأليف في التاريخ ونشر تأليف فيه (١٨٨٩) . وأديب اسحق كاتب مترسل شاعر سيامي (١٣٠٣) . وابراهيم سر كيس أديب له بعض الرسائل والمصنفات . وسليم شحادة له اطلاع على التساريخ وهو احد مؤلفي كتاب آثار الأدهار المطبوع . وانطون الصقال شاعر كاتب . وقاسم ابو الحسن الكسبي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٣٢٢) . وحسين الجسر فقيه أديب له عدة مصنفات منها الرسالة الحميدية في الرد على الدهر بين وغيرها من المقالات في الصحف ومنها في الأخلاق والأدب (١٣٢٧) . ويوسف ضيا الخالدي المقدسي له عكاظ الأدب والتحفة الحميدية في اللغة الكردية . وروحي الخالدي له عدة تأليف منها علم الأدب عند الأفرنج والعرب . وطاهر الجزائري العالم بالتفسير والحديث والفقه والاصول والفلسفة والتاريخ والأدب واللغة له بضعة وعشرون مصنفاً مطبوعة في فنون مختلفة وله التفسير ومعجم اللغة وغيره مما لم يطبع وكنائش فيها آراؤه ومطالعاته يحسن الفارسية والتركية وهو داعية العلم بين المسلمين في القرن الرابع عشر (١٣٣٩) ومؤسس دار الكتب الظاهرية بدمشق ودار الكتب الخالدية بالقدس وعشرات من المدارس الابتدائية والثانوية في الشام . ومحمد المبارك متصوف أديب لغوي شاعر نثر له رسائل أدبية مطبوع بعضها (١٣٣٠) . ومحمد مرتضي متصوف فقيه أديب كاتب شاعر . وعبد الرزاق البيطار فقيه أديب له تاريخ لرجال عصره مخطوط . وجمال الدين القاسمي فقيه محدث اصولي أديب شاعر كاتب له تفسير القرآن وعدة كتب في الاصلاح الاسلامي وتاريخ دمشق وبعضها مطبوع (١٣٣٢) . وعبد الله الحموي شيخ القراء . وشاكر الحمزاوي فقيه . وشبلي شمیل فيلسوف كاتب أديب طيب له تأليف وآثار في النشوء والارتقاء والفلسفة . وجرجي زيدان مؤرخ كاتب قصصي له عدة مصنفات منها روايات تاريخية وتاريخ التمدن الاسلامي وآداب اللغة العربية (١٩١٤) . رفيق العظم مؤرخ سياسي اجتماعي كاتب له عدة مصنفات منها أشهر مشاهير الاسلام (١٣٤٣) . وسليم النير كاتب باحث .

ومات من الفقهاء خالد الاتاسي • وابو الخير عابدين • وامين السفرجلاني  
أديب له بعض تأليف • واحمد الزو يتي الحلي ( ١٣١٦ ) الفقيه البحر الزاخر •  
واحمد صلاح • ومحمد الزرقا • وصالح الرافعي • وتوفيق السيوطي • وصالح قطنا •  
واحمد الصديقي • وظاهر الحسيني • ويوسف الامام • و خليل التميمي • ومحبي الدين  
الحسيني • وابراهيم ابورباح • وبشير الغزي • ومصطفى كرامة • وصلاح الدين  
نفاحة • ومحبي الدين اليافي • ومحمد الحوت • وسليم المسوتي • وحسين  
العمرى الى امثالهم •

وهلك في هذا القرن من الشعراء والكتاب والكتاب والاديبات سليم قصاب  
حسن شاعر له ديوان • نجيب حداد شاعر كاتب قصصي ( ١٨٩١ ) • داود عمون  
شاعر أديب • يوسف خطار غانم • محمد الهلالي شاعر • اسكندر عازار • نعوم  
شقيب كاتب له مؤلف في تاريخ سينا والسودان مطبوعان • امين حداد • نعوم بكى •  
انطون رباط • ندره مطران • ابوالخير الطباع • محمد علي حشيشو • جرجي ديمتري  
سرسق • صادق المؤيد له رحلة السودان • فرح أنطون له عدة تأليف وترجمات  
مطبوعة • اسكندر شاهين له عدة كتب مترجمة • شاكر شقيب كاتب شاعر • امين  
أرسلان • عمر حمد شاعر • عمر اليافي • محمود الشهاب شاعر • نيقولا رزق الله • جميل  
مدور • نوفل نوفل • امين الشميل • صلاح الدين القاسمي • شاكر الخوري له كتاب هنلي •  
احمد الصابوني له تاريخ حماة مطبوع • محبي الدين الخياط كاتب له عدة كتب مدرسية  
حسن رزق • حسن بيهم • سليم سر كيس كاتب هنلي • عبد الوهاب الانكليزي •  
سليم الجزائري • شكري العسلي له عدة رسائل اجتماعية وأدبية • رشدي السمعة  
شاعر كاتب • احمد طيارة • عارف السهالي • عبد الغني العريسي • جرجي حداد •  
سعيد عقل • باترو باولي • رفيق رزق سلوم • فيليب الخازن • فريد الخازن •  
محمد الحمصاني • عبد الحميد الزهراوي • عبد القادر المؤيد • حسين وصفي رضا  
شاعر كاتب • بشارة ززل له عدة كتب في الطب وغيره • محمد عبد القادر  
الحسني • محبي الدين الحسني له مؤلفات • شاكر عون • سليم بستر • سليم نقلا •  
سليم عباس • سليم البستاني • اسعد الشدودي • عبد الغني الرافعي • شاكر ابوناصر •

توما ايوب • منصور باحوط • خليل باخوس • سليم باز • سليم جدي • فيليب  
جلاد • نجيب حبيقة • يوسف جرفوش • امين الخوري • يوسف دريان •  
وهلك من النساء في العهد الأخير عفيفة كرم • وردة اليازجي • عفيفة اوزون  
زينب فواز • وردة الترك • هيلانة البارودي • سلى قساطلي • هنا كسباني •  
مريانا المراس • سارة نوفل • فريدة عطية •

\*\*\*

المعاصرون من العلماء } ومن شيوخنا وكهولنا وشباننا ونسائنا من  
والادباء } اشتغلوا بالعلوم والآداب على اختلاف أنواعها  
ومن اشتهر منهم : (١) علماء الدين والفقه والقضاء : سليم البخاري • رشيد رضا •  
بدر الدين الحسيني • عبد الله العلمي • عبد الله الجزار • مسعود الكواكبي •  
سعيد مراد الغزي • مصباح محرم • عبد المحسن الاسطواني • احمد عباس •  
محسن الامين • جرجس صفا • عطا الكسم • سعيد النعسان • سعيد الباني •  
بهجة البطار • طاهر الاناسي • يوسف النبهاني • محمود منقارة • عبد الكريم  
عويضة • عبد اللطيف نشابة • عبد الحميد الكيالي • عبد الحميد الجابري • عبد  
القادر بدران • عبد القادر القصاب • محيي الدين الحسيني • نوري المفتي • طاهر  
المنلا الكيالي • احمد النوبلائي • خالد النقشبندي • يوسف الحكيم • امين  
سويد • نجيب قباني • توفيق الايوبي • عبد الكريم حمزة • نجيب كيوان • محمد  
الاسطواني • محمد الكسبي • ابراهيم هاشم • سليمان احمد • طاهر ابو السعود •  
يوسف الامام الحسيني • محيي الدين الخاني • عيسى العكرماوي • منيب هاشم •  
نور الداري • فهمي الحسيني • عادل زعير • احمد الزرقا • نجيب ابو صوان •  
مصطفى برمدا • امين عز الدين • اسمعيل حافظ • ميخائيل عيد البستاني • مصطفى  
الخاني • مصطفى نجا • فارس الحوري • فوزي الغزي • فتح الله أديب • علي الكيالي •  
عبد الحميد المغربي • محمد الحسيني • محاسن الازهري • توفيق الدجاني • خليل  
الخالدي • ومن المنفردين بالقرآت في دمشق : محمد الخوافي • عبد الله المنجد • احمد  
دھمان • رضا الحديدي • محمد القطب • عبد الرحيم دبس زيت وغيرهم •

- (٢) العلوم الفلسفية والمادية : يعقوب صروف • منصور جرداق • جودت الهاشمي • مصباح حولاً • سعيد البجرة • رشدي سلهب • درويش ابو العافية • شكري خليفة • امين معلوف • عبد الوهاب المالكي • اميل خاشو • يوسف افنيوس • حسن الحسني • ابراهيم الدادا • وجيه الجساري • فيكتور كورنلي • اسمعيل باقي • احمد رستم • مصطفى الشهابي • وصفي زكريا وغيرهم •
- (٣) العلوم الاجتماعية والتاريخية : شكيب ارسلاف • فارس نمر • داود بركات • خليل ثابت • عيسى اسكندر المعلوف • نقولا حداد • محمدرستم حيدر • نسيم صبعة • جميل بيهم • سعيد حيدر • جرجي بني • عمر الصالح البرغوثي • خليل طوطح • ميخائيل الوف • قسطنطين الباشا • سليم شحادة • نجيب صلبا • رفيق التميمي • اسد رستم • جميل مردم • راشد طبارة • اسعد منصور وغيرهم •
- (٤) الأدباء : عبد الله البستاني • لويس شيخو • اسعد خليل داغر • سليم الجندي • اسعاف النشاشيبي • عارف النكدي • كامل الغزي • فسطاكي الحمصي • بطرس البستاني • مصطفى الغلاييني • سعيد شقير • اسعد الحكيم • توفيق شامية • رشيد عطية • امين ظاهر خير الله • حنا صلاح • جميل الخاني • رشيد بقدونس • انيس المقدمي • جبر ضومط • جرجس منش • مرشد خاطر • سليمان ظاهر • عزة دروزة • بندلي الجوزي • عبد الرحمن سلام • عبد القادر المغربي • عبد القادر المبارك • ابراهيم منذر • ميخائيل صقال • نجيب ميخائيل ساعاتي • جرجس شلحت • سامي جريديني • حسني عبد الهادي • راغب الطباخ • سامي الكيالي • عز الدين علم الدين • عبد الله النجار • عمر الاتامي • ايفانيوس زائد • علي ناصر الدين • عبد اللطيف صلاح • عبد الله مخلص • عمر الزعني • حبيب كحالة • عارف الزين • فيليب طرازي • فائز الخوري • جرجي معمر • راجي الراعي • جميل معلوف • عمر الفاخوري • جرجي باز • احمد صلاح الدين • احمد عبد المهدي • يوسف زخم • جميل الشطي • بدر الطاغستاني • صبحي القوتلي • صادق بهلوان • توفيق ناطور • انطون جميل • نزيه المؤيد • لويس معلوف • شكري الجندي • شاكر الحنبلي • وصفي الاتامي • حسني البرازي • زكي الخطيب • عارف الخطيب •

امين الحشيمي . انيس النصولي . أديب التقي . جودت الكيال . محمد الداودي .  
 احمد عيسد . حمود الزيرؤتي . منح هارون . فائز الفصين . سامي العظم . خالد  
 الحكيم . نظمي الحمزاوي . وجيه بهزون . نجيب الريس . شريف عسيران .  
 أديب الصفدي . أديب فرحات . سعيد الصباغ . جمال الملاح . أديب وهبة .  
 عبدالغني باجفني . عارف التوام . فوزي العظم . إحسان الشريف . سعيد المسوقي .  
 حسن الحكيم . الياس القدسي . عبد الله رعد . صبحي ابو غنيم . ميشل بيطار .  
 ابراهيم حرفوش . توفيق حمادة . عبد الله رزق الله خير . سليم خطار الدحداح .  
 ادوار الدحداح . حبيب الدرعوفاي . حكمة المرادي . بولس الزغبي . يوسف اليان  
 مركيس . ميشال الياس سماحة . جورج عمان . سليم صادر . يوسف صادر . انطون  
 جرجس فرج صفي . نعيم صوايا . اسكندر طحني . بولس عبود . اميل عرب .  
 صالحاني . يوسف علوان . يوسف غصوب . جبرائيل قرداحي . يوسف قيقانو . نجيب  
 مخلوف . فيليب مسك . امين مشحور . حلمي مصري . عيسى بندك . شكري  
 كنيدر . عبد الله صفي . حبيب زيات . احمد عمر الحمصاني . محمد علي  
 الطاهر . يوسف حيدر . انطون شعراوي . توفيق الحلبي . توفيق جانا . اسعد  
 ملكي . رزق حداد . عباس ابو شقرا . طه مدور وغيرهم .  
 (٥) الكتاب : احمد رضا . عبد الباسط فتح الله . خليل زينية . خليل سمادة .  
 خليل سعد . سامي قصيري . نعم مكرزل . يوسف الحازن . عبد الله الاسطواني .  
 نجيب شاهين . اميل زيدان . ابراهيم سليم التجار . يوسف العيسى . بدر الدين  
 النعساني . عادل ارسلان . محمد الجسر . توفيق اليازجي . ادوارد مرقص .  
 امين الريحاني . محب الدين الخطيب . سليم قبعين . ميخائيل نعيمة . بولس الحولي .  
 جبران تويني . جبران خليل جبران . شحادة شحادة . امين غريب . فؤاد صروف .  
 سعيد ابو حمرة . يوسف البستاني . خليل السكاكيني . عادل جبر . نجيب  
 نصار . رشدي الحكيم . عيسى العيسى . عبد اللطيف الشطي . سليم ابكار يوس .  
 امين الكيلاني . سعيد الزهور . خليل بدوي . خليل بدس . بطرس غالب .  
 ناجي أديب . وجيه الكيلاني . لطفي الحفار . كاظم الطاغستاني . عمر الطيبي .

طاهر الكيالي • امين الحلبي راشد البيلاني • عبد الهادي اليزجي • فارس فياض •  
 احمد الكرمي • احمد كرد علي • معروف الارناؤوط • عبد الحسيب الشيخ سعيد •  
 نجيب اليان • ايليا زكا • نجيب شقرا • زكي مغاخر وأمثالهم •  
 (٦) الشعراء : فؤاد الخطيب • امين ناصر الدين • خليل مطران • خير الدين  
 الزركلي • خليل مردم بك • شفيق جبيري • سليمان التاجي • عبد الحميد الرفاعي •  
 مصباح رمضان • طانيوس عبده • الياس فياض • سليم غنخوري • محمد الشريفي •  
 نوفل الياس • محمد البزم • جرحي عطية • بشارة الحوري • شلي ملاط • امين  
 ثقي الدين • رشيد نخلة • محمد سليمان • اسعد رستم • فخري البارودي • نسب  
 ارسلان • ايليا ابو ماضي • حلیم دموس • ابو السعود مراد • عبد الرحمن القصار •  
 كامل شعيب • عارف الرفاعي • زديم الملاح • محمد الفراتي • عبد الرحيم قليلات •  
 جميل العظم • ابراهيم الشدودي • حسين الحبال • وغيرهم •  
 (٧) الخطباء : عبد الرحمن شهندر • اسعد الشقيري • اسعد عفيش • نقولا  
 فياض • غريغوريوس حداد • حبيب اسطفان • انيس سلوم • فيلكس فارس •  
 حنا خباز • عبد الرزاق الدندشي • مصطفى الشماع • محمود النحاس • بدر الدين  
 الصفدي • افرام ابض • عبد الرحمن الكيالي • سامي السراج وغيرهم •  
 (٩) الكائنات والتوابع والخطباء : ماري زيادة • ماري عجمي • سارة  
 خطيب • لبيبة هاشم • نجلا ابو الملم • سلى صائغ • جوليا طعمة • عفيفة صعب •  
 عنبرة سلام • مسرة الادلي • ماري يني • هيلانة البارودي • فاطمة سليمان •  
 ابتهاج قدورة • بهيجة المؤيد • خيرية ترماني • امة اللطيف المؤيد وغيرهم •

\* \* \*

تأثيرات الاجانب } ومن المعاهد التي خرجت أناساً بالعربية والافرنسية  
 في التربة } كلية القديس يوسف اليسوعية في بيروت ، وكان  
 اول نزول الآباء اليسوعيين في الشام ١٦٥٣ م ، فأسسوا مدرسة عينطورا بلبان التي  
 أخذها الآباء العازريون بعد مدة (١٨٣٤م) وخرجت كثير من الأبداء باللغة الافرنسية  
 فقط • وقد ضعفت في هذا القرن ملكة الببان في المسلمين وهم يتلون القرآن ولكن بدون

ان يتدبروا معانيه ويفهموا إعجازه ، حتى أصبح الفقيه والحدث والفحوي والبياني والمنطقي لا يحسن كتابة سطرين الا بصعوبة ليس بعدها صعوبة . ويتعاضى عليه فعم الكلام الفصيح دون الرجوع في المفردات البسيطة الى المعاجم ، وضعف الشعر على تلك النسبة بحيث لم ينبغ الا أفراد قلائل من الشعراء يستحق شعرهم ان يسمع ويدون ، بل كانوا اذا أرادوا الخطب في الجوامع والمساجد يحفظون شيئاً منها لأهل العصور التي سلفت ويوردونها بدون مناسبة ، بل ان الإجازات التي يكتبها الشيوخ وغيرها من التحميدات والذاتاربط وأدعية المواسم يقولونها عن الأقدمين ويحرفونها على صورة مستكرهة مهزعة ، وقد قوت في هذا العصر ، قاعدة خبز الاب لابن ، وكان الفقي أبو السعود من مشايخ الاسلام في الاستانة أول من ابتدعها وأخرجها للناس ، فأصبح التدريس والتولية والخطابة والامامة وغيرها من المسالك الدينية توسد الى الجهلة بدعوى ان آباءهم كانوا علماء ، وهم يجب ان يرتوا وظائفهم ومناصبهم وان كانوا جهلة ، كما ورثوا حوائثهم وعقارهم وفرشهم وكنبهم . بل بلغت الحال بالدولة اذ ذاك ان كانت تولي القضاء للأُميين ، وكم من أُمي غدا في دمشق وحلب والقدس وبغروت قاضي القضاة ، اما في بلاد الأقاليم فربما كان الأُميون اكثر من غيرهم ، لان أخذ القضاء في دار الملك كان متوقفاً على بذل شيء من الرثى ، فيصل اليه أجهل الناس وبذلك فترت العهم ، وانصرفت الرغبات عن تعلم علوم الدين ، لان الجاهل والعالم كانا سواء في باب المستيخة الاسلامية ، ومن يحسن المصانعة والرثوة ويمت اليهم بأسلوب من أساليب الشفاعة .

وأصبح الشعر عبارة عن شبكة يتعلم صاحبها نصيبها ليتزلف بها الى الكبراء وأرباب الدولة ، والشاعر كطبال اوزامر او قراد يغني ويلعب أمام من يعطيه درهماً قليلة . وهناك شبكة رسمية أخرى يصطاد بها المال وهي ان من حفظ قواعد النحو والصرف في كتب لم معينة ، وانقطع الى مدرسة من المدارس ، وجاز الامتحان ست سنين على أسلوب لم مخصوص يعنى من الخدمة العسكرية ، ففعل بذلك كثيرون ومن فهموا ما تعلموه جاء منهم بعض فقهاء وأدباء ، ثم أطل ذلك في العقد الثاني من القرن الرابع عشر .

وبينا كانت مدارس العلم في حلب وحماة ودمشق وطرابلس والقدس وغيرها آخذة بالافول والانداس ، والمسلمون او الذين خرجوا من الأمية بعض الشيء من أهل هذه الديار يولون وجوههم قبل المناصب الدينية والادارية والعسكرية ، كان إخوانهم المسيحيون يتعلمون في مدارس نظامية في الجملة ، جعلت تدريس العربية وآدابها واللغات الحية اول بند من منهاج الدراسة فيها ، فجاء من أبنائهم ومن اخذ العلم عنهم من سائر الطوائف جماعات يذكرون في التاريخ بحسن بلائهم في خدمة الآداب ، وإنهاض المجتمع ، ومنهم أفراد نزحوا الى مصر وامبركا وتولوا الاعمال الكبرى وأظهروا آثار قرائحهم وبرغهم ولا سيما في القرن التالي ، وبطلت القاعدة التي كانت وضعها بعض ضعاف النظر من نقبيح نحو النصارى وغناء اليهود ، فأصبح بالتعلم من النصارى نخبة ثقات ، ومن اليهود مغنون ومغنيات ، بمعنى ان الزمن أبطل ذلك الزعم .

\*\*\*

الآداب في القرن الرابع عشر } اختص القرن الرابع عشر بان تجلت فيه فائدة العلم  
الرابع عشر } لعامة الشعب ، فصار المقتدرون من الناس يلقبون  
بأولادهم لاي مدرسة كانت ليأخذوا العلم منها ، ودبت الغيرة في نفوس المسلمين  
فأنشأوا بعض المدارس الأهلية مثل مدارس المقاصد الخيرية في بيروت وحيدا ،  
ومدارس الجمعية الخيرية في دمشق ، وكان تأسيسها في العقد الأخير من القرن الثالث  
عشر ، والكلية الاسلامية في بيروت والمدارس الأهلية الابتدائية ، والوسطى في  
دمشق وحماة وحمص وحلب وطرابلس نخرجت هذه المدارس مئات من المتأدبين  
كما خرّجت المدارس الطائفية مثل مدرسة البطريركية الكاثوليكية ومدرسة الحكمة  
المارونية في بيروت ، فانهما تخرّج بها أفراد في الآداب .

وكان الفضل في هذه النهضة الشامية لمدارس لبنان وبيروت وعناية بطارقة  
الموارنة وبطاركتهم وأساقفتهم وقسيسينهم بالعلم واللغة . اما العلوم الطبيعية والرياضية  
والطبية فانبعثت جذبتها من الجامعة الاميركية اكثر من غيرها ، ولولم تبطل تدريس  
العلوم بالعربية وتجعله انكليزيا منذ أوائل هذا القرن لتضاعفت الفائدة التي نشأت



من هذه المدرسة العالية ، وكأف من استاذين من اساتذتها الدكتور فاندريك الاميركافي والدكتور ورتبات الارمني فضل على العربية بما كتباه في العلوم المختلفة باللغة العربية وكذلك كان شأف يوسف الاميركافي فانه ألف كتباً علمية نافعة بلغتنا فعدنا منا .

ان المدارس الطائفية ومدارس المرسلين من الاميركبيين واليسوعيين والالمان والانكليز والطليلان واليونان والروس وغيرهم من الام ذات المطامع في الارض المقدسة قد جعلت التربية متلونة في هذه الديار ، فأصبح كل متعلم يخدم الغرض الذي أنشئت له مدرسته ، وأقسمت الامة بهذا الضرب من التعلم أقساماً شتى ، وتباعدت مسافة الحلف بين أبناء البلد الواحد ، لاختلاف المذاهب بل للاختلاف في المذهب الواحد مما لم يكن له أثر يذكر في غير العصور ، ولأن معظم المدارس التي أنشأها غير الوطنيين من الشاميين كان العامل في تأسيسها مذهب خاص في الدين والسياسة ، فالانجيليون او البروتستانت ننشر دعوتهم كل يوم ، واليسوعيون ينزعون منزلاً آخر في التربية الدينية والسياسية ، وهكذا لو أردنا ان نعدد اسماء الجمعيات الدينية التي تعلم المسيحيين في بر الشام لما رأيناها نقل عن ثمانين إرسالية ، ومنها ما ينزع من المتعلم حب قوميته وبلاده ، وكم رأينا رجالاً ونساءً درسوا في تلك المدارس فجاءوا لاعرب ولا افرنج ، يتكلمون في بهوتهم بغير لغتهم ، ولا يشعرون شعور الشامي ، بل يبغضون ثقافتهم وتاريخهم ، وتسود بلادهم في عيونهم ، ولذلك صح ان يقال ان تلك المدارس لم تنفع البلاد النفع المطلوب ، بل نفعت الشركة التي قامت بتأسيسها بان هيأت لها في هذه الديار أنصاراً .

وبيننا نرى بعض المسلمين يكتبون التركية كأهلها وشعورهم تركي صرف ولم ينفعوا بلاد الشام بشيء كثير من علمهم ، نشاهد كثيرين ممن درسوا في مدارس الرهبان والقسيسين والحاخامين يكتبون الافرنسية او الانكليزية او الالمانية او الروسية او اليونانية أحسن من كتابتهم لغتهم بدرجات ، وكل هؤلاء لم يستحق أحدهم اسم العالم والأديب ، بل ان معظمهم قد اسودت الشام الجميلة في عينه ، وهجرها الى قارة أخرى . ان الشامي المتأدب في الجملة بآداب قومه يحب لغته وبقار عليها ، ولذلك أسس عدة صحف

ومجلات راقية في مصر وبلاد المهجر من اميركا الشمالية والجنوبية ، وحبب المطالعة بالعربية الى من نزل عليهم من اهل البلاد ، او الى من هاجروا من الشاميين بحيث لا نقل صحفنا ومجلاتنا العربية خارج البلاد الشامية عن خمسين جريدة ومجلة حية ، وما ندري ان كانت هذه الهمة تظل على حالها بعد انقراض هذا الجيل ، فان الجيل الجديد من الشاميين في اميركا الشمالية والجنوبية لا يعرف العربية الا قليلاً ، بل يتكلم بالانكليزية او الاسبانية او البرتغالية . وأعظم نقص في المدارس الأميرية والطائفية والاجنبية ان الاولى تصوغ موظفين والثانية والثالثة تعي المتخرجين على معلميها الى الهجرة ، وتباعد بين أبناء الوطن الواحد وتبث مبادئ اجتماعية لا تنطبق على حالة البلاد .

نعم تمت بالشاميين كما قلنا مرة ( المقتبس المجلد الخامس ) دواعي التفريق بين الوطنية وضعفت ملكتها فيهم بقوة المدارس الغير الوطنية في ديارهم . فان كانت هذه المدارس قد نفعت الشام بما أدخلته اليها من النور القليل ، فقد أضرتها بالخلال عقدة الوطنية ، فمدارس الاميركان والروس واليونان والفرنسيين والانكليز والالمان قد أصححت وأفسدت . أصححت بتلقين من تخرجوا فيها شيئاً من معارف الغرب ، وأضعفت في نفوسهم حب الوطن بتحيينها اليهم أوطاناً غير أوطانهم ، وتعريفهم الى رجال غير رجالهم ، ومساواتها في أعينهم الامم . والعاقلة من حرص على نفع أمتها قبل كل نفع وانفع بما عنده قبل ان يتطال الى ما عند غيره . ومن زهد في لغة آبائه وجدوده كان حرياً بالزهد في وطنه ووطنيته . واللغة والوطن يصح ان يكونا اسمين لمسمى واحد . جنت مدارس الاجانب والحكومة على هذه البلاد أعظم جناية لان المتخرجين فيها او معظمهم من الذكاء على جانب عظيم ، لم ينفعوا الدولة حق النفع ولم ينفعوا البلاد التي ولدوا فيها . ان المدارس غير العربية في الشام أشبه بالسارق الذي يسرق الأغلاق ونقائس المتاع ، اسنفر الله بل ان من يسرق فلذات الالكباد ، ليخرجها على ما أراد ، أشقى على النفس وطأة ، وأعظم في المغبة أثراً . وهل يقاس سارق الأموال بسارق الأطفال والرجال ؟ أو ليست الأرواح أثمن من كل بضاعة ، وهل أعز من الولد على قلب أبويه . ان المدارس التي تعلم على غير الأسلوب الوطني

هي التي تسلب من الشام اليوم بعد اليوم روحها ، وناهب الروح ماذا يدعى في الشرع والعقل . ولم يبلغ البشر درجة من التمدن حتى تلساوى في عيونهم اللغات والعناصر كلها ، وتجرد امة فنفتى لاجياء غيرها ، ونقل جنسيتها لتزيد سواد أخرى ، ولا نهما دارها وتريد هدمها لتعمر باتقاضها دار جارها .

في نحو سنة ١٢٧٨ فتحت حكومة حلب المدرسة المنصورية وهي اول مدرسة اميرية أنشئت في حلب . وأنشأ<sup>(١)</sup> مدحت باشا في دمشق سنة ١٢٩٥ هـ ثمانى مدارس ابتدائية للذكور والاناث ودار صنائع ، وأسس مثل ذلك في أعمال ولايته الواسعة ، وما برحت المعارف منذ ذلك العهد تعلق قليلاً وتسفل كثيراً ، والحكومة لا تطلب من المدارس الابتدائية والثانوية الا ان تُخرج لها طبقة من الموظفين ملكيين وعسكريين يكونون أتراكاً بالسنتهم لا بقلوبهم ، عثمانيين بتربيتهم لا باصولهم ، وقد أخذ دعاة تبريك العناصر يقاومون لغة البلاد سراً ، فما هي الا بضعة سنين حتى أصبح معظم الدارسين في مدارس الحكومة يخرجون بعد درس عشر او خمس عشرة سنة ، وهم لا يحسنون لغتهم ولا لغة الدولة الرسمية ، فضلاً عن اللغة الافرنسية التي كان تعلمها اذ ذاك رسمياً في الظاهر سورياً في الحقيقة ، على مثل ما كانت اللغة العربية في مدارس الحكومة ، وكان بندر بين من تخرجوا في هذه المدارس من يعانى الصناعات الحرة ، بل ان معظم من أتموا الدروس في مدارس الحكومة العثمانية نشأوا انكالبين مغرمين بالوظائف فقط .

وما فتئت مدارس الحكومة بعد خمسين سنة من تأسيسها غير وافية بالغرض من بعض الوجوه ، بل ما برحت بعد ان جعل التعليم بالعربية عقبي خروج الدولة العثمانية من هذه البلاد ، وروحها تلك الروح التركية لان معظم المعلمين ممن تعلم بالتركية وتخلق بالأخلاق التركية ، وقد حاولت ادارات المعارف في فلسطين والشرق العربي وسائر البلاد الشامية نزع الروح القديم ونشئة المعلمين نشأة عربية ، وليس في الوسع

(١) من تقرير لنا في إصلاح المعارف العمومية في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٣٩

ان يشيب المرء الا على ماشب عليه، وفاقد الشيء لا يعطيه ، ولم تهتد مدارس الحكومة حتى اليوم الى ايجاد مثال من التربة يلتئم مع ماضي الامة العربية وينفعها في حاضرها ومستقبلها ، وتغذية العقول غذاءً كافياً ينفعها في استخراج ثمرات الارض وكنوزها والنفنن في صنعها ووضعها ، وتجريد برامج التعليم من الزوائد التي يستغنى عنها في باب تربية الفتاة والصبي . اما التعليم الديني عند المسلمين فهو أحط تعليم ، أصبوا بذلك بعد خراب المئات من المدارس الدينية في القطر وأكل أوقافها ، وقد تنافلت الدولة التركية عن إنهاضها ، ولم ينهياً لها في الدور الحديث من يفكر حقيقة في إصلاحها ، واذا درس المتابع الدروس النظامية ، وتأهلا للقضاء والفتيا والتعليم أهلية حقيقية، على صورة تجمع بين النقل والعقل ، نحل بتعليمهم التاريخ والرياضيات والطبيعات والاجتماعيات مشاكل كثيرة . ومن العجيب ان مدينة كدمشق مثلاً لا يقل سكانها عن ثلاثمائة الف نسمة كان فيها في الثلث الاول من القرن العاشر نحو ثلاثمائة مدرسة ومعهد مختلفة الشكل — عدا الكتابيب المحققة بالجوامع — نقرأ فيها دروس العلم والأدب والطب والهندسة ، ليس فيها اليوم درس ديني واحد يقرأ بصورة مطردة ، ولذلك بلغت العلوم الشرعية درجة من الضعف تفحك وتبكي ، وبلغت أكثر وظائف الوعظ والتدريس والخطابة والامامة من السخف بما تسأل الله معه السلامة .

وقد جبرت حلب هذا القصد فتولى مفتيها السيد عبد الحميد الكيالي بمعاونة السيد محيي الكيالي ناظر أوقافها كبر هذا الامر ، فوضع برنامج لتدريس العلوم الآلية والدينية مدة اثنتي عشرة سنة ، واتخذت من المدارس المدرسة الحسروية والمدرسة العثمانية والتعبانية والقرناصية والاسماعيلية لانزال الطلبة ، وربطت لهم رواتب تعاونهم بعض الشيء على ما هم بسبيله ، بنقاضونها من اوقاف تلك المدارس وعدد الطلبة اليوم في هذه المدارس مائة وخمسون يقرأون على اساتذة تلك المدينة على نظام سيفي الجملة ويرجى ان يكون منهم علماء دينيون ومتأدبون .

اما علماء الدين عند المسيحيين والاسرائيليين فأخذوا يتعلمون في مدارس لهم نظامية في روسيا او ايطاليا او اميركا وغيرها فلا يرقى في الاغلب الى الرئاسة الدينية عندهم الا من توفرت فيه شروط العلم والنباهة ، ويكون على الأغلب بانتخاب أقرانه ، ولذلك جاء

بون شاسع بين عقلية علماء الدين من المسلمين وعقلية غيرهم من ارباب الأديان ، وغدا ارباب الانصاف يقولون بالرئاسة الدينية في الاسلام على النحو الذي هي في النصرانية ، لانه ثبتت فوائدها في تثقيف العامة وجمع كلمة خاصة ، ولان الحكومات ليس من شأنها ان تعلم الا البسائط العامة المشتركة ، والامور الأخرى من شأن زعمائها الذين تعند فيهم صلاحها . ومن أغرب الحالات ان مدارس الحكومة في جميع المقاطعات الشامية لا يتعلم فيها غير المسلمين ، اما سائر الطوائف فلا يعتمدون في تعليم ابنائهم على غير مدارسهم او من مدارس المبشرين . وبهذه الطرق المختلفة في مناحي التربية يستحيل ان يجمع ابناء الوطن على مقصد واحد ، لان كل واحد يتعلم الفرة من مخالفه في معتقده ، وخصوصاً في مدارس بعض الرهبنات التي تهزأ بالاسلام والعرب ، وتحرق التاريخ الصحيح ولا تعلم منه الا ما ينطبق مع رغائبها ، ولا يفيد شيئاً في تكوين الوطنية والقومية ، ولو اتحدت التربية واشترك جميع ابناء الشام في الداعي بها والاعتماد عليها ، لا تلبث هذه الامة خمسين سنة حتى تخرج سماؤها سلسلة طويلة من الرجال يرفعون مستوى العقل فيها ، ارفاعه عند أم الحضارة الحديثة في الغرب ، ويؤثرون فيها كما أثر اجدادنا في مجموع الحضارات القديمة . وعندنا ان البلاد لا تنهض من كبوتها وضعفها في الأخلاق والعلم والتؤون الاقتصادية والاجتماعية ، الا اذا تعلم المسلمون تعليماً صحيحاً ، لانهم ستة أسباع السكان ، والثروة التابتة ملكهم ، وهذا لا يتم الا اذا تعلم ابناء غير المسلمين مع ابناء المسلمين تعليماً وطنياً واحداً .

\*\*\*

الجامعات والكتليات } احنفل الصهيونيون ( سنة ١٣٤٣ هـ ) بانشاء جامعتهم  
العبرية في القدس يعلمون العلوم باللغة العبرانية  
ولاتمضي خمس عشرة سنة حتى نبعث الديانة اليهودية والمدنية اليهودية من مراقدها ،  
وفي فلسطين ٨٥ مدرسة ابتدائية ووسطى تعلم العبرية لاكثر من عشرين الف  
تلميذ وتلميذة ، كما انبعث منذ القرن الماضي في بيروت شعلة المدنية الاميركية والمذهب  
الانجيلي من الجامعة الاميركية ، وانتشرت المدنية الافرنسية والكشاكسة من كلية  
القديس يوسف اليسوعية .

وفي ١٥ حزيران ١٩٢٣ أُسست في دمشق الجامعة السورية مؤلفة من المجمع العلمي العربي ومن مدرستي الطب والحقوق لتكون جامعة عربية للشام بالمعنى الذي يفهمه العلماء من الجامعات ، وما زالت اللغة العامية شائعة في مدرستي الطب والحقوق ، ولا شأن للفصحى فيهما الا قليلاً ، لان معظم المدرسين من الطبقة التي تخرجت في مدارس الترك متوسطة في معلوماتها لتكون في جملة الموظفين في الحكومة العثمانية ولم تُعن بالمطالعة والبحث ولا بالتأليف والترجمة ، وفترت عن المطالعة منذ خرجت تحمل شهادتها ، وبعض الشهادات التي كانت العثمانيون يعطونها من مدارسهم أمرها مشهور ، وهذه الطبقة لا تقم للعربية وزناً ، ولا تكتب جملة مسبوكة ، ولا تكاد تلفظ كلمة صحيحة . ومن الغريب ان توسد هذه الاعمال العلمية الجليلة الى أناس هم أتراك في تربيتهم وافكارهم ومنازعتهم في صميم بلاد العرب وفي جامعة عربية يراد منها تكوين أمة عربية . ويرحى ادخال الاصلاح المنشود الى هاتين المدرستين الماليتين اذا وسدت مناصب التعليم فيهما الى كفاة ، يحسنون العربية احسانهم العلم الذي يدرسونه ، وان تصقل أمالهم بايديهم صقلاً متقناً بحيث تصدر دروسهم عن علم أنقوه وتمثلوه وهضموه وصار لهم ملكة خاصة ، لا مترجمة في الاكثر عن التركية ترجمة جذماء عوجاء كما يفعلون الى اليوم ، ومتى كانت اللغة التركية لغة علم وعنها يؤخذ في مثل هذا العصر ، والمعلوم ان لغات العلم ثلاث الانكليزية والافرنسية والالمانية ليس الا ، ومتى كانت تربية الاعاجم تصلح للامة العربية التي يجب ان تكون بحسب تاريخها وثقالتها ومافها الحاضرة والمقبلة .

ولا سبيل الى الانتفاع بالجامعة السورية نفعا حقيقيا بنفق مع شهرة دمشق القديمة بالعلم — الا اذا تمت فروعها فأنشئت فيها مدرسة للآداب وأخرى للعلوم الطبيعية والرياضية وتالفة الاهليات ، وبذلك نتم فروعها وثبتت منها انوار الحكمة الشرقية والمغربية ، ولا غضاضة علينا اليوم اذا جئنا من مصر وبلاد الغرب بعلماء اخصائين في الفروع التي لا نخسها من فروع العلم ، نتعلم منهم طريقتهم في البحث والدرس والتحليل والتركيب ، فالقطر المصري وهو اسبق منا في العلوم ما زال الى اليوم يأتي من الغرب بعلماء يوسد بهم الادارة والتعليم في جامعاته . وعلى ذكر القطر

المصري لا بأس بان تشير الى ان المتعلمين من الشاميين ما برحوا يفرعون الى مصر منذ أواخر القرن الماضي يخدمون الآداب ويرزقون منها ، فكان لمصر الفضل على الشام وبنية لانها كانت منبعث قرائهم . وكان في هذه المقايضة العلية بين الشام ومصر من الفوائد ما لا يمكن احداً جهله .

وبعد ذلك يرجى ان لا يضيق كثيراً نطاق اللغة العربية في هذه الديار ، بعد ان رأى الناس امرها يضعف الحين بعد الآخر في الغرب والجنوب ، وهي الى ضوولة في الشرق والتمال والوسط على ما يبذله المجمع العلمي العربي منذ سنة ١٣٣٧ هـ من العناية بنشرها وتمهيد ألفاظ الكتاب وتراكمهم ، وإرشاد المؤلفين والمترجمين فيما يعوزهم والأخذ بأيديهم ، وتحبيب المطالعة الى الجمهور ، وتعليمه في محاضرات ودروس عامة ، وعرض آثار مدينة الأسلاف على أنظاره لبعث عقلته من رقدتها . واذا توفرت الجامعة السورية العربية على صياغة علماء الهيين وعلماء مدنيين وأدباء ومهندسين وطبعمين وكياوين وأطباء وحقوقيين وأثرئين يعرفون كيف يبحثون ويعلمون ، يقل سواد الخائنين والعابثين ويزيد عدد العالمين والمنفنيين .

\*\*\*

الاهضاء } وبعد فان أهم ما ينبغي صرف العناية به اليوم نشر العلوم الانسيكوبيدية اي المشاركة في العلوم المتعارفة ، ثم الانقطاع الى فرع واحد اي إلقاء النظر على المعارف التي تشير الفكر من العلوم اللسانية والطبيعية والرياضية والاجتماعية والتاريخية والادبية ثم معالجة موضوع واحد . فقد قال الافرنج : اذا كانت القرون الوسطى هي قرون التعميم في التعليم ، فان هذا العصر عصر الاختصاص فيه . ولقد اتسعت معارف البشر النظرية والعملية بعد استقرار أمرها فاحتاج الناس ان يقسموها بحسب استعدادهم وحاجاتهم الى أقسام لا آخر لها ، ينقطع اليها أفراد ويبحثون في مضامينها . فالاصول من المعارف هي المعلومات العامة ونفرداتها هي الاختصاصيات . كان باديء بدء كل شيء مفهوماً في الفلسفة ، فكانت اعطة عام عند الأمم الجاهلة لتناول جميع العلوم ، وتنتقسم الى قسمين : المحسوسات

والمعقولات ، ودعينا علوم الطبيعة وعلوم ما وراء الطبيعة . اما الصنائع اليدوية فلم تكن منظمة نظمياً معقولاً ، ولا جارية على طريقة معقولة ، وكان ارباب الافكار يحقرونها فلا يمارسها الا الصعاليك ، ينصرفون اليها تقليداً ، ويخلفون في تعلمها آباءهم ، بدون وقوف على القوانين الميكانيكية او الطبيعية التي كانوا يعملون بها على الدوام .

ثم حسنت حال الانسان بالتدريج ودخلت الاعمال في طور نظام ، وانظمت العلوم الرئيسة ، لاسيما الآداب والفنون وعلوم النظر والعلوم العملية اي التجارة والصناعة والحرف ، ونشأ الاختصاص في كل فرع من فروع هذه الطبقات . فالطبيب مضطر الى تعلم امور كثيرة ، ولا يخصص في تعاطي فرع واحد الا في المدن ، اما في القرى فيمارس كل فرع من فروع الامراض الباطنية والخارجية . وهكذا الحال في الأعمال التجارية والصناعية فان كل حرفة او مهنة تنقسم الى أقسام تدعى تقسيم الأعمال .

وقد دخل كل علم اليوم في دائرة الاختصاص حتى ما يلزم الطاهي والبائع والسوقي من المعارف ، فأصبح من الضروري بالمظهر لتكاثر أعمال البشر وانتشارها ، ان يزيد ابدأ الاختصاص في كل علم وشأن . واذا نظرت الى الاختصاص من حيث العلم فانه دليل الكفاءة وبدونه لا يكون عالم ، فان المبادئ الأولية من جميع العلوم هي ولا شك نافعة لكل الناس حتى العامة ، ومتى حاز المرء قسطاً من هذه العلوم السطحية ورأى ان يتبحر فيها يجب عليه تبين الموضوع الذي سينصرف اليه وبدون ذلك يتقدم المرء في عمله تقدماً بطيئاً ، ويخلط فيه ، ويبقى متوسطاً الى الضعف . والاختصاص ضروري ايضاً في العلم العملي اي في المعامل والأعمال اليدوية وذلك للاسراع فيها ، ويرى ارباب معامل الابر والخياطة في لندرا ان في تقسيم الاعمال اقتصاداً كبيراً .

اذا قسمت الاعمال وأخصى المشتغلون بالعلوم وتوسعوا فيها ، فالاختصاص يؤدي ولاجرم الى الضعف الأدبي ، وذلك ان الداملات مثلاً اذا قضين نهارهن في عملهن السهل اللطيف في الظاهر ، كأن يتوفرن على إدخال الخيوط في إبرهن فانهرن لا يفقدن شيئاً من حواسهن ، ولكنه ثبت بالاختصاص انهن يفقدن حاسة النظر في أقرب وقت . اما القوى العقلية والقوى الماثلة لها فانها تنأذى ايضاً . ومن ينصرفون في العلم المحض الى الاختصاص ككثير من الرياضيين والمهندسين والفلكيين يعيشون في



العالم كأنهم ليسوا منه ، ويدهشون معاصريهم بغرابة أخلاقهم ، وتشتت افكارهم ، التي جرت مجرى الأمثال . وبالجملة فيقضى على كل مخصص في العلم او في الصناعة ان يحرز حظاً من المعارف لأول امره ، وان يخصص في علمين او ثلاثة ، فاذا مارس احدها أراح غيره اه .

\*\*\*

نشأت الصحافة Le Journalisme او La Presse } الصحافة العربية } وهي نشر صحف الاخبار، بعد انتشار فن الطباعة الحديثة عام ١٥٦٦ م في مدينة البندقية في ايطاليا الجنوبية ، ولم تلبث ان انتشرت في اوربا ، ولكنها لم تعرف في بلاد العرب الا في سنة ١٧٩٩ م أنشأها في مصر نابوليون بوناپرت المنقلب على القطر المصري ، ولم تصل الى الشام الا في أوائل منتصف القرن التاسع عشر ، ففي بدء سنة ١٨٥١ أنشأ المرسلون الاميركان في بيروت اول مجلة عربية اسمها « مجموع فوائد » . وللشاميين الفضل الأول في إنشاء الجرائد جمع جريدة ، وهو الاسم الذي وضعه رجل لبناني للتعبير عن Journal او Gazette ثم وضع لبناني آخر اسم « مجلة » للتعبير عن Revue او Bulletin أطلقه على هذه الرسائل الدورية التي تضم بين صفحاتها مختلف الفوائد في مختلف الموضوعات . وما زال للشاميين الفضل الأكبر في إنشاء الجرائد والمجلات التي لم يكن لها أثر في الحضارة العربية ، بل هي في الحقيقة بنت الحضارات الغربية الحديثة . وقد أنشأ الشاميون في الاسكندرية ومصر وتونس واوربا صحفاً عربية كثيرة ، وآزروا في صحف كثيرة ، كما أنشأوا في بلاد الشام صحفاً كانت تعلو وتسفل بحسب مقدرة القائمين بها واقبال الناس عليها ، ذلك لان الأمية كانت غالبية على البلاد ، ولم يكن الاقبال على مدارس المرسلين والمدارس الطائفية ، وهي التي سهلت درس العربية قبل غيرها ، هذا الاقبال الذي شوهد من بعد ، وخرج مئات من الطلاب الذين كان أقل ما تتقوه فيها تعلم مبادي لغتهم ومبادي اللغات الأجنبية .

ولما احتل البريطانيون مصر وزاد الضغط على الصحافة العربية في الشام ، هبط مصر كثير من نباء الكتاب الشاميين من أرباب الصحف ومن المترجمين وغيرهم ،

وأنشأوا جرائد ومجلات ومنها الى اليوم جريدتنا الاهرام والمقطم ومجلات المنقطف والهلل والمار والزهره والاخاء ، فانها ابلت بلاءً حسناً في خدمة الافكار ونشر الآراء العلمية والتهدبية والأديبة والدينية . وقد نشرت في الشام وفي مصر باقلام الشاميين انفسهم صحف ومجلات كثيرة لم يكتب لها البقاء ، وان كان بعض القائمين بها على حصة موفورة من العلم والأدب ، ولكن قضي عليها لقلة القراء ، ولان القائمين بها استندوا على معارفهم وكفاءاتهم فقط ، ولم يكونوا يعرفون طرق جلب المال ، ولم تعضدهم في اعمالهم النافعة جمعيات ومجاميع علمية ولا التفتت الى اعمالهم الحكومات النفاثا الى الصحف السياسية .

ولما كانت الامة اعتادت الحياة الافرادية أكثر من الاجتماعية ، ظلت الصحف السياسية والمجلات العلمية مستندة الى قوى اصحابها فقط ، ولو كان في القوم أناس يحبون حقيقة معاضدة الآداب لأنقلوا شركات برؤوس اموال كبيرة لإنشاء بضع صحف ومجلات تخدم البلاد الخدمة اللازمة ، ولا تسف إلى تناول ما يسد بعض عوزها من الحكومات او من أفراد او من ارباب المظاهر ، يعطون المجلات او الجرائد بعض الشيء حتى تسبح بحمدهم ونشر محامدهم وصورهم . وبذلك كادت تصبح الصحافة أشبه بشعراء عصور الانحطاط الذين يرزقون على نسبة تعلقهم بكبير يصوغون له عبارات الثناء ويطرونه إطراءً مخجلاً . فالجرائد والمجلات بذلت الجهد والحق يقال ، في نشر الافكار والتهديب في الشام على قلة الوسائط ، وكانت صوتها يسمع أكثر مما سمع لو بذلت الامة العناية بتعديدها أكثر مما بذلت ، نعم كانت خير معلم وأجمل مدرسة للناس ، ترشدهم في جميع ما تشتد اليه حالة المجتمع الشامي من المعارف والافكار ، وتقوس في نفوسهم روحاً وطنياً لا تقوم الأُم بغيره ، وتلقين الجمهور على اخلاف نزعاته تربية سياسية صالحة لامة لم تسقر حالتها السياسية ، والغريب يدخل الى العقول من طريق الصحافة للوصول الى مآربه . دخل منذ خمس وستين سنة كثير من النباء في الصحافة ، ولكن المتوسطين الذين خاضوا غمارها كانوا أوفر عدداً ، فغص المتوسطون عمل الذين كان يرجى من أعلامهم رفع مستوى هذا المجتمع . ومع كل الضعف الذي تجلت أعراضه في

كل أدوار الصحافة الشامية كان منها ان علمت الناس ما لم يكونوا يعلمونه ، علمتهم ان وراء حياتهم المادية حياة معنوية ، لا تبقى لهم مادياتهم بدون الأخذ بمحظ وافر منها ، علمتهم بسائط من التاريخ وحال الأمم وسياسات السياسيين وقوانين المشرعين واستعمار المستعمرين وتدليس المدلسين ، وان امثهم كانت شيئاً مذكوراً فيما مضى ، ولا حياة لأحفادها بدون الأخذ من سيرة الأجداد ، والاعتباس من المدنية الحديثة كل ما لا ينزع منهم مشخصاتهم ومقدساتهم ، حتى أصبح بعض العامة ممن ادمنوا تلاوة الصحف ونفعهمها ، أرقى عقلاً من كثير ممن كانوا يسمونهم بالخاصة منذ مئة او مئتين من السنين . علمتهم ان لا قيام لامرهم الا بالقومية العربية ، وان نعمة الدين وحدها لانجيمهم مما هم فيه لان التساهل بامور الدنيا بذهب بالدين والدنيا معاً . علمتهم ان الغرب لا يريد خيراً للشرق ، والشرق شرق والغرب غرب ، وان الأقليات التي كانت تصرفها اوربا بحسب أميالها السياسية لاتعيش الا بالاندماج في الاكثريات ، وتوحيد المقاصد وان كل أمة لا تحكم الا برأي السواد الأعظم من أبنائها .

علم معظم الناس الا أناساً مأخوذين بتعصبات مذهبية ونعرات طائفية ، ان الغرب لتحقيق أغراضه يفادي بكل من يمتون اليه بصلة من صلات القرى المذهبية ، وان الاعتبار عنده للمصلحة كيفما كانت وكان السبيل الى الحصول عليها ، وقاعدتهم كلهم الغاية تدرر الواسطة . ولقد عرفت الحكومات التي استولت على هذه الديار منذ نشأة الصحافة الشامية كيف تستفيد من هذه القوة ، فكانت تحتال في اول دور ان تشرف صاحب الجريدة برتبة لها ووسام ، ومن خالف الصدع بامرها تكسر قلعه وتشرده وتسجنه وتُنزل عليه غضبها ، وقد تجلّى ذلك في الثالث الأخير من الدور الحميدي ، فلما أعلن القانون الاساسي اخذ الاتراك الذين قبضوا بعده على زمام المملكة يتوسعون في هذا المبدأ مبدأ السير بقوة الصحافة الى الغرض الذي يرمون اليه ، فصانعوا بعض اربابها وضحكوا من بعضهم باكرامهم واعطائهم مالا . ولما جاءت الحكومات المتتالية وهي من اعرف الأمم بتأثير الصحافة في الافكار لم تقصر في اتخاذ هذه النظرية على طريقة جمعت ايضاً بين الرغبة والرغبة والعتاء والمنع . ولم تخل الشام في كل دور من أناس باعوا في خدمة القوة ضمائرهم ، شأن كل أمة جديدة في الحياة السياسية .

ولكن ظهر ذلك جلياً في صحافتنا لان الدعاة للقوة ضعاف ، حتى في فهم ما انندبوا اليه ، فكانت نكتشف أعمالهم منذ اول يوم يسبحون بمحمد من استهوهوم .  
وبعد فالصحافة العربية في الشام تحتاج الى اربع صحف واربع مجلدات على النمط العالمي من نوعها في أم الحضارة ، تصدر في أمهات حواضر الشام ( القدس وبيروت ودمشق وحلب ) وترجع في شؤونها الى شركات منظمة تدير مالياتها ، وأحزاب سياسية دائمة تدير حركتها السياسية والعلمية ، ويوكل امرها الى كفافة من رجال البلاد ينسجون فيها على أحسن منوال نتيجته صحافة اوربا واميركا ، ونحن لا ننطال الى ان يكون للشام اليوم صحافة كصحافة بريطانيا العظمى بوفرة مادتها وصدق لهجتها لامتها ، ومعرفة ثناؤها الأخبار ، وتنوع أساليب التعليم والتفهيم ، بل نرجو ان تكون للبلاد صحافة متناسبة مع ماضيها وحاضرها ، بحيث لا تكون الشام أحط من مصر في هذا الشأن على الأقل . الصحافة عنوان ارتقاء الامة ، وليس ما يمنع من ابرازها في قوالب مقبولة لجميع الأذواق ، وهذا لا يتم الا اذا وسدت اعباء الصحافة لنبغاء البلاد ، دواء لا ثاني له طالما وصفه العارفون .

قلنا في سنة ١٣٢٨ هـ ( ١٩١٠ م ) من مقالة ( المجلد السادس من مجلة المقتبس ) وقد رأينا هذا التهالك على إنشاء الصحف والمجلات حتى كان لها منها نحو مئة صحيفة في هذا القطر الصغير ، نأسف لاكثرها على الورق الذي تطبع فيه والوقت الذي يصرف عليها ، وهي خلو من الفوائد اللازمة ، ولولا بضع جرائد ومجلات لا بأس بها في الجملة ، لقلنا اننا بعد اشتغال ستين سنة في الصحافة لا نزال في حالة ابتدائية ، قلنا : النجاح في الأعمال أسباب كثيرة ، منها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي ، اذا اختل احدهما تعذر النهوض بالتشاق الآخر . وإنشاء الجرائد والمجلات لا يخرج عن هذا الحد المقرر . وهل في الارض عمل لا يحتاج الى علم وتجارب ومال واستعداد ؟ ولطالما رأينا مصر في الثلاثين سنة الأخيرة ، والشام في عهدها الدستوري الجديد وغيرهما من الأقطار والأمصار التي يتكلم اهلها بالعربية ، نجتزأ على اصدار الصحف بدون حساب ولا روية ، وأدركنا العامة اجراً من الخاصة على اقتحام هذا المكون الصعب ، وليس لديهم في الاغلب من وسائل النجاح كبير امر ، فلا يلبث ما ينشئ

ان يظهر الى الوجود حتى يخفى اضطراباً لا اختياراً . وهذا هو السبب في تعدد الجرائد وعصر أعمارها واتمتاز الناس منها ، اذ توهموها بما تمثل لهم من حال بعض من أقدموا عليها آلة للتكسب والتدجيل لا أداة للوعظ والارشاد والتعليم .

« ما رأينا صناعة من الصناعات استسهل الناس امرها كالصحافة ، فلم يهد معلم في النجارة او الحدادة او البناء او الهندسة يحترف هذه الحرف بدون سابق ممارسة ويتصدر للاعتياش منها وهو لا يعرف من اسرارها سرّاً ، ولكن فن الصحافة في هذه الديار الذي يتوقف النجاح فيه على اسباب كثيرة أهمها العلم والتجربة والمال ، قد رأينا أناساً من الاغمار يدعون به بدون خشية واكثرهم لا يعرفون قراءة الجرائد والمجلات دع تأليفها واصدارها .

« كان جمهور الناس الى عهد قريب يشارك الاطباء في طبهم قترى الكبير والصغير اذا عرض لها مريض من خاصتهما ومعارفهما لا يتوقفان في وصف علاج يشبه ، مدعين ان ذلك من مجرباتها او مجربات اصحابها ، ولما كثر الاطباء واستنارت الامة بعض الشيء خفت هذه العادة في التعدي على الاطباء في طبهم الا عند الطبقة الجاهلة . اما الصحافة فيدخل فيها بالفعل أناس ليسوا منها وليست منهم ، وبصفون للامة ادوية نقيها الاسواء والارزاء والادواء ، ويعترضون على العالمين والحاكمين والسلاطين بلا خشية ولا حياء ، كأن طب الارواح ليس أصعب من طب الاشباح ، او كأن الصحافة من العلوم الدنية لا الكسبية ، يتعلمها المرء بالدوق وتوحي اليه الهجاء .

« من اجل هذا انحقرت الامة الصحافة لما رأت من ضعف بعض أدعيائها في أخلاقهم ومعارفهم ، بمن شانوا اسمها وعبثوا بجمالها ، نذرعا الى مطعم ينالونه ، وصيت بالباطل يحصلونه ، ومقام عال ينزلونه . نعم لم نشهد المطار بطاراً ، ولا الاسكاف نجاراً ، ولا الخطاب رساماً ، ولا الفحام نظاماً ، ولا الجوهرى حماماً . ولكن شهدنا الفلاح صحافياً ، والمتشدد مؤلفاً ، والترتار محامياً ، والمكتار خطباً . كما نشهد الاغنياء قد يحاولون بلوغ درجات الاذكياء ، والعقراء يقلدون الاغنياء .

« بيد ان سنن الفطرة التي لا تغالب ونظام هذا الكون البديع الذي قلما انحل يعاقبان المعتدي على ما لا يعلم بما جنه يده ، كما قيل في الامثال الاخرنجية كل خطاه

يحمل عقوبته فيه . وندر جداً في الناجحين من تيسر لهم الوصول الى ما وصلوا اليه الا باتخاذ الذرائع المنجحة ، ونسج حلل مجدهم بأيديهم . رأينا كثيراً ولا سيما في مصر والشام النقصوا بالصحافة وأنفقوا ثرواتهم في سبيلها فلم ينجحوا في مسامهم ، ورجعوا بعد العناء الطويل وخسارة المال صفر الأيدي خائبين ، لان مائدة العلم لا يجلس اليها طفلي ، ولان التمويه ان صعب في عمل فهو في الاعمال العلية أصعب .

الى ان قلنا ولقد شاهدنا عياناً ان معظم الصحف التي كتب لها البقاء في هذين القطرين السقيقين خاصة هي التي قام باعبائها أناس متملمون تخرجوا في الكتابة وتدربوا في السياسة وتذوقوا لماظة من العلوم التي لا يسع صاحب جريدة ومجلة جهلها . ومعظم من لا يجادهم التوفيق أخفقوا لاسباب ناشئة من ضعفهم وقلة معارفهم في صناعة يلزمها ما يلزم لكل صانع من الادوات ان لم تقل انها تثوق على ادريات أكثر . ولو كان قومنا ببالعون في انقاء الرجال للاعمال ، لوضع في قانوننا بند يلزم كل من تصدر لمعاونة صناعة القلم ان يتحن في الفن الذي يحوض عبا به ، كما يتحن المتطبيبون والصيادلة ، فانشاء الصحف ان لم يكن أحق بالعناية من معرفة الامراض والعلل والعقاقير ، فلا اقل من ان يكون على مستواها ، فكمن من جاهل قتل نفساً زكية ، ومن صحافي جرع قراءه السم الزعاف على حين ينظر منه الترياق النافع .

هذا ما قلناه ونزيد عليه ان الاختصاص العلة الاولى في نجاح ادربا في صحافتها يجب ان يكون له في صحفها المقام المحمود ، وفي اليوم الذي أصبحت فيه توسد في مصر اعمال الصحافة الى امتال هؤلاء من الحقوقيين والكتاب والسياسيين دخلت مصر في حياة جديدة ، وهذا قريب المال على الشام التي كان لبعض ابائها خدمة تشكر في تاريخ الآداب والصحافة . ومن أهم مجالسا الي تصدر في الشام «المشرق» «الكلية» «الحارس» «الحدر» «المرأة الجديدة» «العرفان» «مجلة الجمع العلمي العربي» «المجلة الطبية» «مجلة المعهد الطبي» ومن المجلات المحتجبة «الرئيس» «الطيب» «المقتبس» «الآثار» ومن صحفنا اليومية «لسان الحال» «الارز» «الاحرار» «المقتبس» «الفباء» «فتى العرب» «الرأي العام» «البلاغ» «الاستقلال» «الجوائب» «فلسطين» «العهد الجديد» «البرق» «الاحوال» .

الى ما هنالك من جرائد اسبوعية ومنها الجدي والهزلي المصور وغير ذلك .  
يجب للصحافي قبل كل شيء ان يحسن الكتابة العربية كما حسن منشئها ، ويكون قادراً  
على النقل والاحتذاء من افكار الغربين ، اي عارفاً بلغة اولفتين من لغات السياسة  
والعلم ، وان يكون بمن عانى المجت وعرف المصادر التي يعتمد عليها في التعليق والشرح ،  
فالقوانين الدينية والزمنية وتاريخ الامة ولا سيما تاريخ هذا القطر والاقتصاد والاجتماع  
وحياة الام وتاريخها وثوراتها ونهضاتها وتقابيلها وألوان أحزابها وأوضاعها كل هذه  
المسائل أقل ما يجب للصحافي المشاركة التامة فيه . وبمدئ يستطيع ان يكتب  
مقالاً نافعاً لجريدته . اما المباحث الاختصاصية كالمالية والزراعة والتجارة والفنون  
والأدب والشعر والآثار والتاريخ وغيرها مما هو بهجة الصحف ، يجعلها مدرسة تامة  
الادوات لانارة الافكار وبث الصحيح منها ، فيجب ان يوكل شأنها لاهل الاختصاص  
من العارفين بها . وبذلك يصح ان يقال ان لنا صحافة راقية ، وما دامت الصحيفة  
الواحدة ينشئها واحد او اثنان او ثلاثة على الأكثر ، تضطر الصحف الى ان تكون  
مقلدة نافلة ضعيفة في معظم مادتها وأخبارها وأفكارها ، واذا زاد عليها خدمة  
غرض سياسي لا يحسن صاحبها التصرف فيه ، فهناك البلاء الذي يقف لاحماله بالبلاد  
عن الرقي الاجتماعي والعلي .

\* \* \*

الطباعة والنكتب } ان فن الطباعة الحديث أفضل اختراع تم على يد  
غرونبرغ الالماني في أوائل النصف الثاني من القرن

الحامس عشر لميلاد ، فأفاد المدينة والانسانية فائدة دونها جماع الفوائد — لم يصل الى  
بلادنا الا في القرن السابع عشر ، ومن اول النكتب العربية التي طبعت في رومية في  
القرن الخامس عشر الانجيل الشريف وقانون ابن سينا ، وقام بتأسيس مطبعة في  
الشويز من لبنان عبد الله زاهر الراهب الماروني سنة ١١٤٥ م وطبعت هذه المطبعة  
٣٤ مؤلفاً خلال ستين سنة وأكثرها ديني وهي مطبعة يدوية على الحجر ، وقد طبعت  
مطبعة الشويز المزامير سنة ١٦١٠ م ، ودخلت الطباعة الاستانة سنة ١١٣٥ هـ  
واول مطبعة أنشئت في بيروت مطبعة القديس جاورجيوس في أواسط القرن الثامن

عشر، بل ان فن الطباعة بهذه الحروف المتعارفة لم تثبت قدمه الا بمجمي الارساليات والرهبنات الدينية من الغربيين، والى اليوم لا تزال المطبعتان العظيمتان في بيروت بل في الشام كله هما لتلك الجمعيات (الأميركانية أسست سنة ١٨٣٤ م واليسوعية ١٨٤٨ م) التي كان الغرض الاول منها نشر الكتب المقدسة والدعاية الى انجيل المسيح في هذا الشرق القريب بين أبناء العرب، ثم خدمة التهذيب والثقافة الانكليزية والافرنسية وبعد ذلك تعليم شيء من العربية. والكتب العلمية الحديثة التي ظهرت في هذه المطابع باللغة العربية شاهد عدل بان لا يتأق نشر المبداء الذي يريدونه قبل ان يخدموا البلاد بلغتها.

ربما بلغ عدد المطابع في الشام ثمانين مطبعة من أهمها المطبعة الأدبية في بيروت، وقلّ جداً فيها المطابع التي طبعت الكتب النافعة ولا حظت نفع جمهور الناس قبل منفعتها الخاصة. طبعت قصصاً معربة وأشعاراً ودواوين قديمة وحديثة وكتباً دينية ورسائل علمية في المعارف العامة وقليلاً من كتب العرب التي لا يزال الوف منها محفوظاً في خزائنا وخزائن الغرب مما يقبل الغرب على طبعه ويجود العناية به من التصحيح والتعليق. ونحن قلنا كتب لمطابعنا ان نأسى بهم وننعم منهم. ولولا الوف من كتبنا طبعت في مصر والاستانة والهند واوربا لما وجدنا بين أيدينا من تركة السلف الصالح ما فيه الغناء في تاريخ العلوم والآداب وبعث الأفكار من مراقدها واستخدام العلوم في رفاهية الناس ودفع بعضهم عن بعض. ذلك لان بعض من يرجى منهم خدمة الطباعة بنشر الكتب النافعة لا يجدون من يطبع لهم ما يريدون احياء من كتب القدماء، او ما يؤلفونه هم على النمط الحديث، لان الطابعين ينظرون الى ارباحهم أولاً، وارباحهم موقوفة على كثرة ما ينصرف من مطبوعاتهم، والجمهور بالطبع كما هو في كل بلد لا يقبل على الجداقباله على الهزل، ولا يقدران المنفعة له في الصعب قبل السهل، واكبر الظن ان كثيراً من ارباب المطابع هم من عامة الناس او يقربون منهم في الفكر والتعلم.

ولقد شاهدنا أناساً من الغبراء على العلم طبعوا مصنفاتهم بانفسهم فاففقوا اذ لم يعرفوا نصر بفها، والمؤلف غير التاجر، ثم هم لم يجدوا في اغنياء البلاد وحكوماتها من



يناصرهم على ما هم بسبيله ولو بابتياح نسخ معدودة من كتبهم . ورأينا أناساً طبعوا كتباً سخيفة من تأليفهم فروتجوها هم أو أحبابهم بالتجيبه والقحة فدرت عليهم مالا ونوالاً . فلاعجب اذا أصبح الطابعون والمصنفون يهتمون لمنافعهم الخاصة ، ولو كان في الطابعين من يحاطرون بطبع كتب العلم والأدب التي لها قراء مخصوصون ل زاد عدد الراغبين في المسائل الجديدة أكثر من الآن ولا نرفع ميزان العقل أكثر مما ارتفع .

نعم لم يطبع كثير من الكتب الخالدة سواء كانت للمعاصرين او لمن بعدهم في عهد ارتقاء العلم في العرب ، وقل ان طبع كتاب بذلك الإنفات الذي تطبع به الكتب في بلاد المندية اللهم في بضع مطابع لا يهتم أهلها ربحت ام خسرت لانها لجماعات لا لافراد . وما عدا عشرات من الكتب العلمية والأدبية التي طبعها في بيروت خاصة علماء المشرقيات او من أخذوا عنهم طرائقهم في الطبع والنشر لم يكذب طبع في سائر مدن السام كتاب يعد نموذجاً في اتقانه ووضعه وتأليفه . وغاية ما نشره كتب قصص وكتب مدارس ابتدائية او أشعار أناس تهجموا على التأليف تهجماً ولما يستعدوا له الاستعداد الكافي ، ولم يجتودوا مصنفاتهم بانضاجها بالبحث والنقيب وايراد الطريف من المباحث .

فالسام مقصر في هذا الشأن من وجوه كثيرة ولولا مئات من المجلدات خلفها لنا أجدادنا ، وما زالت تطبعها مطبعة ليدن في هولاندة منذ أكثر من ثلاثة قرون بمعرفة أفاضل علماء المشرقيات في الغرب لعانا الوقوف على امور كثيرة في مدنية العرب وتاريخهم ، والى اليوم لم تبلغ مصر على كثرة ما يطبع فيها من الكتب العربية وبعضها بانقان زائد في الطبع ، كمطبوعات المطبعة الاميرية ودار الكتب المصرية ، مبلغ مطبعة ليدن في الاجادة ولا سيما في الفهارس والشروح والهوامش والامانة في النقل الذي أصبحوا به قدوتنا وعنهم يجب أخذه .

تأملنا ملياً فيما تصدره المطابع من الكتب فرأيناها مصنفات هوائية موقفة الا قليلاً ، تستخدم فكراً خاصاً ولا يتوقع منها الا الشهرة على الأغلب لا عموم الفائدة . ومعظم من يعدونهم من المؤلفين هم في الحقيقة مترجمون ، ومنهم من لا يجيد الترجمة ، وكم من تأليف نظرت فيه فانقبضت نفسك مما في تضاعيفه من ضعف التأليف

ورداءة الطبع . ومع هذا كان الناس يؤلفون على عهد النهضة الأدبية الاولى ابيه في أواخر القرن الماضي أكثر من اليوم ، ولقد تسربت روح الفرنج الى طائفة ممن تلقنوا اللغات الأجنبية ، وغدوا لا يهتمون الا بالأخذ من كتب اللغة التي يحسنونها من لغات الغرب ، وفي الغالب تكونت الافرنسية او الانكليزية . وقلمنا رأينا رجلاً كفوءاً من هؤلاء الذين لا يعتمدون على غير كتب الافرنج ان تقل لمن حرموا معرفة اللغات الغربية من بني قومه موضوعاً نافعا لهم في اجتماعهم وصناعتهم وتقدمهم ، لان الأناية زادت بزيادة المدنية .

وقد زاد في رداءة التآليف المطبوعة كثرة المؤلفين ، ومنهم الوسط في علمه وتأليفه ، يحافون نقد الناقدین عليها ، وكوث بعض الصحف والمجلات تصانع في الأكثر هؤلاء الذين وضعوا أنفسهم موضع المؤلفين ، وتدهن دهاناً عجيباً لمن كان من أهل دين صاحب الجريدة والمجلة اوعلى مشربه السياسي ! . او يكون ممن يتوقع منه ان يكتب له ذات يوم مقالة او يعاونه أدنى معاونة مادية . ولذلك استشرى الفساد وظن كل من طبع شيئاً انه خدم الامة خدمة صالحة . والنقد الذي هو من أهم الذرائع في السير نحو الكمال الى بحاج المدنية مما لا يؤبه له ، وربما تعرض صاحبه لمقت هؤلاء الطابعين والمؤلفين . قسم السيد اسعد داغر من يعرضون في سوق الادب بضاعتهم من ترجمة وتأليف وتصنيف الى فريقين ، فريق المحترفين وفريق الهواة فالمحترفون هم الذين يعملون بالقلم لينقوا شر المتربة ، ويعيشوا من شق تلك القصة ، والهواة هم الذين يشتغلون بالعلم والأدب لان لهم فيهما حفاوة صحيحة مجردة عن المآرب ، ورغبة حقيقية منزهة عن حب الأرباح والمكاسب ، ومعظم هؤلاء هواة كانوا ام محترفين يشق عليهم ان نتمد كتبهم ومؤلفاتهم وينظرون الى الانتقاد والمنقذ بعين الشائئ الكاشح .

ليس في كل ما طبعته المطابع الشامية منذ النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وهو عصر النهضة عندنا ، سوى كتب قليلة تستحق العناية وتستوقف القاري للاخذ منها حاشا كتب محمد عابدين ، احمد فارس ، فاندريك ، ورتبات ، يوست ، پورتر ، لامنس ، شينغو ، مشاقة ، ابراهيم الياسازجي ، ابراهيم الحوراني ، طاهر

الجزائري ، عبد الرحمن الكواكبي ، سعيد الشرتوني ، جمال الدين القاسمي ، رفيق  
العظيم ، شبلي شميل ، شكيب ارسلان ، نجيب الحداد ، يعقوب صروف ، عيسى  
المعلوف ، اسعاف النشاشيبي ، ابراهيم الاحدب ، يوسف الاسير ، بطرس وسليمان  
وعبد الله البستاني ، امين الريحاني ، خليل سعادة وأضرابهم ممن أبرزوا تآليف منقحة ،  
وفي بعضها ابداع وإيجاد ، وذلك لانهم هضموا العلوم التي عُرفوا بها ، وجاؤا بالجديد  
والمنسق ، وفيها افكار علمية او دينية صحيحة .



## الفنون الجميلة



تعريف الفنون الجميلة } الفنون الجميلة او الصنائع النفيسة واسماها بعضهم نواصر  
الجميلة } الفنون وقال آخر : ان العرب أطلقوا عليها اسم  
« الآداب الرفيعة » وهي الصنائع التي من شأنها إدخال السرور بجمالها وجلالها على  
النفوس البشرية ، وتربية ملكة الذوق والشعور ، وهي سبعة أقسام : الموسيقى ،  
الغناء ، التصوير ، النقش ، البناء ، الشعر والفصاحة ، الرقص . وارجعها بعضهم  
الى ثلاثة فروع فقط التصوير والشعر والموسيقى .

ولقد كان لهذه الديار حظ كبير من هذه الفنون بقدر ما ساعدتها بقعتها وطاقاتها ،  
وربما تم فيها اتشاء لم تصلها اخبارها ، وذلك لان الدول القديمة ضاعت أخبارها ، اما  
الدول التي تعاقبت على الشام بعد الاسلام ، فان ما وصلنا من بعض انباء هذه الفنون  
فيها قد تعرض له كاتبوه بالعرض ، كأن يكون المشتغل بالموسيقى او التصوير مثلاً  
ذا مشاركة في فنون أخرى من أدب وشعر ، وطب وفلك ، وحديث وفقه ، او ان  
القوم دونوا عامة سير الموسيقيين والمغنيين والمصورين والنقاشين مثلاً فضاع مادونوه  
في جملة ما ضاع من اخبار حضارتنا .

الموسيقى والغناء } نشأت الموسيقى مع البشر ولازمهم في جميع ما عرف  
من أدوارهم في حياتهم الخاصة والعامة ، وفي مظاهر  
سلمهم وحر بهم ، وسعادتهم وشقائهم ، وأفراحهم وأتراحهم ، وسفرهم وحضرهم ، وتعبهم  
وراحتهم ، ودينهم ودينام . وكيف لا تلازمهم والمرء من طبعه ان لا يستغني عن رفع  
صوته ، ليضطرب نفسه وجليسه ، وقلبه يصبو بالفطرة الى سماع اوتار تهزه وتطربه .  
فالموسيقى تجمع الحواس وتنشط لها النفوس ، وبها يحسر الجبان ، ويعطف اللثيم ، ويرق  
الكثيف ، ويلين القاسي ، ويقوى الضعيف ، ويكف الظالم ، ويعتدل المائل ، فهي  
مدعاة السرور ، مجلبة الطرب ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكرب ، مهوطة الخطوب ،  
عنوة الحياة الداخلية ، مظهر الأخلاق القومية ، مصورة الانفعالات النفسية ، أصدق  
عامل على التمس ، أقوى دافع الى النهوض والتحمس ، معلم أنفع الدروس الشريفة ،  
مذكرة بالمطالب العالية ، دافعة عن مزالت الشباب وطيس الأحلام ، فيها يتجلى العقل  
البشري بأشارات وحر كات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات .

ولقد ثبت ان العنصر السامي من أكثر العناصر ولوعاً بالطرب والخيال ، وقيل  
ان الحبشيين وهم من عنصر آري على الأرجح ومن أقدم شعوب الشام ، كانوا أقل  
عناية بالموسيقى والغناء من جيرانهم السابليين والآشوريين والآراميين ، ومع هذا  
كان لهم من الغناء ما ابتدعوه بفطرتهم ، ومنه ما أخذوه من مجاور بهم . وكان  
الآراميون مولعين بالغناء والضرب بالايقاع على آلات لهم بوقون بهسا ويزمرون ،  
ويطربون بها في طربون ، وهي بالطبع على حالة ابتدائية على مثال الشعوب التي  
سبقتهم الى سكنى هذا القطر الفتان بطبيعته ، المعسوق بأشجاره وازهاره واطيابه .  
ومثل هذا يقال في الفينيقيين الذين اقتبسوا مدينة الفراعنة ، وهم من أصل عربي سامي ،  
فانهم كانوا يعرفون الموسيقى ، ومنها ما نقلوه عن المصريين لتمازج مدينة السلاسل  
المصرية بمدينة فينيقية الصغيرة ، واذ كان للمصرين عناية فائقة في معابدهم بالموسيقى  
على ما ظهر من تماثيلهم التي مثلت بها الضاربين والمغنين ، تعلم جيرانهم أهل فينيقية  
بعض هذه العناية ، ولكن على طريقة الإحتذاء لا إبداع فيها ، ويقال ذلك في  
الكنعانيين والاسرائيليين فقد أولعوا بها وظهرت آثارها في معابدهم وبعبهم ، وأمام

أربابهم ومعبوداتهم ، وفي حروبهم وغاراتهم ، وأعيادهم ومآتمهم واجتماعاتهم ، على ما فهم من نصوص التوراة . ومزامير داود مشهورة مذكورة ، والآلات التي اشتهرت عند الشعوب القديمة وعانت استعمالها ، ترجع في الاكثر الى شبابة وبوق وصنج وطبل ودف .

ولقد دلت بعض النقوش التي عثر عليها في البتراء وجرش وتدمر ان العالقة والنبط والعرب لم يكونوا أقل من الشعوب التي سبقتهم الى نزول هذه الديار ولوعا بالتحخين والايقاع والضرب على القيثارة والنفخ بالزمار ، وقد نقل اليونان والرومان الى هذه البلاد موسيقاهم واصول غنائهم على الارجح كما نقلوا أربابهم ، واقتبسوا أرباباً مع أربابهم ، واذ طالب عهد دولتهم كثيراً تأصلت موسيقاهم ، وتبتت مصطلحاتهم ، وربما نقلوا بعض مصطلح الامة التي حكموا عليها في غنائها وموسيقاها . ولما انتشرت النصرانية في القرن الثالث للميلاد في الشام معني متحولها بالموسيقى في كنائسهم عناية اليهود بها من قبل في بينهم ، واذ اقتبست النصرانية كثيراً من عادات الروم ومصطلحاتهم لم تقصر في اقتباس الموسيقى والتحخين والغناء لتبوت فوائدها الروحية .

ولما جلت بعض القبائل العربية الى الشام يوم سيل العرم وقبلة وبعده ، حملت معها ما ألقت ان تنزع اليه من اللحن ، وتضرب عليه من الآلات ، حتى اذا كان الاسلام ، وكانت مدنية الفاتحين الى السذاجة والفطرة ، وكان غناؤهم لا يتعدى الحدا والانشاد يوم الغارة والحفل ، وفي ظل الحيام والآطام ، أخذت موسيقاهم تقتبس من الموسيقى الشامية الرومية كما تقتبس من الموسيقى الفارسية . وقال بعض العارفين : كان اقتباسها من الموسيقى الفارسية فقط . وزعم بعضهم ان أخذها كان من الرومية اكثر . ولا يعقل ان يتأخر العرب في نقل الموسيقى الى القرن الاول للهجرة واستعدادهم لها كاستعدادهم لغيرها من الفنون ، ولم من فطرتهم ومتاخ ارضهم أعظم دافع للولوع بها ، وهم المعروفون بحب الارتحال ، وكانت لهم صلات مع جيرانهم من الأمم الاخرى منذ الزمن الأطول « ولم تكن أمة من الامم بعد فارس والروم أولع بالملاهي والطرب من العرب » .

ومع هذا فنحن مضطرون ان نشايح القائلين بان اول من غنى هذا الغناء العربي بمكة ابن مسجح ، نقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم كثر الموالي من الفرس فكانوا يعملون في مكة والمدينة ، ومنها ينتقلون الى الشام والعراق ومصر وغيرها من البلاد التي استظلت براية الاسلام . وعبارة ابي الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى — والاغانى تعلمنا في فن الموسيقى — « سعيد بن مسجح ابو عثمان مولى بني هاشم وقيل انه مولى بني نوفل بن الحرث بن عبدالمطلب ، مكى أسود مغنى متقدم ، من فحول المغنين وأكابرهم ، واول من وضع الغناء منهم ، ونقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم رحل الى الشام ، وأخذ ألحان الروم والبربطية والاسطوخوسية <sup>(١)</sup> وانقلب الى فارس فأخذ بها غناء كثيراً ، وتعلم الضرب ثم قدم الى الحجاز ، وقد اخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استنبحه من النبرات ، والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب فكان اول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس فيه اه .

وقد ذكر ابو الفرج عشرات من المغنين والمخنيين والموسيقين قاموا بعد ابن مسجح ومنهم نشيط وطويس وسائب خاثر ثم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وابن محرز والغريض . خدموا هذا الغناء المتعارف الذي مزج بالاصول الرومية والفارسية او بها معاً . ونقل القلقشندي عن العسكري ان اول من أخرج الغناء العربي جرادة ، جارية ابن جدعان قال : وفيه نظر فان الغناء معهود من عهد عاد ، حتى كان من جملة مغنياتهم الجرادتان اللتان يضرب بها المثل فيقال غننه الجرادتان . وكان

(١) زعم الاب شيغو الى ان الاسطوخوسية هي تقويم الاوزان وقال الاب انسطاس الكرملي ان الاسطوخوسية قوم من اسطوخوس او اسطوخاوس وهي جزيرة في جنوبي فرنسا وكان اهلها معروفين بالقصف والغناء والانس وقال : ان البيزنطية سكان مملكة الروم في القسطنطينية وقال بعضهم البربطية الضرب بالبربط كجعفر وهو العود من آلات الملاهي واصله بربت فان الضارب به يضعه على صدره وهو فارسي . وهي ثلثا مع تقويم الاوزان اكثر . اي تعلم تقويم الاوزان والضرب بالعود .

النضر بن الحرث بن كلدة اول — من ضرب على العود أخذه عن الفرس وعلمه أهل مكة فانتشر في العجاز وكان يغنى ايضاً .

وفي القصة التي ساقها صاحب الأغاني في الدعوة التي دعي اليها حسان بن ثابت في آل نبيط وقد أتوا بجارتين احدهما رائقة والأخرى عزة فجلستا وأخذتا مزماريهما وضربتا ضرباً عجيباً وغننا بقول حسان :

انظر خليلي يساب جلق هل تبصر دون البلقاء من أحد

ورواية حسان نفسه انه كان في الجاهلية مع جبلة بن الاعمى وقد رأى عنده عشر قيان خمس يغنين بالرومية بلرباط وخمس يغنين غناء اهل الحيرة ، اهداهن اليه إياس بن قبيصة وكان يفد اليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها — وفي ذلك كله إشارة الى ان الغناء العربي في الشام أقدم من الاسلام .

\*\*\*

موسيقى كل أمة ملازمة لها كروحها ، وهي مظهر من مظاهر حياتها ومشتقاتها ، فلا يعقل ان تخلو أمة من روح حتى تجيء أمة أخرى فتقبسها روحها ، ولكن الأمة اذا اخلطت بأخرى ، وكان عند الثانية فضل على الاولى في شيء ، وفي الثانية طيبة الاقتباس ومرونة على الاحتذاء والتشبه ، قد تحمل الاولى الى الثانية ما ينمي فيها ذاك الروح فتعدله على أسلوبها ومناحيها .

ولقد زعم بعضهم ان الاسلام لم يُحِلَّ الموسيقى محلها اللائق بها ، وادعى بعضهم انه حرمها ، فكان الخطر أسهل من الاطلاق في نظرهم ، بيد ان الاسلام وهو دين الفطرة لا يخرج عن حد قيود العقل ، الا انه لا يقول بالافراط في شيء حتى ولا بالعبادة ، لانه يكون قد دعا اذ ذاك الى البطالة واللهو ، وهما مخالفان للشرع مقوّضان للعمران ، وبذلك تكون الموسيقى وبالأعلى من يأخذ نفسه بها ، ومصيبة على المجتمع الذي ينصرف الى مماعها ، ولو صح ما قالوا فلما ذأ رأينا جأمة من الصحابة والتابعين لحنوا وغنوا ، وسمعوا الاخوان وطربوا لها ، ولو لم يجزها الشارع الأعظم في أوقات معينة وحوادث وقعت ، هل كان يجزأ احد من أصحابه ومن بعدهم على الجلوس في مجالس الطرب ، والدين غض والعهد بصاحبه غير بعيد ، قال عبدالله بن قيس :



كنت فيمن يلقى عمر مع أبي عبيدة مَقْدَمُهُ الشام ، فيبنا عمر يسير اذ لقيه المقياسون من اهل أذرعات بالسيوف والريحان فقال عمر : امنعوم فقال ابو عبيدة : يا امير المؤمنين هذه سنتهم ، او كلمة نخوها ، واذك ان منعتم منها يروا ان في نفسك تقنصاً لعهدهم فقال : دعوهم . والنقليل الضرب بالدف والغناء واستقبال الولاة عند قدومهم المصر باصناف اللهو . وقيل المقلس هو الذي يلبس القالس او القلنسوة وهي أشبه بقبعات الروم .

ولما استقر الملك لأمية في الشام ودخلت الحضارة كانت في جملة ما دخل اليه الغناء على صورة لا خنا فيها ولا تبذل ، ولقد روى المبرّد ان معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناءً أعجبه ، فلما أصبح قال ليزيد : من كان مُمليك البسارحة فقال له يزيد : ذاك سائب خاثر قال : اذا فأختر له من العطاء . وروى ايضاً ان معاوية قال لعمر بن العاص : امض بنا الى هذا الذي تشاغل باللهو وسعى في هدم مَروءته حتى نعي عليه اي نعيب عليه فعله ، يريد عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فدخل الى عنده سائب خاثر وهو يلقي على جوارٍ لعبد الله فأمر عبد الله بتخيصة الجوّاري لدخول معاوية وثبت سائب مكانه ، ونُحى عبد الله عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمرّاً فأجلسه الى جانبه ثم قال لعبد الله : أعد ما كنت فيه فأمر بالكرامي فألقيت وأخرج الجوّاري فنغنى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التي كادت ونحن على رميِّ      تحل بنا لولا نَجاة الركائب  
ومثلك قد اصببت ليست بكنتِ      ولا جارة ولا حليلة صاحب (?)

ورده الجوّاري عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مد رجله فجعل يضرب بها وجه السرير فقال له عمرو : انشد يا امير المؤمنين فان الذي جئت لتحميه احسن منك حالاً وأقل حركة فقال معاوية : أسكت لا اباك فان كل كرم طروب .

وقالوا ان معاوية قال ذلك لما دخل على ابن جعفر يعوده فوجده مُفريقاً وعنده جارية وفي حجرها عود فقال ما هذا يا ابن جعفر فقال هذه جارية أروّ بها رقيق

الشعر فتزيده حسناً بحسن نغمتها قال فلنقل فحركت عودها وغنت وكانت معاوية قد خضب .

أيس عندك شكر للذي جعلت ما يبيض من قدامات الريش كالحم  
وجددت منك ما قد كان أخلقه ريب الزمان وصرف الدهر والقدم  
فحرك معاوية رجله فقال له ابن جعفر : لم حركت رجلك يا أمير المؤمنين قال :  
كل كريم طروب .

وإذا تسرب بعض الشك في هذه الرواية فإن الأصل فيها وهو وجود الغناء في دمشق أوائل الحكم العربي مما لا مجال للشك فيه . وقد روى الأصفهاني وتابعه على روايته كثير من مدوني السير ومنهم في المتأخرين النويري أن يزيد بن عبد الملك أغلى اثني في انشاء جارتين مشهورتين بالغناء وهما حجابة وسلامة وذكر له مجالس معهما ولا سيما مجلسه في بيت رأس ( في الأردن أو في حلب ) . وكان سليمان بن عبد الملك شديد الغيرة لا يجوز الألمان خشية على الحرم ومع هذا فقد رأينا بعض خلاء بني أمية في دمشق وامراءهم وساداتهم يضعون ألحاناً ويسمعون الغناء ويولعون بالموسيقى ، ويجيزون أربابها ويواسونهم من غير تكبر : ومنهم عمر بن عبد العزيز ، وناهيك به من كامل ، في جميع الفضائل . فقد دوت له صنعة في الغناء أيام إمارته على الحجاز سبعة ألحان يذكر سعاد فيها ، وكان أحسن خلق الله صوتاً . قال أبو الفرج : وأما الألمان التي صنعها فهي محكمة لا يقدر على مثلها إلا من طالت درسته بالصنعة وحذق في الغناء . ومن صنع في شعره غناء يزيد بن عبد الملك الأموي ومن غنى وله أصوات صنعها مشهور وكان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز ، الوليد بن يزيد . وقد ذكروا أنه كان خلفاء من بني العباس غناء ، ومنهم من كان يضرب بالعود ، ومن خلفاء العباسيين السفاح والمصور والوائق وابن المعتز والمعتضد وكثير غيرهم من أبناء الخلفاء دع سائر الطبقات من أهل الرفاهية والسعة ، ممن كانوا في كل زمان ينشطون إلى سماع الأغاني ، و بهرون الرجال والنساء من أرباب الموسيقى والغناء ، ويغالون بابتياح الجواري اللاتي حذقن الغناء وبرعن في الموسيقى وشدون شيئاً من الأدب .

وكانت تغلو في العادة قيمة مثل هذه الطبقة من الجواري . والسواذج منهم اي غير المثققات دون من 'عني اولياؤهن بثقافتهم في الرتبة والقيمة معها بلغ من جملهن، والموسيقى والشعر في مقدمة ما كان يطلب منهم .

وذكر المسعودي ان كثيراً من الجواري اشتهرن بالغناء بالمدينة وكان يقصدهن بعض الناس من بغداد وربما وافى الواحدة وجوه أهل المدينة من قريش والانصار وغيرهما ومنهن الفارئة القوالة ، ولم تكن محبة القوم اذ ذاك لرغبة ولا فاحشة . وكان لبعض الموسيقيين والموسيقيات والمغنين والمغنيات من ارباب النباهة والفضل يد في اصلاح بعض الأحوال وتخفيف التوازل عند العطاء ، ولطالما ارتجلوا ألحاناً وأبياتاً ظاهرها طرب وغرام وسلاوى ، وباطنها وعظ وعبرة وتعريض ، ذلك لان الموسيقى عندهم كانت على الاغلب مرافقة للشعر والأدب وكم من شاعر تدفقت الحكمة على قلبه ، وجاش بها صدره فهذب نفسه بل نفوساً بابيات يقولها .

ذكروا ان المأمون ركب يوماً بدمشق يتصيد حتى بلغ جبل الثلج ، فوقف في بعض الطريق على بركة عظيمة في جوانبها اربع سروات لم ير أحسن منها ولا أعظم ، فنزل المأمون وجعل ينظر الى آثار بني أمية ويحجب منها ويذكرهم ودعا بعلويه فغنى :

اولئك قومي بعد عز ومنعة      نغانوا فان لا تذرف العين اكد

فأخذ المأمون لذكره مواليه من بني أمية فقال : مولاكم زرياب عند موالي في الاندلس يركب في مئة غلام وانا عندكم أموت من الجوع . وزرياب مولى المهدي صار الى الشام ثم صار الى المغرب الى بني أمية في الاندلس ونشر الغناء هناك وحظي عند الخلفاء .

جاء ابو النصر الفارابي الفيلسوف الى الشام على عهد سيف الدولة بن حمدان فأدهشه ومن عنده من الموسيقيين على انقائهم لها ، وأقام في دمشق ومات فيها قال ابن ابي أصيبعة : اب الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها الى غاياتها ، وأنقنها إنقائاً لا مزيد عليه ، وانه صنع آلة غريبة يسمع عنها ألحاناً بديعة ، يحرك بها الانفعالات ، ويحكى ان القانون الذي كان يضرب عليه للطرب هو من وضعه ، وانه كان اول من ركب هذه الآلة تركبها المعهود اليوم . وقد ذكر

المؤرخون من ثنافس سيف الدولة ابن حمدان مع الوزير المهلبى للاستئثار بمغنية أدبية مشهورة اسمها الجيداء ما يدل على ولوع القوم بالموسيقى ، وكانت لجيداء في مجالس سيف الدولة من إرتجال الألحان والأدب البارع ما اشتهر امره ، وفي عصره اشتهرت في انطاكية المغنية المشهورة « بنت يُحنا » .

ولم تبرح الشام تخرج من رجال الموسيقى والغناء رجالاً كانوا بهجة عصورهم ، ومنهم ابو المجد بن ابي الحكم من الحكماء المشهورين من اهل القرن السادس كان يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويحيد الايقاع والغناء والزمير وسائر الآلات ، عمل ارغما وبالغ في أنفائه<sup>(١)</sup> وحاول ايضاً عمل الأرغن واللعب به ابوزكريا يحيى البباسي من أطباء الملك الناصر صلاح الدين .

وكان من البارعين في هذا الفن من علماء هذه الديار قسطا بن لوقا البعلبي وصفي الدين عبد المؤمن بن فاخر ونجم الدين بن المنفخ المعروف بابن العالمة ونفخ الدين الساعاتي . وكان رشيد الدين بن خليفة أعرف اهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود ، وأطههم صوتاً ونغمة حتى انه شوهد من تأثير الأنفس عند سماعه مثل ما يحكي عن ابي نصر العارابي ، فكثير إعجاب الملك المعظم به جداً وحظي عنده . ومنهم علم الدين قيصر أخذ الموسيقى عن الفيلسوف كمال الدين موسى بن يونس في الموصل .

وكان احمد بن صدقة طنبورياً مقدماً حاذقاً حسن الغناء ومحكم الصنعة وكان ينزل في الشام فاستدعاه المتوكل الى بغداد وأجزل صلته . وكان خلفاء بني العباس كلما سمعوا بناغمة في هذا الفن حملوه من القاصية وأغدقوا عليه الهبات ذكراً كان ام أنثى ، ولهم في ذلك نواذر ان لم تصح كلها ففي بعضها اشارة الى ما كانوا فيه من حب هذا الفن .

(١) الغالب ان هذا الأرغن غير الذي يعرفه الافرنج لعهدنا قال الخوارزمي : الأرغانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الزق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الزق أنابيب صُغر لها قصب على رَسَب معلومة يخرج منها أصوات طهيية مطربة متبجة على ما يريد المستعمل .

وسنهم الجمال البستي كان يلعب بالجفانة ( الاصل الصفانة وهي القيثارة ) ولي خطابة جامع التوبة بدمشق على عهد الملك الأشرف فلما توفي نولى موضعه العاد الواسطي الواعظ وكان يثهم باستعمال الشراب وصاحب دمشق يومئذ الصالح عماد الدين اسماعيل بن الملك العادل بن أيوب فكتب اليه الجمال عبد الرحيم المعروف بابن زويتينية الرحي ايباتاً يعرض بها بالرجلين ويرجوان يعاد جامع التوبة الى ما كان عليه محله من قبل وهو خان للفسق والتجور لان حظه حتى يدان صار جامعاً ان يتولاه موسيقار وشريب عقار فقال :

يا مليكاً اوضح الحـق لدينا واقامه      جامع التوبة قد قلدي منه امانه  
قال قل للملك الصالح اعلى الله شأنه      يا عماد الدين ياسن حمد الناس زمانه  
كم الى كم انا في ضر وبؤس وإهانه      لي خطيب واسطي يعتق الشرب ديانه  
والذي قد كان من قبل لي يغني بجفانه      فكما نحن فما زلنا ولا ابرح حانه  
ردني للنمط الا — ول واستبق ضمانه

وكان محمد بن علي الدهان المتوفى سنة ٧٣١ شاعراً موسيقياً ملحقاً قانونياً دهاياً وكان الكمال القانوني من المشهورين في عصره بقانونه ، وصفه عبد الرحمن بن المسبج (٦٣٥) الدمسقي فقال :

لو كنت عاينت الكمال وجسده      اوتار قانون له في المجلس  
لرأيت مفتاح السرور بكفة الـ      يسرى وفي اليمنى حياة الأتيس  
وذكر ابن حجر في أخبار سنة ٧٧٩ ان دنيا بنت الاقباعي المغنية الدمسقية اشتهرت بالتقدم في صناعتها فاستدعاها الناصر حسن على البريد الى مصر فأكرمها ، ثم وفدت على الملك الأشرف فخطبت عنده ، وهي كانت من أعلم الاسباب في إسقاط مكس المغاني ، سألت السلطان في ذلك فأحياها اليه ، واستمر إبطاله في الدولة . واشتهرت في القرن الثامن بدمشق فرحة بنت الخايلة المغنية كما اشتهرت المغنية المعروفة بالحضرمية وهي التي كانت مع عرب آل مرا يوم وافوا دمشق لحرب النار في زهاء اربعة آلاف فارس فكانت نعيمهم من الهودج سافرة وكانوا يرفصون بتراقص المهارى وثقول :

وكنّا حسبنا كل بهضاء شحمة      ليالي لا قينا جذاماً وحَميرا  
ولما لقينا عصبة نغلبية      يقودون مجرداً للنية مُضَمِّرا  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه      ببعض ابت عبداً ان تكسرا  
مقينا هم كاساً سقونا بمثله      ولكنهم كانوا على الموت أصبرا

ومنذ الزمن الأطول الى أيامنا ما خلّت الشام من عوادة وطبورية وكراة  
وربابية وصناجة ورقاصة وزفانة . وكان في القرن التاسع الحسن بن احمد الحصفوني  
(٨٤٠) يعرف بعض الآلات المطربة . ولم يخل عصر بعد زهو الشام على عهد الأُمويين  
والعباسيين ومن بعدهم من المماليك وغيرهم من بهزين في الغناء والموسيقى . واشتهر  
في دمشق بضرب القانون وكان استاذاً فيه احمد التلمصري (٨١٣) وكان كاتب  
المسبوق . ومن النابيين ابن القاطر الدمشقي من اهل القرن الحادي عشر كانت له  
شهرة عند أرباب هذا الفن فاذا حضروا معه مجلساً عظموه وتراخوا في العمل حتى  
يشير اليهم ، ذكر ذلك المحبي وترجم له ولرجب بن علوان الحموي وقال : ان هذا كان  
يرف الموسيقى على اختلاف أنواعها وهو أعرف من أدركه وسمع به ، وله أغاني  
صنعها على طريقة أساندة هذا الفن . ومنهم برسوم الحلبي رئيس اطباء الدولة العثمانية  
ونديم السلطان محمد بن ابراهيم كان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى . واشتهرت أسرة  
بني فرفور في القرنين الماضيين بدمشق بالشعر والآداب وقد أخرجت رجالين من  
أبنائها عارفين بالموسيقى وهما جمال الدين وعبد الرحمن .

وفي تراجم اهل الغناء الذي كتبه الكنجي المتوفى سنة ١١٥٠ هـ ترجمة سنة  
وعشرين مغنياً من معاصريه في دمشق وفيهم المؤذن والمشد في الأذكار والمغني على  
الآلات الموسيقية ، مما يدل على الأقبال على الموسيقى حتى في أعصر الظلمات ، فاذا  
كأبوا في عصره على هذا القدر في دمشق فقط فكيف كان في حلب وغيرها من المدن ،  
وحلب مشهورة من القديم بغرام ابنائها بالموسيقى منذ عهد سيف الدولة بن حمدان ،  
دع الموسيقىات والمغنيات ممن غفل المؤرخون عن ذكرهم أمثال علوة محبوبة البحتري  
في حلب التي ذكرها كثيراً في شعره الحالد .

ومن الموسيقيين من كانوا يمارسون الموسيقى للتكسب ، ومنهم من كان يخدم هذا

الفن المهم حبا به ، ومن هؤلاء طبقة من الرجال والنساء لا يُستَهان بها ولكنها كانت ولا زالت متكتمة ، ومنهم من تستعمل من الموسيقى او تسمع منها ما لا يعبت بوقارها ان كانت من ارباب المظاهر الدينية او الدنيوية مخافة ان ترمى بما يثلم الشرف لان بعض الفقهاء شددوا على الغناء والموسيقى ، وكان بعضهم يعد ساقطاً من العدالة كل من يغني باجرة من الموسيقيين والمغنين ، ويتسامحون مع من يغني في جماعة من أصحابه ، و يعدون الغناء فناً يفقر صاحبه ، وجاء في الامة مثل شيخ الاسلام عبدالعزیز ابن عبد السلام (٦٦٠) وكان على نسكه وورعه يحضر السماع ويرقص ويتواجد والاس نقول في التل « ما انت الا من العوام ولو كنت ابن عبد السلام » . وصناعة الغناء كما قال ابن خلدون : آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية واول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه .

ولقد ادر كنا وأدر ك أجدادنا ان بلاد الشام كلها كانت لا تحلو معظم طبقاتها من موسيقيين ، وكل مجلس من مجالسهم او سهرة من سهراتهم ، او نزهة من نزهااتهم ، كانت تضم أناساً أنقنوا هذا الفن حتى صار لهم ملكة ، فكان السرور يملأ القصور والدور ، والموسيقى والانشاد من الامور المألوفة لا يُستغنى عنها بحال ، اما في القرى والبوادي فكان لهم الغناء والحداء ، وضرب الرباب والقيشارة والمزمار والدف والكوبة ، اي ان لهم ما يترطب آذانهم وترتاح اليه ارواحهم وتسهل معاناته وممارسته ، ومن مشاهير الموسيقيين في الصف الاول من القرن الماضي محمد السؤالاتي الدمشقي اخذ عنه ارباب الموسيقى في عصره من المصريين والساميين ذكره في سفينة الملك . ومن اهل المظاهر الذين عُرفوا بالموسيقى في أوائل هذا القرن ابو الهدي الصيادي من حلب والتشيخ عبد الرزاق البطار من دمشق وكانا من أساتذة هذا الفن الجليل ، ومنهم من عُنى بالموسيقى فبرزوا فيها من أبناء هذه الديار مثل محمود الكحال . احمد السفرجلاني . علي حبيب . عمر الجراح . عبد القادر الحفني . ومحيي الدين كردعلي (توفوا) . وسامي السوا . رحمون الحلي . توفيق الصباغ . علي الدرويش . باسيل الحجار . محمد السوايش . نجيب زين الدين . مصطفى سليمان بك . شفيق شبيب . محمد علي الاسطة . رضا الجوخدار . مصطفى الصواف . حمدي ملص . رجب

خلفي . يوسف الزركلي . محمد الانصاري . محمد محمود الاتامي . ميشل الله و يردى . مدحت الشريجي . اليكسي بطرس . اليان نعمة . اسكندر معلوف . بولس صلبان . نصوص الكيلاني . تحسين يوقله جي . عباد الحلو . طلعت شيخ الارض . حسن التغلي . جميل البربر . احمد النير . امين النقيب . محي الدين بعيون . وديع صبرا . عزت الصلاح . قسطندي الخوري . احمد الشيخ . محمد الجراح . ابراهيم تسامية . وغيرهم في ارجاء البلاد ممن جعلوا الموسيقى حرفة او للتسلية في خلواتهم ومنهم من كفوا صلة بين الموسيقى القديمة والموسيقى الجديدة . ومن المنشدات المطربات فريدة مخيش . رمزية جمعة . خيرية السقا . نادرة . سارينا . فيروز .

ولقد انبغت بيروت وحلب كثيرين من المعنين والغالب ان في هاتين المدينتين خاصية حسن الصوت . سألت صديقا الشيخ كامل الغزي من أساتذة حلب عن المعنين والموسيقين في بلده فكتب لي رسالة بديدة قال فيها :

ان حلب لا تخلوا في اكثر اوقاتها من السداة والمترنين الذين يعدون بالمئات ويعرف عند الحلبيين من يأخذ على غنائه اجرة باسم ابن الفن ، ومن رجال اواسط القرن الماضي مصطفى يشبك ، فتح نادياً لممارسة الفنون الموسيقية دناه بقاعة بيت مشمشان ، كان يخلف اليه في اوقات معينة كثير من المولعين بالموسيقى ليتلقوها عن استاذها . وما زال الحلبيون يضربون المثل بالمكان الذي تنوفر فيه دواعي الطرب فيقولون : ( ولا قاعة بيت مشمشان ) . ومن رجال اواسط القرن الماضي عبد الله البويضاتي ومن رجال القرن الماضي وأوائل القرن الحالي محمد بن عبده . اسماعيل الشيخ . جبرا الاكشر . آجق باش . طاهر النقش . محمد الوراق . الدرويش صالح قصير الذيل . محمد غزال . باسيل حجار . احمد مالم . احمد بن عقيل . ومن اخذ عن هذا بعض فصول الرقص المعروف بالسماح السيد احمد ابو خليل القباني الممثل الموسيقار الدمشقي والسيد عبده الحمولي المطرب المصري وهما من المشاهير . ومن تلامذته امرأة فنصل ايطاليا في حلب كانت تقول ان السيد احمد بن عقيل يقل نظيره في هذا الفن حتى في اوربا قال : ومن الاحياء في حلب عبده بن محمد عبده وشرف الدين المعري ومن قينات القرن الماضي واوائل القرن الحالي الحاجة عائشة السلمينية .



وقال ان العود المعروف بالبربط لم يكن معروفاً في حلب في القرن الماضي حتى جاء حلب سنة ١٢٩٣ هـ رجل من اهل دمشق اسمه سعيد السامي فأخذ الناس عنه . ومن العازفين في الكمنجة أوائل هذا القرن شعيا الكنجاتي واسحق عدس ونيقولا كي الحجار . ومن الاحياء ما حي الشواء ووالده انطون موسيقار ايضاً . والعازفون بالباي المعروف عند العرب بالبراعة كان نابغة فيه أوائل القرن عبده زرزور وكل من في حلب اليوم خريجه وتلاميذه اهـ . ومن الموسيقيين الحلبيين ايضاً عبد الكريم بلّة وحيب العبدني واهد مكائس وعمر البطش ومصطفى طمرق توفوا في أوائل هذا القرن . ولقد بدأت الموسيقى التركية لنازع الموسيقى العربية في أواخر القرن الماضي ، لانها خدمت أكثر من موسيقانا ، ثم جاءت الموسيقى الافرنجية ، فأصبحت الموسيقى الشامية مزيجاً لا يقام له وزن ، لم يحتفظ بالقديم وهو من روحه وعاداته ، ولم يحسن اقتباس الجديد لانه ليس من مصطلحه . ولا يفوننا القول ان الموسيقى في العصور المتأخرة كان لها في اذكار بعض ارباب الطرق الصوفية مقام رفيع . ومنهم من اتبعها بالصنوج والآلات ، ومنهم من شفعها برقص ، وقد قام منهم مبرزون في صنعتهم ، وماتت شهرتهم ، يوم سكنت نأمتهم ، والموسيقى في الكنسائس على اختلاف الطوائف المسيحية وتباين العصور ، ما زالت شائعة معتبرة وكم من موسيقار عديم نقابت به الحال حتى رقي بفضلها الى أرقى درجات الكهنوت .

\*\*\*

التصوير } أخذ الحثيون التصوير على الاغلب كما اخذوا النقش والبناء  
عن جيرانهم من البابليين والاشوريين وربما اخذوا عن  
المصريين ايضاً ، لكنهم لم يجدوه كل الإفادة على ما رأينا من تصاويرهم المكتشفة ،  
وخالفنا رأي بعض المشتغلين بآثار هذه المعجبيين بمدينة الحثيين على علامتها ، فان  
الآثار التي اكتشفت للحثيين في جرابلس منذ زهاء عشرين سنة تدل على مبلغ تلك  
الامة من الاتقان في النقش والتصوير . وقد قال لنا الاستاذ هروزني التشكي  
وهو إخصائي بآثار الحثيين : ان عادياتهم مما يعجب منه ، ولا تقل بجمالها عن بقية آثار  
الأمم الاخرى ، وكذلك فعل الكنعانيون والفينيقيون والاسرائيليون ، اخذوا عن

أشور وبابل ومصر هذا الفن ، ولم يعرف انه كانت لهم طرز خاص في التصوير ، وكانوا على ما ظهر دوت من اقتبسوا عنهم ، اما التدمريون فأجادوا في تصويرهم وكانوا ينقشون على القبور صور أخرى من دفن فيها من الرجال والنساء مثل اهل جنوة في ايطاليا في العصور الأخيرة ، ومنها صورة جارييتين رأهما اوس بن ثعلبة التيمي في القرن الاول وقال فيها أبياته المشهورة :

فتاتي أهل تدمر خيراني ألدًا تسمًا طول المقام  
قياسك على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام

وفي دار الآثار بدمشق مجموعة تماثيل من قبور تدمر كانها لنطق ، ومنها صورة فتاة مزينة الرأس يستدل منها على صورة تصفيف الشعر في ذاك العصر وكيف كانت أزياء نساء تدمر وبهجة رؤوسهن ووضع أقراطهن وعصباتهن ، وفيما ظهر مؤخرًا في مدينة تدمر من تماثيل صاحبها زينب ووصيفاتها وفي غير ذلك من الشخص دليلا على تبرز التدمريين في هذا الشأن .

اما التصوير عند الروم واليونان في الشام فان منه نموذجات تأخذ بمجامع القلوب قال الثعالبى : لم يبدع التصوير إبداع الروم والرومان احد من الامم ، فقد كان لهم إغراب في خراط التماثيل والإبداع في عمل النقوش والتصوير ، حتى ان معورهم يصور الانسان ولا يغادر شيئًا الا الروح ، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكًا ، ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك السامت ، وضحك النجل بين المتبسم والمستغرب ، وبين ضحك السرور وضحك الهازي ، فيركب صوره صورة ، وصورة في صورة .

والمصانع الشامية من العهد الروماني هي ذات أشكال معتادة في تلك الاعصر لما نقش ظاهر خاص بها من النقوش النبانية الكبيرة المنقولة عن نباتات البلاد ولا سيما في فلسطين في عصر الملوك والقضاة مثلاً ومنها ما يستعمل فيه صور الطيور . قال دوسو : ان في الكتابات التي وجدت في الصفا صورة فرسان مسلحين برماح طويلة على مثال بدو هذه الايام ، وحياناً تمثلهم وهم يطاردون غزالاً او وعلاً او يصطادون أسداً ، ومنهم الفرسان يحملون الرماح والمشاة مسلحون بالنقوش

والنشاب . ولقد غصت فلسطين على عهد الامبراطور قسطنطين بالمصانع التي تذكر بالحوادث الخطيرة التي وردت في الانجيل وقد زينت هذه المصانع بالفصوص التي تمثل هذه المشاهد .

جاء الاسلام للقضاء على الوثنية وعبادة الاصنام ، فحاذر المسلمون اذا أجازوا الرسم الجسم ان يكون في عملهم مدرجة للعرب الى الرجوع الى عبادة الاصنام ، فعملوا في التجويز بعض القيود الخفيفة ، ولما ذهبت تلك الخشية اخذت مسألة التصوير لنخل شيئاً فشيئاً وحمد الى ما فيه مصلحة منه . فقد رأينا زيد بن خالد الصمائي يستعمل الستر الذي فيه صور ولم ينكر الناس عمله . قال صديقنا المحقق السيد محمد رشيد رضا في المنار : ومن الآثار في حكم التصوير وصنع الصور والتماثيل اتخاذ احد أعظم أئمة التابعين القاسم بن محمد بن ابي بكر ( رض ) السجلة التي فيها تصاوير القندس والعنقاء ، وهو ربيب عمته عائشة الصديقة وأعلم الناس بمحدثها وفقهاها ، ومنها استعمال يسار بن نخير مولى عمر بن الخطاب ( رض ) وخازنه الصور في داره ومنها صنع الصور في دار مروان بن الحكم وسعيد بن العاص وكل منهما ولي إمارة المدينة وكانا من التابعين قال : وعمل مروان يدل على ان التصوير كان مستعملاً في عصر الصحابة ، فمن عرض مسألة التصوير واتخاذ الصور على هذه القواعد الشرعية علم منها ان دين الفطرة الذي قرن كتابه ووصف بالحكمة ورفع منه الحرج والعسر عن الامة لم يكن ليحرم صناعة نافعة في كثير من العلوم والاعمال ويحتاج اليها في حفظ الامن وفنون القتال ، وانما يحرم ما فيه مفسدة او ما كان ذريعة الى مفسدة اه .

وبعيني ما كتبه استاذنا الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في وصف رحلته الى صقلية عام ١٣٢٢ هـ ( ١٩٩٤ م ) في مجلة المنار وقد ذكر ثنائس الغربيين في حفظ الصور المرسومة على الورق والنسيج فقال : « اذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك للشعر وضبطه في دواوين والمبالغة في تحريره خصوصاً شعر الجاهلية ، وما عني الأوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه ، امكنك ان تعرف السبب في محافظة القوم على هذه المطبوعات من الرسوم والتماثيل ، فان الرسم ضرب من الشعر يُرى ولا يُسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذي يُسمع ولا يُرى . ان هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت

من أحوال الأشخاص في الشؤون المختلفة ، ومن أحوال الجماعات في المواقع المتنوعة ما تستحق به ان تسمي ديوان الهيئات والأحوال البشرية . يصورون الانساب او الحيوان في حال الفرح والرضى ، والطماينة والتسليم ، وهذه المعاني المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة لا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك ننظر في رسوم مختلفة فتجد الفرق ظاهراً باهراً ، يصورونه مثلاً في حالة الجزع والفرح والخوف والحشية . والجزع والفرح مختلفان في المعنى ولم أجمعها هنا طمعاً في جمع عينين في سطر واحد ، بل لانهما مختلفان حقيقة ، ولكنك ربما تعصر ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين الخوف والحشية ، ولا يسهل عليك ان تعرف متى يكون الفزع ومتى يكون الجزع ، وما الهيئة التي يكون عليها الشخص في هذه الحال او تلك . اما اذا نظرت الى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت فانك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك ، كما يتلذذ بالنظر فيها حسك .

قال : « ربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام وهي ما حكم هذه الصور في الشريعة الاسلامية ، اذا كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية وأوضاعهم الجثمانية ، هل هذا حرام او جائز او مكروه او مندوب او واجب ؟ فأقول لك ان الراسم قد رسم ، والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال او الصورة قد محي من الأذهان ، فأما ان نفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، واما ان ترفع سؤالاً الى المفتي فهو يجيبك مشافهة فاذا أوردت عليه حديث : ان أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون او ما في معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يغلب على ظني انه سيقول لك ان الحديث جاء في أيام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسببين : الاول اللهو والثاني التبرك بمثال من ترسم صورته من الصالحين ، والاول مما يهفوه الدين والثاني مما جاء الاسلام لحوه ، والمصور في الحالين شاغل عن الله او مهمل للائشراك به ، فاذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الانتحاس بمنزلة تصوير النبات والتجر في المصنوعات ، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ولم يمنعه احد من العلماء مع ان الفائدة في نقش المصحف موضع النزاع ، اما فائدة الصور فما لا نزاع فيه على الوجه

الذي ذكر ٠٠٠٠ وبالجمله فانه يغلب على ظني ان الشريعة الاسلاميه أبعد من ان تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل اه .

لما جاء الفاتحون الى الشام كانت في تصويرها عالة على الروم والفرس وبقيت على ذلك مدة قليلة لان التصوير لم يكن يعرف انه كان في منفرد أقطار جزيرة العرب اللهم الا في اليمن ، برع فيه أهلها براعة أثبتتها الآثار والمصانع ، وكانت الأتواب اليمنية المزركشة المبرقشة المصورة مما يحمل الى الحجاز وسائر بلاد الجزيرة وما اليها منذ عهد الجاهلية ، وأول ما عرف التصوير في الشام على عهد المسلمين كان في زمن الوليد بانى الجامع الأموي بدمشق والمسجد الأقصى في القدس وغيرهما ، وما نظن ان جميع من صوروا له ما أراد من الحيوان والنبات والشجر والمدن والأصقاع كانوا من اصول عربية بل كان فيهم الفرس والروم الذين دخلوا في خدمة الدولة العربية ، ومنهم من بعث به مملكة بيزنطية ليساعدوا الخليفة على عمله النافع ، وقد وجد الاثري موسيل التشكي في قصير عمرة على سبعين كيلومتراً من قصر المشتى في البلقاء كتابات ونقوشاً تشير الى فتح الاندلس في ايام الوليد وفيه من القوش الزاهية والتصاوير العجيبة ما يأخذ بالابصار . قال صاحبنا شيخو : وفي هذه القصور من الآثار الهندسية ومن التصاوير ومن تمثيل أحوال البادية كالصيد والغزوات والآداب والمصانع ما أذهل العلماء لوجوده في البراري . ويقول ريسون : ان العرب قد نهجوا في الفنون الجميلة نهج البيزنطيين ، ولم يخالفوهم الا بعدم تجسيم الحيوان ، ولكنهم استعاضوا عنه بالنقش النباتي من تشبك اوراق وأقواس باهرة وفصفصة زاهرة وآكام ومعاهد ساحرة .

وفي التاريخ العام ان الاسلام حظر تمثيل الصور الآدمية ولكن هذا الحظر لم يمنع الخلفاء من ان يكون في قصورهم صور وتمثيل ، ومع هذا لم يخلف العرب في النقش ولا في الرسم آثاراً خارقة للعادة ، وما بقي من آثارهم وعادياتهم الحجرية وأنواعهم المنقوشة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني ، فانهم نقلوا عن غيرهم في هذا الشأن اولاً ثم أخذوا يبرنون أنفسهم على حسن الهندسة بالنقل عما عثروا

عليه باديء بلد ولا سيما عن الآثار البيزنطية ، فكانوا يخشون اول امرهم ثم أخذوا يجرأون فيعدلون ما يريدون احتذاءه بل يثثرون و يبدعون ، فظهر لهم علم جديد مستقل على غير مثال ، قال : ولا نعلم هل كان للعرب قبل الاسلام طرز من البناء الخاص بهم ، لانه لم يبق من الزمن السابق للاسلام سوى خرائب مبعثرة ، ومن العجزة الى القرن العاشر كان عهد الطرز اليوناني العربي ، وعلى مثاله جاء بناء المسجد الأقصى في القدس ، والجامع الأموي في دمشق ، والجامع الاعظم في قرطبة ، والتأثيرات اليونانية ظاهرة فيها اه .

وبعد ان ترجم العرب كتب الفنون والصناعات عن الروم والفرس والقبط والسريان والهند منذ اول النصف الثاني من القرن الاول أخذوا يزينون كتبهم ببعض الصور ، يصورونها لتمثيل المسائل العلمية للابصار ، ولا سيما كتب النبات والبيطرة والحيوان والجراحة والهندسة والفلك والجغرافيا وبعض كتب الادب والمحاضرات والمقامات ، فاستعملوها بحسب الحاجة وأجادوا بالنسبة لصورهم ، على ما ثبت ذلك بشهادة المحفوظ من مخطوطات العرب في متاحف الشرق والغرب ، واكثر من أتر عنهم التصوير والإجادة فيه وصنع التماثيل ووضعها في قصورهم خلفاء بني أمية في الاندلس ، ومن جاء بعدهم من الملوك ، والصور كما قال ابن أصيبعة : انما جعلت لارتياح القلوب اليها واشتياق النظر الى رؤيتها ، والصبيان يلازمون بيوت الصور للتأديب بسبب الصور التي فيها ، وكذلك نقشت اليهود هياكلها ، وصورت الصاري كنائسها وبهمها ، وزوق المسلمون مساجدهم .

ثم زوَّق المسلمون مساجدهم ، وكانوا أوائل الاسلام يكتفون بالصلاة في مساجد أشبه بالأرض القفراء ، ويفضلون السجود على الحضاو يعدون فرشها بالبواري بدعة ، وذلك لئلا تشغل العين بشيء بعد النفس من الخسوع لبارئها ، ثم أخذوا يتأقنون في مساجدهم ، ويفرشونها بالطنافس والزرايب ، ويصورون حيطانها ، وينقشون فيها آيات ثم مستحبات وأما كن جميلة ، ومعظم ما انتهى إلينا او بلغنا خبره في العصور العشرة الاخيرة في الشام تصوير المسائل العلمية ، والامصار والاتجار ، والسفن تختر في البحار ، ثم تصوير الحيوان والانسان ولكن على قلة .

لا جرم ان التصوير في هذه الديار كان ضعيفاً بعض الشيء لان مسأله كان فيها نظر عند بعض الفقهاء الذين جحدوا على ما فهموه من الشريعة ، والتصوير عارض على الملة غير مغروس في فطرتها ، ولكن المسلمين تطوروا بطور الامصار التي نزلوها . ولم يتوقف ملوكهم وامراؤهم على فتاوى الفقهاء لاقامة المعالم واقتباس الحضارة ، فقد ذكر ابن بطريق ان بطريق الروم في قنسرين طلب الى ابي عبيدة بن الجراح الموادعة على نفسه سنة حتى يلحق الناس بهرقل الملك ، ومن أقام فيها فهو في ذمة واصلح ، فأجابه ابو عبيدة الى ذلك ، فسأله البطريق وضع عمود بين الروم والمسلمين ، وصوّر اثروم في ذلك العمود صورة هرقل جالساً في ملكه فرضي ابو عبيدة ، وصوّر بالصورة احد العرب ، ووضع زج رحه في عين تلك الصورة فقفا عين التمثال عن غير قصد ، فأقبل البطريق وقال لابي عبيدة : غدرتمونا يا معشر المسلمين ونقضتم الصلح وقطعتم الهدنة فقال ابو عبيدة : فمن نقضه فقال البطريق : الذي فقفا عين ملكنا فقال ابو عبيدة : فما تريدون ؟ فقال : لانرضى حتى نقفا عين ملككم . فقال ابو عبيدة : صوروا بدل صورتكم هذه صورتي ثم اصنعوا بي ما أحببتم وما بدا لكم ، فقال : لانرضى الا بصورة ملككم الاكبر فأجابهم ابو عبيدة الى ذلك فصورت الروم تمثال عمر بن الخطاب في عمود وأقبل رجل منهم فقفا عين الصورة برحه فقال البطريق قد انصفتونا .

وذكر المقرئ ان خمارويه بن احمد بن طولون امير مصر والشام المتوفى سنة ٢٨٢ هـ عمل في داره في القاهرة مجلساً يرواقه مماء بيت الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب المجال باللازورد ، المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمولة على صورته وصورة حظاياه ، والمغنيات اللاتي يغنينه بأحسن تصوير وأبهي تزويق ، وجعل على رؤوسهن الاكالييل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكودن<sup>(١)</sup> المرصعة باصناف الجواهر ، وفي آذانها الأجراس الثقيل الوزن ، المحكمة الصنعة ، وهي مسمرة في الحيطان

(١) الكدن ويكسر توب للخذراو توب توطي به المرأة لنفسها في الهودج ومركب النساء .

وأُوت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة . فكانت هذا البيت من أعجب مباني الدنيا .

كانت هذه القاعة المصورة في القرن الثالث وظهر في عصر الإيوبيين والمماليك مصورون شاميون أبدعوا في التصوير على الجدران وعلى الكتب ، ومنها ما كان إلى القرن السابع في دير باعننل على أقل من ميل من قرية جوسية قرب حمص ، كان فيه على رواية ياقوت عجائب منها آرزج ( بيت مستطيل ) أبواب فيها صور الأنبياء محفورة منقوشة فيها وصورة مريم في حائط مننصة كلما ملت إلى ناحية كانت عينها إليك . ومنها ما كان في هيكل دير مران في سفح قاسيون بدمشق من صورة عجيبة دقيقة المعاني . وذكر ابن جبير أنه كان في كنيسة مريم بدمشق في القرن السادس من التصاوير امر عجيب ، وكان مثل ذلك في كنيسة القيامة وغيرها من كنائس فلسطين .

وما ذكره عن الوزير اليازوري من وزراء الفاطميين في القرن الخامس أنه كان يفضل كثيراً على المصورين الشرقيين وكانوا من المسلمين على ما اتصل بنا من أمماتهم مما ذكره المقرئ . وذكر أيضاً ما كان في قصور الفاطميين من صور الدول ورجالهم ، ولقد ذكر المقرئ أيضاً في رسالته النقود الإسلامية أن الرسول عليه السلام أقر نقود العرب في الجاهلية التي كانت ترد إليهم من الممالك الأخرى والدنانير قيصرية من قبل الروم مصورة وإن عمر ضرب الدراهم على نقش الكسروية وشكلها وبأعيانها ، وضرب معاوية دنانير عليها تمثال منقلداً سيفاً ، وكان الذي ضرب الدراهم في عهد عبد الملك رجلاً يهودياً من تيماء نسبت الدراهم إذ ذاك إليه ، وقد جعل الظاهر بپرس رنكه أي شعاره الأسد وجعل دراهمه على صورته وجعل أقوش الأفرم رنكه في غاية الظرف وهو دائرة بيضاء يشقها شطب أخضر كأنه مسنن عليه سيف أحمر يمر من البياض فوقاني إلى البياض التحتاني وقال فيه نجم الدين هاشم البعلبكي :

سيف سقاها من دماء عداته      واقسم عن ورد الردي لا يردھا  
وأبرزھا في أبض مثل كفه      على أخضر مثل المسنن بجھدا



قالوا وقد كان الخواطي \* ينقش رنكه على معاصمهن وفي اماكن مستورة من أجسامهن .

ومن أجل ما أبقت الايام وان لم يتم لها الى الآن قرنان ، الصورة الباقية في دار اسعد باشا العظم في حماة من ابداع ما حوت من النقوش المحببة وغيرها ، وهي صورة رسمت على قطعتين من الخشب جعلتا في حائط القاعة الكبرى ونقشت عليها صورة حماة في ذلك العهد بجوامعها ومدارسها ، ونواحيها وقصورها ، يظهر منها ان حماة كانت اعمر مما هي عليه الآن عرفنا ذلك بفضل التصوير .

اخذت العرب نقوش الفسيفساء عن الروم وبلغت فيها ولا يزال الى اليوم قطع في الدور وغيرها ، واهمها ما لا يزال في كنيسة مادبا في البلقاء من مصوّر بلاد فلسطين ونهر الأردن يشقها من وسطها والأسماء تعوم فيه ، والبلاد التي كانت عاصمة لعهد واضعها ، ولا يزال القسم الاعظم منها بحاله لم يصب بأذى الايام . وآثار الفسيفساء كثيرة مبعثرة في دور مادبا لم تزل على يريقها الى اليوم ، وفي دارسليم الصناع في مادبا بركة ماء معمولة بالفسيفساء الملونة ايضا تحال ما فيها ماء حقيقيا وعلى جوانبها الثلاثة الباقية رسوم بالفسيفساء تمثل الحيوانات والطيور البرية والداجنة تسرح في جنيحة زاهرة والطيور المائية واقفة في وسط الماء على آنية تشبه الزهرية وفي كل زاوية من زواياها صورة انسان تخالف الاخرى وفي هذه البليدة عدة قاعات فرشت ارضها بالفسيفساء يطلق الماء عليها لتغسل كما يغسل بلاط القاعات وافنية الدور .

قال في مسالك الامصار : والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسحور ( المسجور ) واما الملون فمعبجون وقد عمل منه في هذا الزمان (٧٤٠—٧٥٠) شي كثير يرسم الجامع الأموي وحصل منه عدة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة اربعين وسبعائة وعمل منه قبل للجامع النكزي ما على جهة المحراب غير انه لا يجي تماما مثل الممول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر والفرق بين الجديد والقديم ان القديم قطعه مناسقة على مقدار واحد والجديد قطعه مختلفة وبهذا يعرف الجديد والقديم اه .

ووصف ابن فضل الله هذا يمكن ان يستنتج منه ان الفسيفساء كانت تعمل في الشام

وان هذه الصناعة اللطيفة وان اختصت بها القسطنطينية باديء بدء فقد نقلت الى الشام وجوّد عملها . فان بعض المؤرخين قالوا ان الوليد بن عبد الملك كان يحمل السيفساء على البريد من القسطنطينية الى دمشق حتى صفع بها حيطان المسجد الجامع ومكة والمدينة والقدس الشريف .

وكانت السيفساء في الجامع الأموي قبل حريقه الاول في القرن الرابع ملونة مذهبة تحوي صوراً وتجار وأمصار وكتابات ، على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقلّ شجرة او بلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان قاله المقدمي . وقال غيره انه مثلت في صور الجامع صفات البلاد والقرى وما فيها من العجائب وان الكعبة المشرفة صوّرت فوق المحراب كما قال فيه بعض المحدثين :

اذا تفكرت في الفصوص وما فيها تيقنت حذق واضعها  
أشجارها لا تزال مثمرة لا تهرب الريح في مدافعها  
كأنها من زمرد غرست في ارض تبر يغشى بفاقعها  
فيها ثمار تخالها بنعت وليس يخشى فساد يانعها  
نقطف بالخط لا بجراحة الايدي ولا تجني لبائعها  
وتحتها من رخامه قطع لا قطع الله كف قاطعها  
احكم ترخيها المرخّم قد بان عليها إحكام صا

قال صديقنا البجائي احمد نيمور باشا في رسالته التصوير عند العرب سد كلامه على محاسن الجامع الأموي وما فيه من التصاوير : « ولا نعلم ان كانت هذه الصور من عمل العرب فتدخل فيما قصدناه ، او من عمل صنّاع الروم الذين استعان بهم الوليد بن عبد الملك عند بناء المسجد » وقد علّ المقدمي البشاري زخرف الجامع الأموي فقال : قلت يوماً لعمي : يا عم كم يحسن الوليد حيث اتفق أموال المسلمين على جامع دمشق ، ولو صرف ذلك في عمارة الطرق والمصانع ورمّ الحصون ، لكان أصوب وأفضل ، قال : لا تغفل بني ان الوليد وفق وكشف له عن امر جليل ، وذلك انه رأى الشام بلاد نصارى ، ورأى لم فيها يوماً حسنة قد افتن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبعة لدّ والرثا فاتخذ للمسلمين مسجداً

شغلهم به عنهن ، وجعله احد عجائب الدنيا ، ألا ترى ان عبد الملك لما رأى عظم قبة القمامة وهياتها خشي ان تعظم في قلوب المسلمين فنصب على الصخرة قبة على ما ترى . ولذلك حرص المسلمون في كل دور على السير على قدم الوليد في الاحتفاظ بنقوش الجامع وتجاويزه وتزويقه ، وما أبقتة الايام من نقوش الفسيفساء او الفصوص حيطان قبة الملك الظاهر بپرس في دمشق فانها الاثر الباقي من هذه الصناعة في هذا الصقع ، بعد ان دثرت فسيفساء الجامع بما تعاقب عليه من الحريق في أدوار كثيرة . ومن القصور المصورة الجدران دار الملك رضوان بحلب وفيها بقول الرشيد النابلسي من قصيدة يمدحه بها سنة ٥٨٩ ويذكر ما على جدران الدار من الصور :

دار حكت دارين في طيب ولا	عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فكأنها	قطب على فلك السعود يدار
وزعت رياض نقوشها فبنفسج	غض وورد يانع وبهار
نور من الاصباغ مبتهج ولا	نور وأزهار ولا أزهار
ومنها صور ترى ليث العرين تجاهه	فيها ولا يخشى سطاء صوار
وفوارساً شبت لظى حرب وما	دُعيت نزال ولم يُشَنَّ مغار
وموسدين على أسرة ملكهم	سكرأ ولا خمر ولا خمار
هذا يعانق عوده طرباً وذا	ابداً يقبّل ثغره المزمار

ثم لما تزوج بضيعة خاتون ابنة عمه الملك العادل واسكنها في هذه الدار وقعت نار عقب العرس فاحترق واحترق جميع ما فيها فجدها وسماها دار الشخصوس لكثرة ما كان من زخارفها .

ومن القصور المصورة القصر الأبلق الذي بناه الظاهر بپرس في مرجة دمشق أوائل النصف الثاني من القرن السابع وعلى أنقاضه بنيت التكية السلمانية ، وكان على واجهته مائة اسد منزلة صورها بأسود في أبيض ، وعلى الشمالية اثنا عشر أسداً منزلة صورها بأبيض في أسود ، وهذه الصور أجمل من صور الاسود والنمورة وغيرها من الحيوانات التي كانت في قلعة حلب ، ومن الحمامات المصورة حمام سيف الدين

بدمشق عثر جبيننا احمد تيمور باشا على قصيدة في ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير  
بالبحار المحفوظ في خزانة البلدية بالاسكندرية في وصف هذا الحمام جاء فيها :

وخط" فيها كل شخص اذا لاحظته تحسبه ينطق  
ومثل الأشجار في لونها ولينها لو انها تورق  
اطيارها من فوق أغصانها بودها نطق او تزرق  
وهيئة الملك وسلطانه وجيشه من حوله يحدق  
هذا بسيف وله عبسة وذا بقوس وبه يعلق

ومن التصوير على النسيج على ما ذكره البصري من تصوير « الابيض القطني  
المصور لأحياء القصور وأموات القبور » وكان يصنع في دمشق . ومن التصوير  
في الكتب ما ذكره ابو الفداء في حوادث سنة ٦٤٢ في ترجمة الملك المظفر صاحب  
حماء وكان يحب أهل الفضائل والعلوم قال : استنجد الشيخ علم الدين قيصر المعروف  
بتعاسيف وكان مهندساً فاضلاً في العلوم الرياضية فعمل له كرة من الخشب مدهونة ،  
رسم فيها جميع النكواكب المرصودة .

قال القاضي جمال الدين بن واصل : وساعدت الشيخ علم الدين على عملها وكان  
الملك المظفر يحضر ونحن نرسمها ويسألنا عن مواضع دقيقة منها . وقد اطلع الشيخ  
الغزي مؤلف كتاب نهر الذهب على مخطوط فيه وصف شجرة الافادة التي كانت في  
الجامع الأموي بحلب وتعد من الذخائر النفيسة العلمية قال : انها كانت عظيمة الرواء  
مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية  
شبيهة بشجرة ذات جذع وأغصان وأوراق عظيمة في كل ورقة منها اصل من اصول  
تلك العلوم . وكانت الطلبة يقدمون حلب من القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية  
المرسومة في هذه الشجرة . واسم غارس شجرة الافادة خليل بن احمد غرس الدين  
على ما في در الحلب .

و يدخل في باب النقش والصنائع الغربية ما رواه المقدسي في حوادث سنة ٩٩٠  
يوم عمل ختان ابن درويش باشا والي دمشق ، فانهم صنعوا شيئاً يسمى النقل بجامع  
المصلي و بجامع ايلخان خارج محلة القراونة و بجامع التوبة وهو يشتمل على اربع عشرة

قلعة من الورق المحشو بالبارود واربعة عشر عفر يتسا كذلك وعلى صور وطيور ووحوش وكلاب وغير ذلك وعلى قصر عظيم من الشمع الملون المشتمل على صورة أنواع الفواكه والبقول والأزهار والأطيار وغيرها كل ذلك من الشموع المصبغة والتذهيب والتفضيض ، وكان ارتفاعه على علو الجمالون الذي يجامع المصلى بحيث لم يتأت نقله منه واخراجه الا بعد فك الجمالون المذكور ، وهدم قوس أحد أبواب الجامع المذكور وهدم مواضع متعددة في طريقه الى دار السعادة ، وهدم الحائط الشرقي من باب دار السعادة ايضا حتى أدخل وكان لهذا النقل يوم مشهود خرج للفرجة عليه جميع اهل دمشق رجالا ونساء لم يتخلف احد . ثم في اليوم الثاني منه نقل النقل الذي صنع بجامع محلة القراونة وبجامع التوبة وهو يشتمل على قصرين عظيمين من الشمع - أحدهما أطول من القصر المقدم بنحو اربع اذرع والآخر دونه مشتملين على ما تقدم وعلى صور أنواع الحيوانات من السكر من الخيل والجمال والفيلة والسباع والطيور وغيرها ، كل ذلك من السكر المعقود وعلى القبول والملبسات بالسكر ايضا . ومن غريب تدقيق العرب في رسم النبات ما ذكره في طبقات الاطباء في ترجمة رشيد الدين بن الصوري قال : كان يستصعب مصورا ومعه الاصباغ والليق على اختلافها ونوعها ، فكان يتوجه الى المواضع التي بها النبات مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ويحتمه ويريه للصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه واغصانه واصوله ، و يصور بحدها ويجهد في محاكاتها . ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا مفيدا ، وذلك انه كان يري النبات للصور في إبان نباته وطرأته فيصوره ، ثم يريه اياه ايضا وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو ذلك ، ثم يريه اياه ايضا في وقت ذواه وبسبه فيصوره ، ومن ذلك نستدل انه كان في البلاد أكثر من مصور في ذاك العصر ، وان ذلك التصوير بالاصباغ كان مألوفا ، وقد بلغ من حذق المصورين ان يصوروا النبات على انحاء شتى ، اما عنايتهم بالنبات نفسه فمسألة ينظر فيها علماء النبات يستخرجون منها ما يريدون ، وهذا كان في الثلث الاول من القرن السابع للهجرة اي في القرن الثالث عشر للميلاد فأين كانت اوربا وتصويرها اذ ذاك ؟

وذكر شيخ الربوة في نخبة الدهر المائدة العجيبة التي وجدت في القرب السابع بدمشق قال : ولما كان الملك المنصور قلاوون رحمه الله بدمشق سنة اثنتين وثمانين وستائة أحضر اليه من المدرسة الجوهريّة مائدة ذهب وزنها ثمانية ارطال وربع بالدمشقي ، وعليها تمثال دجاجة من ذهب وصيصان من ذهب وفي منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحصة وفي منقار الدجاجة درة بقدر البندقة ، وفي وسط المائدة سكرجة من زمرد ، سعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوقي لا الكبير ، مملوءة حبات من الدر ، قيل ان الملك الناصر صاحب حلب أودعها للنجم الدين الجوهري فأكنزها بدهليز مدرسته ، فوشى بها الى الملك المنصور جارية من جواري الجوهري ، وكان على جميع المائدة شبكة من ذهب منسوج صغيرة الأعين حاوية لكل ما في المائدة ولها ثمان قوائم .

وقال شيخ الربوة ايضاً : ان مقدم زاوية عكا اهدى الى الملك المنصور طشتاً من ذهب في وسطه بيت مربع له اربعة خروق في أسفله يدخل منها دم الفصاد الى داخل البيت ، وفي البيت بسقفه تمثال انسان متوارٍ في البيت ورأسه وعنقه بارز من سقفه ، وكلما سقط في الطشت من دم الفصاد وزن عشرة دراهم ارتفع ذلك التمثال بصدرة وظهرت على صدره كفاية عشرة الدراهم ، ولا يزال كذلك الى مقدار ثلاث اواق دمشقية فيقف التمثال ويسمع من جوفه كلمة يونانية معناها ، حسبك حسبك .

وبعد في باب التصوير ما رواه ابن ابي أصيبعة في ترجمة سديد الدين بن رقيقة قال : وما كتبه على كؤس في وسطه طائر على قبة مخزومة ، اذا قلب في الكؤس ماء دار دوراناً سرباً وصفر صغيراً قوياً ومن وقف بازاء الطائر حكم عليه بالشرب ، فاذا شربه وترك فيه شيئاً من الشراب صفر الطائر وكذلك لو شربه في مائة مرة فمضى شرب جميع ما فيه ولم يبق فيه درهم واحد فان صغيره ينقطع . وهذه هي الايات :

انا طائر في هيئة الزر زور	مستحسن التكوين والتصوير
فاشرب على نغمي سلاف مدامة	صرفاً نثير حنادس الديجور
صفراء تلعب في الكؤوس كأنها	نار الكليم بدت بأعلى الطور
واذا تخلف من شرابك درهم	في الكؤوس نهبه عليك صفيري

وذكر احمد تيمور باشا تمثالاً على بركة وأباناً للحمار فيه ورجح انه كانت  
باحدى دور الشام لان الناظم كان من المقيمين في هذه الديار فقال : « وفي احد هذه  
التماثيل يقول عمر بن مسعود الحلي المعروف بالحمار ، وكان التمثال من نحاس على  
صورة شخص يخرج الماء من أعضائه .

وشخص على ساقه قائم	مشير بساعده الأيمن
له صورة حسنت منظراً	على بدن صيغ من معدن
يكاد يحدث جلase	ولكن به خرس الألكن
اذا بث من صدره سره	فتسبقه أدمع الأعين
ولم يبك حزناً على نازح	ولم يصب شوقاً الى موطن
صبور على الحر والبرد لم	يسر بحال ولم يحزن

ويصح ان يعدّ في باب التماثيل المتحركة والمصونة بانواع الحيل الساعة التي كانت  
بباب الساعات في الجامع الأموي وصفها ابن جبير قال : وعن يمين الخارج من باب  
جيرون في جدار البلاط الذي أمامه غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان  
صفر قد فُتحت أبواباً صفاراً على عدد ساعات النهار ، ودبرت تدبيراً هندسياً ، فعند  
انقضاء ساعة من النهار تسقط صفتان من صفر من في بازبين من صفر قائمين على  
طاستين من صفر تحت كل واحد منها . احدهما تحت اول باب من تلك الأبواب  
والثاني تحت آخرها والطاستان مثقوبتان فعند وقوع البندقتين فيها تعودان داخل  
الجدار الى الغرفة وتبصر البازبين يدان أعناقها بالبندقتين الى الطاستين ويقذفانها  
بسرعة ، بتدبير عجيب لتخليه الأوهام سحراً ، وعند وقوع البندقتين في الطاستين  
يسمع لها دوي وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر لا يزال  
كذلك عند انقضاء كل ساعة من النهار ، حتى نغلق الأبواب كلها ونقضي الساعات  
ثم تعود الى حالها الاول ، ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك ان في القوس المنعطفة على  
تلك الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخزمة ، وتعرض في كل دائرة  
زجاجة من داخل الجدار في الغرفة ، مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة  
وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فاذا انقضت به عم

الزجاجة ضوء الصباح ، وفاض على الدائرة شعاعها فلاحت للأبصار دائرة محمرة ، ثم انتقل ذلك الى الأخرى حتى ننقضي ساعات الليل وتحمر الدوائر كلها ، وقد وكل بها في الغرفة من يدير شأنها فيعيد فتح الأبواب ويسرح الصنج الى موضعه وهي التي تسمى الميقاتة .

وشبهه بهذه الساعة كان على أحد أبواب كنيسة انطاكية وصفها ابن بطالان سنة نيف واربعين واربعائة وقال انها فنجان ساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة ، ولا شك ان كل هذه البدائع كانت من صنع صُنع الأيدي من الشاميين ، فن المصورين على الخرف ومن المصورين على الخشب ومن المصورين على النسيج ومن المصورين على النحاس والحديد ، فن المصورين على الخرف « الغبي » قال تيمور باشا : ان له قطعاً بدار الآثار العربية بمصر ، عثروا عليها باطلال القسطنطية وقد كتب عليها اسمه فكتب على بعضها « الغبي » فقط وعلى بعضها « الغبي » الشامي وان في دار الآثار العربية ايضاً لوحاً من القاشاني « لمحمد الدمشقي » عليه صورة مكة المكرمة والكعبة المعظمة صورها سنة ١١٣٩ هـ وكتب عليها اسمه ، وبعد في جملة المصورين فاضل بن علي بن عمر الظاهر الزيداني الصفدي ولد كما قال الكمال الغزي سنة اربع وسبعين ومائة والف وتعلم في القسطنطينية وكان يحمل مع اخوته وبني عمه اليها فصارت له مهارة كلية في التصوير والنقش وتجسيم البلاد والعباد وله في ذلك العجب العجيب .

وبعد فهذا القليل الذي قرأناه واستأنسنا به يدل على ذوق وإبداع ، وان مشاركة الامة في هذا الفن كانت على حصة موفورة ، وفي هذا العصر نبغ في الشام مصورون لا بأس بهم اخذوا عن ايطاليا وفرنسا وغيرهما وكادوا يجارون مصوري الغرب بأبداعهم ، ومنهم من يصور بالأصباغ ، ومنهم بدونها اي بالسواد ، ومنهم من يصور القماش من المرمر والرخام والصُفر ، ومنهم من ينقش فيبدع على الخشب والنحاس ، ومن المصورين باليد علي رضا معين ، نديم بخاش ، مصطفى الحصاني ، مصطفى فروخ ، توفيق طارق ، عبد الحميد عيسد ربه ، عبد الوهاب ابو السعود ،



بشارة السمرة ، داود القريم ، حبيب سرور ، خليل صليبي ، سليم عورا ، جبران خليل جبران ، خليل الغريب ، نقولا الصائغ .

\* \* \*

و يصبح ان يعد في باب التصوير نقش البهوت والتماثيل فان  
 النقش } المعروف من ايام الناس انه كان للشام حظ منه ، ولم نر للنقش  
 على الحجر براعة وإبداعاً عند الامم القديمة بقدر ما رأينا عند اليونان والرومان ،  
 فان النقوش التي عثر عليها في شمالي الشام من اصل حثي مثل الأسود التي كانوا  
 يرسمونها على أبواب مصانعهم وجدرانها وافي الهول المخرج برأس انسان او ثور وهو  
 من نقوش الاشوريين ، والنقوش التي عثر عليها في الجنوب من اصل سامي كالكنعانيين  
 والاموريين وما عثر عليه في الساحل من نقوش الفينيقيين وأربابهم وكلها منقولة  
 عن المصريين الفراعنة الا قليلاً — كل هذه النقوش ليست من جمال الوضع وحسن  
 التدقيق بحيث يرتاح اليها النظر مثل نقوش الرومان واليونان ، ومثال منها الناووس  
 الذي عثر عليه في صيدا من القرن الرابع للميلاد وجعل في دار الآثار في الاستانة  
 وهو يمثل نساء بأكيات تمثيلاً كأنك تراهن .

ابن جمال نقوش بعلبك من نقوش جبيل ، ابن نقش الناووس البديع المنسوب  
 الاسكندر المقدوني او لاحد قواده ، وهو مما كان عثر عليه في صيدا ايضاً وحفظ  
 في دار الآثار بالاستانة ، من نقوش قبر احيرام الذي عثر عليه في جبيل وجعل  
 في دار الآثار في بيروت او قبر حيرام الذي عثر عليه قرب صور ونقل الى متحف  
 اللوفر في باريس سنة ١٨٦٠ م .

آثار تدمر وتماثيلها تنم عن ذوق وفضل صناعة أكثر من ار باب الفينيقيين  
 والحثيين ، والغالب ان تماثيل الشبه كانت تعمل في قبرس والروم وتحمل الى تدمر لتزين  
 بها رحباتها وساحاتها ، وصناعات جرش ومادبا أجمل من نقوش السهول في حوران  
 والصفاء . كأن للاقليم والعنصر الذي ينزله دخلاً كبيراً في إجادة النقش والتصوير .  
 ومعظم العناصر التي نزلت بالشام منذ عهد التاريخ من العناصر السامية ، والساميون  
 كما قال بعض علماء الافرنج مازالوا ينفرون من الرسم والنقش والتصوير . ولا غضاضة

إذا قلنا ان الآر بين أفرطوا في الاشتغال بالرسم والنقش إفراطاً شوهدت آثاره في ام اوربا التي خلفتهم ، فكل شيء اذا لم يرسم الآت عندهم لا يفهم ولا يدرك ، فأضعفوا بذلك قوة التخيل وقوا الباصرة ، قال سنيوبوس : بحجب المرء من نقش الصور الاشورية خاصة ، ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا انقان فيها لان النحاتين كانوا يؤثرون نحت صفائح كبيرة من الرخام ونقوش نائشة تشبه الصور ، ويرسمون مشاهد لا نظام فيها أحياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدن واحتفالات يخرج الملك بها في موكب حفل ، وتشاهد فيها بنات الخدم الموكلين بطعام الملك وزمر العملة يبنون له بلاطه والحدائق والحقول والغدران والاسماك في الماء والطيور ترفوف على وكنائنها او نطابير من شجرة الى أخرى ، وتري صور الكبراء من جوانب وجوههم لان اهل الصناعة ما عرفوا تصويرها من الامام ، ولكنك نقرأ في منحوتهم الحياة والشرف ، وكان الاشوريون يتأملون الطبيعة ويرسمونها أصح رسم ، وبهذا تعرف قيمة صنائعهم ، حتى ان اليونان اقتدوا بمذهبهم في الصنائع بان قلدوا النقوش الاشورية ففاقوا مقلديهم . فليس في الامم حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاشور بين .

ومما يستدل به على ان التماثيل قبل الاسلام كانت تعمل ونقش في الشام وان العرب نقلوا عنها في جزيرتهم ما رواه ابن الكلبي من انه كان لفضاعة ولطم وجذام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له الأقيصر كانوا يحجونه ويحلقون رؤسهم عنده . وقال ربيعة بن صبيح الفزاري :

وانني والذي نغم الأنام له حول الاقيصر تسبيح وتهليل

قال ووجد عمرو بن لحي أهل البلقاء يعبدون الاصنام فقال : ماهذه فقالوا: نستسقي بها المطر ، ونستنصر بها على العدو ، فسألهم ان يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة . ولا شك ان هذه الاصنام تعد من الصناعات الشامية . وقد انكر بعض الباحثين في هذا العصر إدخال عمرو بن لحي هذه الاصنام وعبادتها الى بلاد العرب . ولم يخل عصر من عصور الاسلام في الشام من نقاشين أبدعوا النقش على الحجر ، والنقش بالاصباغ على الجدران وعلى الحشب يتناقلون ذلك خلقاً عن سلف ، والنقش

بالجس على الجدران ومنها مقرنصات جميلة ذات تعاريش وكتابات حفظت في مدفن احد الوزراء من القرون الوسطى في صاحية دمشق أمام دار الحديث الاشرفية البرانية وبينهما الطريق وتسمى هذه المدرسة التكريتية . وفي بعض الدور القديمة الباقية من القرن العاشر وبعده في حلب ودمشق كثير من القاعات تدل على ذوق . وفي در الحلب ان ابا بكر بن احمد النقاش الجلومي الحلبي خدم أسانذة القاشين من الأعاجم واستفاد منهم ومهر في نقوش البيوت وكتابات الطرازات على طريقة القاطع والمقطوع ، وفي نقوشه ما كان لكفآل حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب والملازود مع معرفة طريقة حله وصناعة التركاش وضعاً ونقشاً وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائع أخرى ثم عشرين صنعة . ولا يعقل ان يعمل ذلك مثل هذا المهنن ولا يكون حواله عشرات من المتعلمين والداملين .

ومن النقوش الكثيرة التي بقيت محفوظة على بعض مصانع الشهباء نقوش باب انطاكية وباب النصر وعلى هذا قطعة من افريز تمثل كرمة معرشة يركض الى جانبها أرنب . ومن أجمل آثار قلعتها الحراب المنقوش على الخشب من عمل نورالدين زنكي والجزء الثاني الذي أنشأه الظاهر غازي يدل على صورة الهندسة المألوفة في عصر الأمويين : مثلث قائم الزوايا تعلوه قبة بين حنايا واسعة .

ومن المنابر العجيبة الصنع ما عمله نور الدين محمود بن زنكي في حلب برسم المسجد الأقصى عمله حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي من خشب مرصع بالعاج والآبنوس وعليه الى اليوم تاريخ سنة ٥٦٤ هـ وقد وضعه صلاح الدين في محله عند فتح القدس وقد عمل في حلب ايضاً محراب الجامع الكبير بحماة صنعه ذاك الفنان الحلبي . ومن أجمل المنابر منبر الحرم في الخليل من صناعة الفاطميين ومنبر جامع الحنابلة بدمشق من الخشب . ومن المحاريب محراب جامع الخلاوية بحلب من الخشب ومحراب الاقصى من الرخام . ومن المحاريب الجميلة محراب جامع الفردوس بحلب الذي أنشأته ضيفة خاتون بنت الملك العادل والدة السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهر وهو من عمل حسان بن عناق . وجامع الظاهر غازي في قلعة حلب الذي بناه سنة ٦١٠ فيه أجمل ضروب الهندسة من النقوش المعروفة في المصانع الجميلة . ومن أهم الآثار

العربية تابوت من الخشب وضع على قبر السيدة سكينه بنت الحسين في مقبرة باب الصغير بدمشق عمله احمد بن محمد بن عبد الله سنة ٥٦٠ هـ وقد نقش بخطوط كوفية وجعل داخل الحروف نقوش وحروف صغيرة أخرى بالكوفية ايضاً . وتابوت ومحراب ومنبر جامع خالد بن الوليد بمحمص من أجمل الآثار العربية . وكذلك تابوت مدفن ابي الفداء صاحب حماة . ومن الآثار العربية ما نقش بالحروف الكوفية على تابوت من الحجر دفنت تحته السيدة فاطمة الصغرى بنت الحسين من القرن الرابع . ومن التوابيت المهمة تابوت سيدي صهيب في حي الميدان بدمشق ( من القرن السادس ) ومنها تابوت بخت خاتون المعروفة عند العوام بالسيدة حفيظة في طريق عين الكرش المؤدي الى حي الاكراد بدمشق .

وذكر القزويني سوق المزوقين في حلب وقال ان فيه آلات عجيبة مزوقة ، وذكر ابن جببر ان اكثر حوانيت حلب خزائن من الخشب البديع الصنعة قد اتصل السماط خزانة واحدة وتحملتها شرف خشبية بديعة النقش . ولا عجب فقد عرف الحلبيون من القديم بحسن الذوق في هذه الصناعة كما عرفوا بحسن الذوق في الخطوط العربية المتنوعة الاشكال . وكلها نقوش معرسة تأخذ بمجامع الأبصار ، وتعد في باب النقش ، وقد كان عدد الخطاطين الذين أنبغتهم حلب على اختلاف العصور أكثر من غيرها من مدن الشام على ما علم .

ذكر الشيخ الغزي ان النقاشين في حلب أصناف منهم من ينقش على الحجر وهم نوابغ البنائين وفي المباني القديمة كثير من النقوش الحجرية تشهد ببراعة البنائين الحلبين في القرون الماضية وتدل دلالة واضحة على نبوغهم بصناعة النقش ، من ذلك صورتا وجهي أسدين في حجرين مرصوفين في جانبي احد أبواب قلعة حلب لا يفرق الناظر اليها ، في اول وهلة بين ملاحظهما فاذا أمعن النظر فيها تبين له ان وجه أحدهما يضحك ووجه الآخر يبكي مما دل على براعة النقاش .

وقال ان من النقاشين من يعاني النقش على المعادن كالذهب والفضة والنحاس ومنهم من ينقشون المنازل و يعرفون بالمدهنين ينقشون صور اشخاص وازهار وطيور وأشجار وان هذه الصنعة انحطت في حلب أواخر القرن الماضي حتى سافر جماعة من

اهلها الى اميركا وتلقوا هذه الحرفة من اربابها وعادوا فنشروها بين الناس . ومن أشهر النقاشين يوسف سعد الله الحويك ، ومن الحفارين والنقاشين يوسف الزغي وبشارة عيسى الزغي وهذا حفر صورة آل رومانوف في قطعة صدف من أنف التمثال .

واشتهر في دمشق وحلب وبيروت خطاطون كثيرون في العهد الأخير ومنهم امين زهدي . مصطفى السباعي . مراد الشطي . مصطفى القباني . محمد علي الحكيم . نجيب هواوي . حسين البجناق . ممدوح الشريف . سليم الحنفي . محمد علي الخطيب . زكي المولوي . حنا علام . يوسف تلام . نسيب مكارم . مشكين قلم . محمد يمحي . صادق الطرزي . موسى الشلي .

وكان فن الخط الى عهد بعيد صناعة يتنافس بها ، وكثير من البارعين فيها كانت مدار معاشهم ينسخون الكتب وغيرها فلما جاءت الطباعة ثم الآلات الطابعة بطل التنافس بالخط العربي الجميل الا قليلاً .

\*\*\*

البناء } قالوا ان علم المباني فن من الفنون الجميلة بل هو أحسنها ، اذا  
قارنا بينه وبين الموسيقى نجد ان كليهما مطرب للانسان ،  
فالأول مكوّن من نغمات غير متنافرة منتظمة الاوقات ، والثاني مكوّن من تراكيب  
وأوضاع غير متنافرة الاجزاء ، يظهر الاول مذيبات العدد والأوتار يحملها الهواء  
الى الأذان فيطرب بها الانسان ، ويظهر الثاني الظل والضوء والالوان قتراها العين  
في أتم ما يكون موضوعة بنسب محفوظة ما بين مزخرف وبسيط تظهر عليها المتانة  
والراحة فتشتاق اليها النفس ، فكلا الفنين جميل غير ان الأول تذهب محاسنه في  
الهواء وبعد ذهابها لا يشعر بها ، وتبقى محاسن الثاني ما دام لها ظل .

مواد البناء الحجر والتراب والخشب والحديد قد توجد كلها في قطر ولا يوجد  
الا بعضها في آخر ، فصانع بابل تداعت لان معول البانين كان على الأجر لا الحجر ،  
ومصانع الشام بقيت لان الحجر فيه كثير مبذول ، وان كان أقدم ما عرف من  
آثارنا يُرد الى زهاء ألفي سنة ، وأقدم ما عرف في بابل واشور ونيوى من

الآجر المكتوب يرجع الى اربعة آلاف سنة . وما عمل عندنا من الخشب والتراب  
دثر بعد مدة ليست بطويلة من عهد بانيه .

ولقد ظهر ان الشام في القديم لم يكن له طراز خاص في البناء . وكانت بناؤه  
بحسب روح الدولة التي تحكم فيه والامة التي تغلب عليه : مصرياً ايام الفراعنة ،  
اشورياً على عهد الآشوريين ، بابلياً في ايام بابل ، فارسياً في دور الفرس ، رومياً  
في دولة الروم ، رومانياً في عهد الرومان . ولم يكن للخبثين والاسرائيليين هندسة  
خاصة بل كان الخثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم ، وليس مما  
اكتشف منه حتى الآن ما هو خارق للعادة في اشكاله ووضعه بل هو محرف عن  
الطراز الاشوري تحريفاً كثيراً ، وما اكتشف من الصور النصفية وغيرها من عهد  
الخبثين لا ينم عن ذوق وإبداع على الاكثر . ومصانع الخثيين في الجملة مقتبسة من  
مصانع الاشوريين والبابليين اقتباساً رديئاً لا يخلو من جفاء وسذاجة على ما قال  
الباحثون . وسار الاسرائيليون في صنع مصانعهم على تقليد الاشوريين والمصريين  
وقدوا المصريين في الاكثر لقرب فلسطين من مصر ، ولاستيلاء المصريين زمناً  
على فلسطين . وكذلك فعل الفينيقيون والكنعانيون . وعلى عهد الاسكندر دخل  
الشام طرز جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

غصت جبال الشام بالمغاور الطبيعية والصناعية ، ومنها ما كان لسكنى اهلها قبل  
ان عرف التاريخ ، ومنها ما جعلوه قبوراً لموتاهم في الامم التي عرف بعضها التاريخ ،  
وقد ثبت بهذه المغاور ان الساميين استعملوا منذ الزمن الاطول آلات من  
المعادن لقطع الحجر ونحته . ولا يمكن تحديد العصر الحجري في الشام ، ويمكن ان  
يردّ العصر المعدني الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . وفي غربي الأردن آثار كثيرة  
من ذلك ، وكلها ذات صلة بعبادات الاقدمين ، واحترام الاحجار المقدسة كانت  
قديمًا منتشرة في جميع أرجاء الشام . ومن المغاور مغاور عدلون بين صيدا وصور ،  
ومغاور نهر ابراهيم في لبنان ، ومغاور بيروت وجبيل وانطلياس ، ومن مصانع  
فلسطين الصهاريح ومعاصر الزيت والنمر . وبناء الفينيقيين من هذا النوع أجمل  
من بناء العبرانيين .

وقد اقتبس العبرانيون في اصول مبانيهم مباني الفينيقيين ، وهؤلاء اخذوا على ما يظهر من المصريين ، وقد قيل ان بنائين فينيقيين هندسوا معبدى داود وسليمان . ويقول سنيوبوس ان القدس كانت بالنسبة لبابل وثيبة عاصمة بلاد فقيرة ، وما كان العبرانيون يتعاطون البناء ويميلون الى العمران ، بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد ، ولم يكن في القدس الا قصر سليمان وهو اول معبد عبراني .

واخذت الشام اصول الهندسة اليونانية ونماغت بها قبل ان يفتحها الاسكندر . ولم يبق من الآثار اليونانية على كثرتها في الشام بقدر ما بقي من الآثار الرومانية . فان الرومان أنشأوا مدناً برمتها خططوها على اصولهم . وكان من هذه المدن ما بني على نفقة امبراطرة رومية . ومعلوم ان الرومان نفننوا في البناء وخلفوا في كل مكان امتد سلطانهم عليه آثار الهندسة من طرق وقنوات وأسوار ومسارح (مرايح) وملاعب وحمامات مما شهد لهم باتساع الفكر ومعرفه الهندسة والمتانة في العمل وجمال الأسلوب والوضع . لا جرم ان علاقة الشام بايطاليا أقدم من الاسلام ، علاقتها ببلادنا مذكنا ولاية رومانية تحكنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

وقد اخذ النصارى في بناء كنائسهم عن فارس والشرق ، ثم اقتبس منهم الرومان اصولهم في البيع ، وما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلطت ونشأ منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية . وأجمل هذه الصناعات على ما قال هوار الجوامع والقصور ، والنقل محسوس ولكنه تقليد غير أعمر ، لان تأثيرات الاساتذة الأقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث ، كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يجوز ان دون الفنون ولطائف الإبداع والإختراع . قال وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها .

وقال جلابرت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة الشامية شيثان بلفتان النظر خاصة وهما البيع والابنية ذات السطوح . وكان المهندسون الشاميون فيها عالة على الشرق يسترشدون بآراء مهندسي فارس . وقد أثرت الهندسة الشامية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولاسيما في بيزنطية ، وأخذت بيزنطية عن الشام او من طريق

مصر عن الشام ، اصول كثير من الابنية ، وقال لامنس : ان الهندسة والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تسير في طريق مستقلة عن النماذج اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع النفيسة . وأنشأ المهندسون الشامي يرفض استعمال الملاط بين الاحجار ويكتفي بحسن وضعها على صورة متوازنة تقوى بها بدون لحة بين أجزائها ، واستفاض عن الآخر المؤلف على عهد الرومان واليونان بالشجر النخيت ، وبني الكنائس ذات القباب فكثرت في البلاد البيعة البديعة التي يعجب الأثريون بمخارباتها العظيمة اليوم ومنها أخذ بُناة الكنائس الرومانية اه .

كان أسانذة العرب في البناء لأول أمرهم أناساً من الروم ، فكان بين أبنيهم الاولى وأبنية النصارى وجه شبه ، فقد بني المسجد الأقصى على مثال كنيسة القبر المقدس ، ونقل استعمال القباب من الشرق الى الغرب ، ولم تكن معروفة الا في هذا الشرق ، وقد أفرط العرب كالروم في استخدام الفسيفساء في الجدران والقباب ، وزادوا في هذه الفصوص ما ابتدعوه من عندهم ، وكان محبباً الى نفوسهم ، جليلاً في عيونهم . ويقول بعض العارفين ان الشام لا يحوي كثيراً من المصانع الخارقة للعادة من صنع العرب لانهم اكتفوا بما وجدوه في البلاد من المباني القديمة فاستعملوها على ما يشاؤون ، ولطالما بنوا بمواد أخذوها من أبنية قديمة .

اما هندسة الصليبيين فأكثرها حصون وقلاع ، ولا يعرف اذا كانت في الاصل من بناء العرب او الافرنج ، لكن المرجح ان هؤلاء طبعوها بطابعهم ، وقال آخر : لم يخترع العرب أبنية خاصة بهم بل تجلى في هندستهم حبهم للزخرف والالطف ، واخترعوا القوس المقنطر ورسم البكارين ، وكان نفنهم في هندسة القباب والسقوف والمعرشات من الأشجار والأزهار ، مما جعل لجوامعهم وقصورهم بهجة لا يلى على الدهر جديدها ، ودلت كل الدلالة على إيفالهم في حب النقوش والزينة ، كأن أبنيهم ومصانعهم قماش من أمشة الشرق نفن حائكها في رقصها ونقشها ،

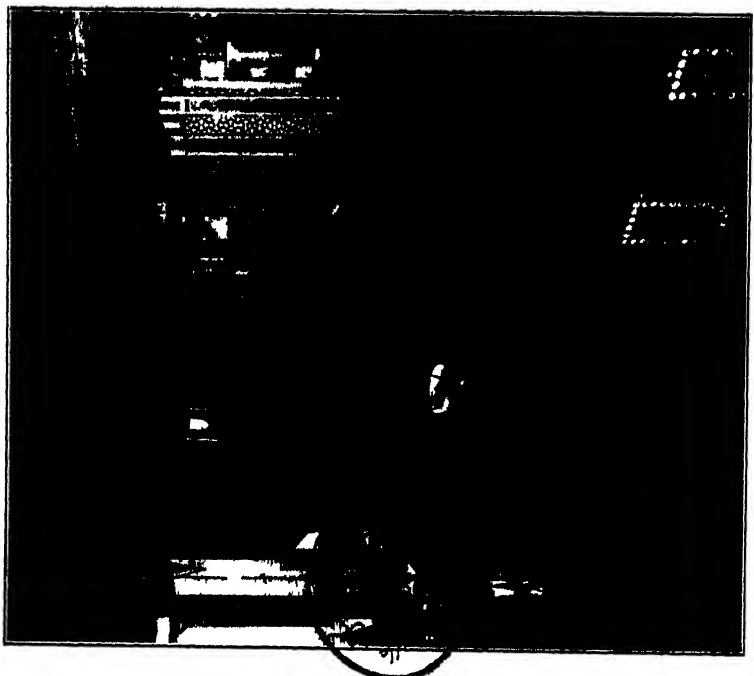
نعم ان العرب لم يخترعوا ولكنهم اقتبسوا بادي بدء ، فان ابن الزبير لما عمر الكعبة دعا اليها بنائين من الفرس والروم ، واليولدا بنى أموي دمشق وأقصى القدس دعا اليها بنائين من الفرس والروم والهند . ولا جرم فقد برع مهندسو العرب



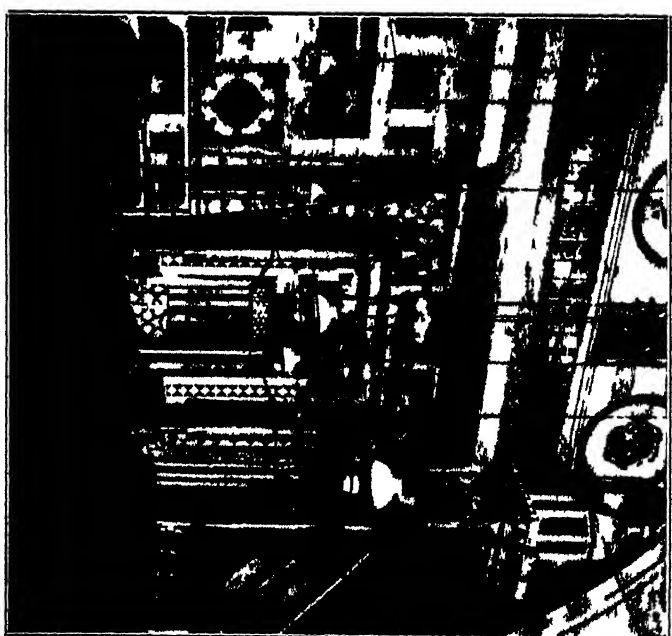
في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يتعرف منه أحوال أوضاع الابنية وكيفية شق الأنهار وتقنية الفخى وسد البثوق وتنفيذ المساكن . ولو لم يبرعوا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة الرافعة لنقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والأسموار والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي بهرنا اليوم أثره . ومالت الهندسة الشامية الى السذاجة لأول انتشار النصرانية ، فكانوا يجنبون كل زينة زائدة لتؤثر بمتانة البناء المعمول بالحجارة الضخمة ، وجمال الحجم وترتيب الأجسام . ونشأت بين القرن الرابع والسادس ليلاد هندسة ممتنة تختلف عن الهندسات الأخرى ، منها بعض أمثلة في الشام العليا وهوران . ويقول جلابرت : انه كان لأهالي الشام الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبانة لفن البناء الذي أشاعه الرومان في الشام وهو بناء قديم يدعى بالطراز الشامي لا أثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة ، لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية نشأ عنه طرز مركب شاع في القرون الأخيرة . وطرق البناء في حوران تختلف عن الهندسة الشامية فتألف طرز وطني مبين للطرز اليوناني الذي أدخله السلوقيون .

ومن أهم أبنية القرون الوسطى في الشام وهي تدل على ذوق جميل في البناء ، المدارس الكبرى في حلب ودمشق والقدس وغيرها من البلدان ، والقليل الباقي منها الى الآن شاهد على وجه الأيام بما صار للمهندس الشامي من حسن الذوق ، ومنها في دمشق مدخل المدرستين العادلية الكبرى والظاهرية ، والمستشفى القميري ، وفي حلب مستشفى أرغون شاه ومدرسة الفردوس الى غيرها من الابنية الكثيرة في القرون المتأخرة .

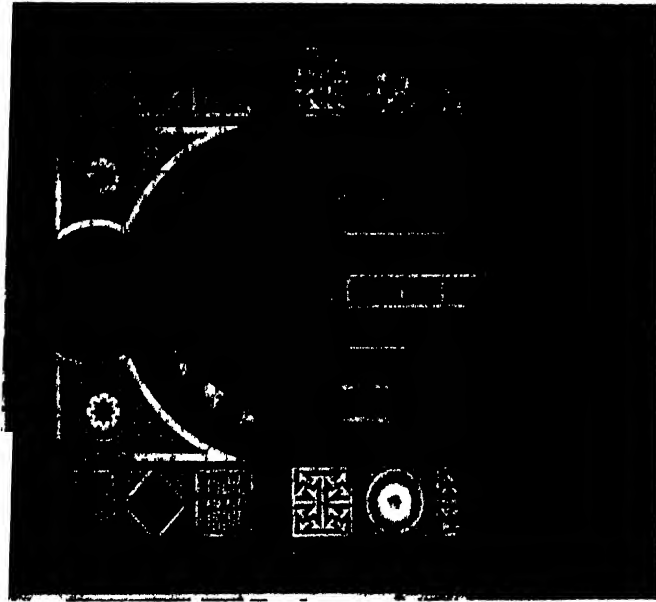
ومن أهم أبنية القرون الاسلامية بدمشق مأذنة الغربية في الجامع الأموي المعروفة بمأذنة قايتباي وهي من أهم المآذن العربية من حيث الهندسة والقش والاصول المعمارية قامت على قصبتين من الأرض ( ٤٨ متراً مربعاً ) بارئفاع ٦٦ متراً عندسها معار عربي اسمه سلوان بن علي وقد تمت عمارتها سنة ٨٨٥ هـ وبانيها السلطان الملك الأشرف قايتباي كتب اسمه في جهاتها الاربع . وقد جرى ترميمها وارجاعها الى اصلها واكمل



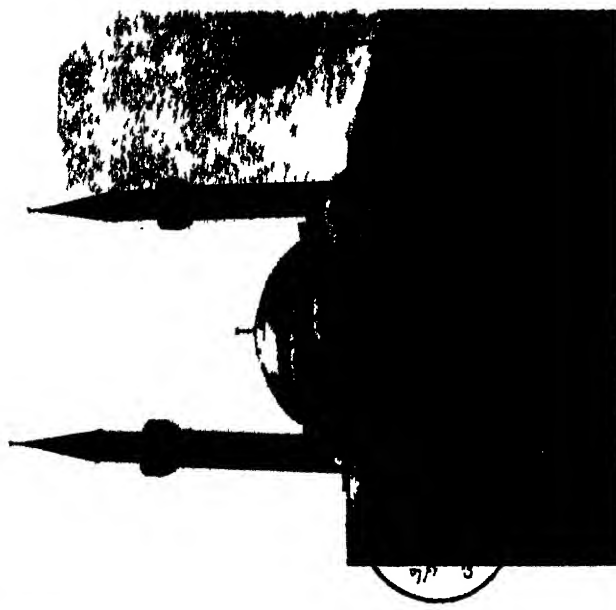
محراب جامع السليمانية ومنبره في دمشق  
أُنشئ في سنة ١٩٩٩ هـ



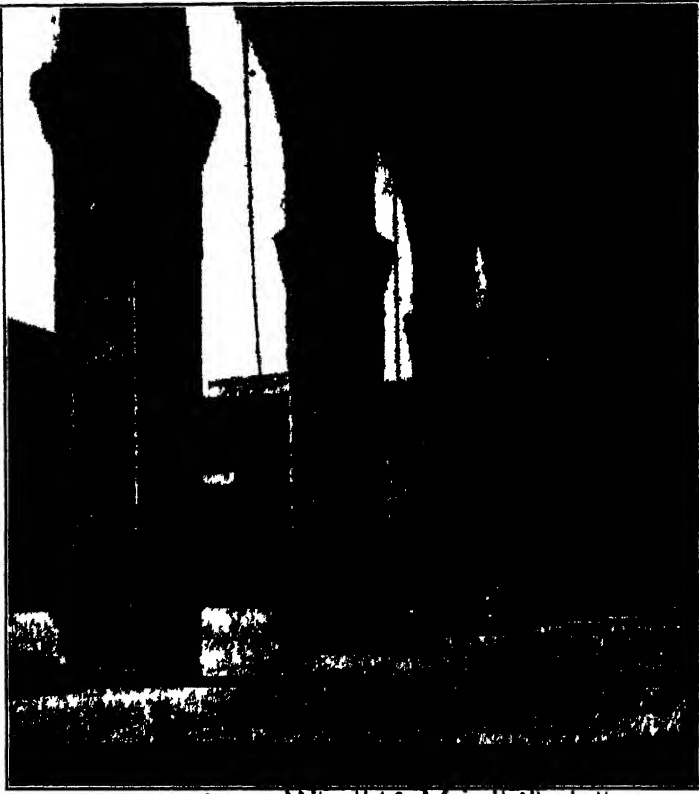
محراب جامع درويش باشا ومنبره في دمشق  
أُنشئ في سنة ١٩٧٦ و١٩٨٢ هـ



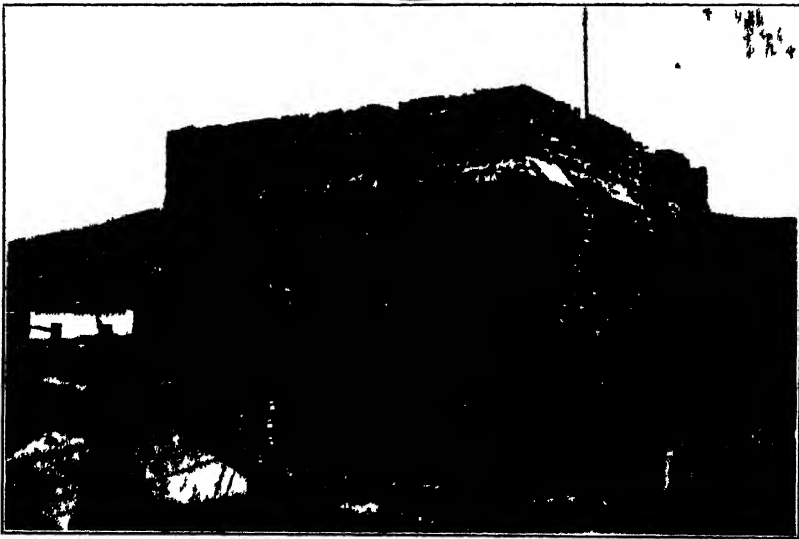
محراب جامع السادات في الزينية بدمشق  
أُنشئ في سنة ٨١١ هـ



التكية السليمانية بدمشق  
أُنشئت في سنة ٩٦٢ هـ



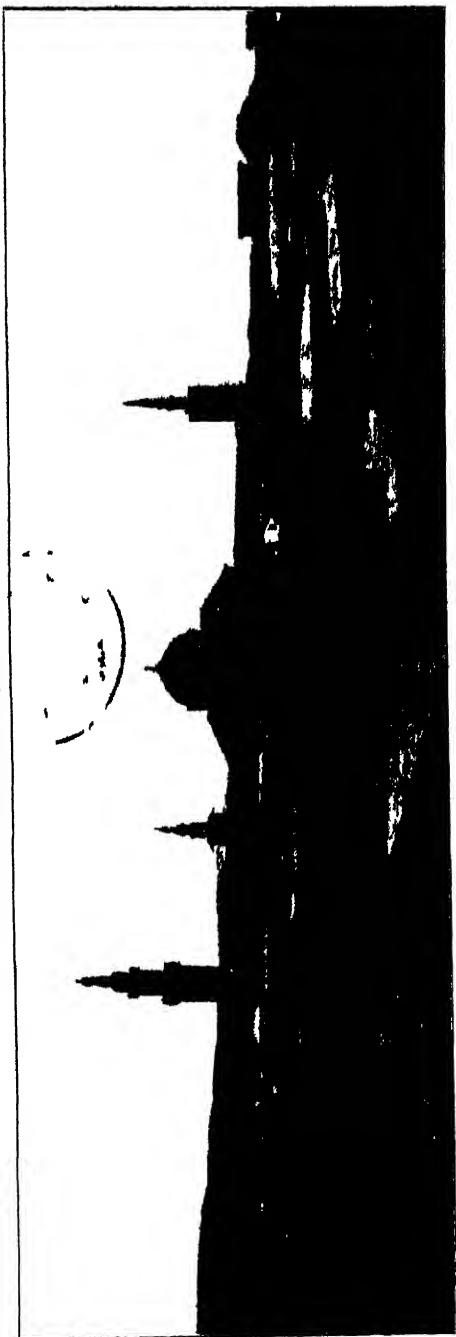
الرواق الشمالي في محطة الجلاء المحوي بدمشق



احدى واجهات قلعة دمشق



منظر دمشق من الصالحية



الجهة الجنوبية من الجامع الأموي

نواقصها المهندس الرسام المعمار السيد توفيق طاروق سنة ١٣٤٢ هـ وكان على رفرف شرفتها الاولى آية ( انا فتحنا لك فتحاً لا آية ) وكتبها السيد موسى شليبي وبقي قسم من الحروف القديمة .

وقد دخلت الى الساحل منذ عهد الحروب الصليبية اصول الهندسة الطليانية في الدور والقصور ، وما بوقت ترسخ مع الزمن ، ولا سيما في طرابلس وبيروت ، بحيث ان جميع ما نراه في مدن الساحل من الدور هو مما أنشئ في القرن الاخير وفي هذا القرن ، هو طلياني الصبغة ، وهندسته عارضة على البلاد . هذا في الساحل ، اما هندسة البهوت في الداحلية فانها قديمة لا يعرف زمن الاصطلاح عليها ، فقد نقل الرومان هندسة بهوت دمتق القديمة الى شمالي افريقية ، ثم نقلها العرب بعد قرون الى الاندلس ، ولا تزال هناك الى اليوم يفاخر بطرازها ويطرّس على آثارها ، كأن تكون الدار ذات مدخل او دهليز يؤدي الى فناء واسع فيه حوض ماء وإيواف ، وعلى جوانبه أماكن لتربية بعض الأشجار والزهور ، والدار ذات طبقتين فقط : السفلى للصيف والعليا للشتاء .

وقد رأى ناصر خسرو قبل منتصف القرن الخامس ان البهوت في طرابلس كانت ذات اربع وخمس وأحياناً ست طبقات . وكثرة الطبقات في الدور لم تعهد الا في الغرب ، وما نظن البلاد زادت طبقات بهوتها على ثلاث في معظم أدوار التاريخ .

\*\*\*

الشعر والفصاحة } ظهر كثير من الشعراء والبلغاء في هذه الديار ولا سيما من السريان واللاتين والروم ، اشتهروا في العالم وخلدوا آثار نبوغهم ، ولطالما أخرجت مدرسة نصيبين والرّها ومدرسة الفقه في بيروت ومدرسة انطاكية خطباء هنرو النفوس وعلوها بخطبهم وأشعارهم ومجادلاتهم ، وقد كثر سواد هذه الفئة في عهد الدول العربية الاسلامية ايضاً . والشعر والحطابة مما امتازت به العرب في الجاهلية والاسلام وغالت في الولوع بها ، ولقد أثر القرآن في هداية العرب ببلاغته وفصاحته ، تأتيره بحكمه وهدايته . ولطالما كان شعراء العرب يصفون هذه البلاد و يتغزلون بها منذ اول يوم عرفوها ، حتى اذا كان الاسلام

وتبسطوا سيف أرجائهما ، أوحى الى قرائنهم من أساليب الشعر ما يتألف من مجموعه أعظم ديوان بل خزانة عظيمة في الأدب تدل على فضل قرائنهم ، ونبوغ سيف فنون القول ، وتوسع سيف مجال الخيال ، وما هم الا مبدعون وضعوا ما وضعوه من بنات افكارهم على غير مثال .

لا جرم ان الشام كانت اول البلاد التي اخذت الفصاحة عن العرب في جزيرتهم ، وبقيت فيها على اختلاف العصور وتعاقب الدول محفوظة في الجملة فما انقطع منها من ينظمون ويجدون حوالهم من يطرب لنغاتهم ويصفق لنبراتهم ، وان لم يعرفوا صحاحها من زيوفها . كان الشعر مبدأ دخول العرب في الحضارة ، والأدب مقدمة النهوض في العلوم ، ولذلك رأيناهم لم يحرصوا على شيء حرصهم على روايته ودرايته . واكثر ما يجيد الشعراء في ارض صح اقليمها ، واعتدل نسيها ، وطابت تربتها وادبها ، وصفت امواها ، وساغ نعيمها ، وكثرت ظلالها باشجارها ، وغردت اطيارها في اسرارها ، وفنم اريج نوارها وازهارها . وهذا على حصة موفورة في القطر الذي يتأخم جزيرة العرب من شمالها . وقد انعم عليه الخالق بكل البدائم والروائع ، فكان شعراء عرب الشام وما يقاربها اشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام كما قال الثعالبي . وما زالت بعض قصائد شعراء ذاك الدور مضرب الأمثال في البلاغة وما يرح عرب المدن يتغنون بشعرهم ويعجبون به ويتغنمون ويتوفرون على حل ما استعجم عليهم من الفاظه ومعانيه . قال والسبب في تبرز القوم قديما وحديثا على من سواهم في الشعر قريتهم من خطط العرب ولا سيما اهل الحجاز وبعدهم عن بلاد النعم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة اهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم اياهم ، ولما جمع شعراء العصر من اهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكا وامراء من آل حمدان وبني ورفاء هم بقية العرب ، والمشغوفون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم الا أديب جواد يحب الشعر وينقده ، ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، انبعثت قرائنهم في الابداء ، فقادوا محاسن الكلام ، بالين زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاؤوا . وكان ابو بكر الخوارزمي قد دواخ بلاد الشام في

صباه ولطالما قال وهو احد افراد الدهر وامراء النظم والنثر : ما فتق قلبي ، وشخذ فهمي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدة لساني ، وبلغ هذا المبلغ بي الا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ، التي علقت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي .  
حكى المازني المتوفى سنة ٢٤٩ قال : دخلت دير بصرى فرأيت في رهبانه فصاحة وهم منصرفه من بني الصادر وهم أفصح من رأيت فقلت : مالي لا أرى فيكم شاعراً مع فصاحتكم ؟ فقالوا والله ما فينا أحد ينطق بالشعر الا أمة لنا كبيرة السن فقلت جيئوني بها فجاءت فاستنشدتها فأنشدني لنفسها :

ايا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى أقيت من رفقة رشدا  
اذا ما بلغتم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن ان لا يرى نجدا  
وقولوا تركنا الصادري مكبلاً بكل هوى من حبكم مضمرأ وجدا  
فياليت شعري هل ارى جانب الحمى وقد أنبتت أجراعه بقللاً جمعدا  
وهل اردن الدهر يوماً وقية كأن الصبا يسدي على منه بردا  
وما برحت الديارات - في الشام نقدر الفصاحة كما نقام فيها للموسيقى أسواق .  
قال معاوية بن قرة : كنت مع خالد بن الوليد حين غزا الشام فخرجنا فرفع لنا دير فأتيناه فقلنا : السلام عليكم فخرج الينا قس فقال : من أصحاب هذه الكلمة الطيبة ؟

وظهر الضعف في الشعر خلال القرون الاخيرة ، ونسلت عليه القرون الى ان خلع في أوائل هذا القرن الثوب البالي القديم ولبس ثوباً جديداً فيه من جلال الحديث وعز القديم ما جمع فيه الجسم والروح . بدأ هذا من لبنان وبيروت ثم تناول عامة مدن الشام . اما القرى والبوادي فقد اكتفت بالأزجال ، والزجل نوع من الشعر محدث يصفون فيه ايامهم ومفاخرهم وهو أشبه بالرجز الذي كانت العرب تترنم به في عملها وسوقها وتحدو به في بواديه . وكان للزجالين في القرن الماضي وفي هذا القرن منزلة عند اهل الزرع والضرع ، يدعون الزجال الى الأفراح ليحمل البهجة اليها ، والى الأتراح ليسري عن النفوس ما نزل بها ، ولم خسروا من المواليا يسمنونها العتاجي والابراهيم يطرئون بها ولا تخلو من معاني شعرية . قال صديقنا الشيخ ابراهيم



الحواراني وكان شاعراً مجيداً بالفصحى والعامية : والنصارى واليهود يمتقدون ان بعض الشعر إلهام آلهي ووحى حق كشعر أيوب وداود وسليمان واشعيا وعدة من كتبة الأسفار الآلهية والشعر بقسميه الفصحى والعامي المعروف عند العامة بالمعنى يعمل على ثلاثة أبحر الرجز والوافر والسريع اما أغانيهم التي يسمونها بالقراديات وهو اسم خشن سميت مؤخراً بالعدديات والقويات كما يقولون لمن يعانيتها ( القوَال ) فبعضها لا ينطبق على وزن من أوزان الشعر المعروف ووزن بعضها المتدارك مع تغييرات أيضاً . وجاءت أغانيهم المعروفة بالموالات البغدادية والمصرية والزلاغيط على بحر البسيط اه .

ولا يزال الى اليوم اكل قبلة في الشام شاعرها ينشدهم من حفظه او نظمه من شعر شعراء البادية على نغمات الرباب قصائد يسليهم بها ، ولشعر البادية عندهم اوزان خاصة واذا قيس على علات لفظه على أبحر الشعر يرى بعضه موزوناً وفي بعضه عيوب بسيطة ومن أشعر شعراء البادية نمر بن عدوان في عبر الأردن كانت له امرأة اسمها وضياء نتم بها كما نتم قيس بليلاء فرثاها بعد موثها بعشرات من القصائد ومنها ما فيه معان جميلة — قاله السيد أديب وهبة .

واذا انتشرت المدارس في المدن والقرى على حد سوى ، وجعل التعليم في كل درجاته باللغة الفصحى يتأصل الغرام في الناس أكثر مما نراه بالفصاحة والشعر فلا تلبث الشام ان تحسدها جاراتها كما كانت في القديم على اختصاصها بذلك ، وكما تحسد هي مصر اليوم على فنن شعرائها وخطبائها ومريان الفصاحة الى ألسن من ليسوا من الأدب العربي في العبر ولا في النفي .

\*\*\*

الرقص } ربما ينفر بعضهم من سماع هذا اللفظ ونحن لم نعرض له هنا  
} الا بحجارة للفرنج في إدماجهم له في الفنون الجميلة . عدّ  
« طاشكبري » الرقص من أنواع العلوم فقال : انه علم باحث عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهده ، وهذا من

العلوم التي يرغب فيها اصحاب الثروة والاغنياء والاصحاء ومن يجري مجرى هؤلاء من اصحاب الملاهي اه .

وذكروا ان الرقص قديم كقدم العالم وان اقدم شعوب الارض كان لها رقص على اوزان معلومة . فالرقص مرتبط بالموسيقى والايقاع وكثيراً ما كانوا يتبعون الرقص بالتصدية والضرب بالايدي ثم عرفوا الشبابة حتى جاءت المزاهر والمغازف وكانت الرقص على نوعين رقص مقدس من توابع الحفلات الدينية ورقص عالمي لتسلية العامة اي ان الرقص رقصان رقص ديني او رقص المآتم ورقص الحبور والابتهاج . وفي التوراة ان الرقص كان شائعاً عند العبرانيين ، وقد رقص داود أمام تابوت العهد ولما خرج بنو اسرائيل من مصر كان لهم نوعان من الرقص ، الرقص المقدس المنظم ورقص سري له اتصال بالتعبد على نحو ما كانوا يرقصون في التيه حول عجل الذهب . وكان للعبرانيين نوع من الرقص الشريف يرقصه العذارى في الحفلات العامة احتفاءً بذكري حوادث سعيدة من مثل انتصار على عدو او تكريم مجيد ابطال الوطن . وهكذا كان الرقص شائعاً عند المصريين ثم شاع عند اليونان وهم المشهورون بنفثهم فبلغ عندهم أقصى درجات رقيه وانتقل الى الرومان ، واذ كانوا شعباً قاسياً غليظاً فقد عندهم بهاء ورواءه ، وما يقصده منه . ولكل شعب رقصه الخاص به ، عليه صبغة اخلافه القومية الثابتة . ولجميع شعوب الغرب والشرق رقصهم الخاص او رقصات عرفت بهم وأثرت عنهم . والانكايز اكثر الأمم انحطاطاً في الرقص لم يبرزوا فيه تميزهم في معظم مظاهر الحياة القومية القوية .

وكان الرقص عند العرب كالغناء من الفنون الطبيعية استعملوه في كل دور عرف من أدوارهم . والرقص او الزفن كان عند العرب على ما يظهر على الطراز الذي هو عليه اليوم عند العرب سكان القرى والعرب الرحالة ومنه ما يعرف بالدبكة ، فان وفد الحبشة لما قدم الى الحجاز جعلوا يزفون اي يرقصون . وفي حديث فاطمة انها كانت تزفن للحسن اي ترقص له وفي رواية ترقصه . ومن غريب ثفنن العرب في مسائل الظرف والذوق انهم عرفوا علماً سموه « علم الغنج » عده صاحب الموضوعات من فروع علم الموسيقى وقال : هو علم باحث عن كيفية صدور الافعال التي تصدر

عن العذارى والنسوان الفائقات الجمال والمتصفات بالظرف والكمال الى آخر ما نقله صاحب كشف الظنون .

والغالب ان رقص الشام اقتبس مع الزمن من أوضاع كثيرة ، والأهم نقتبس عن غيرها ما يتلاءم مع مزاجها . وكذلك نقبس غيرها بعض ما ألفته في هذا الشأن . من ذلك ان الرقص الاسباني الى اليوم لم يبرح بعد خمسة قرون من مغادرة العرب ارض الاندلس على الطراز العربي وكذلك موسيقاهم الا قليلاً . وقد اصبح الرقص في الغرب علماً بذاته ولكن العرب لم يقصروا فيه ، ولا سيما في عصور البذخ والرفاهية . وبعض المحققين من علماء المشرقيات من الاسبان والبرتغال (مجلة الزهراء) يبرهنون الآن على ان موسيقى الاوربيين وشعرهم انتقلوا من فارس الى اوربا بواسطة العرب ، ومنهم من ينشر منذ سنين قطعاً قديمة و يبين ما فيها من آثار الروح الشرقية . وكان لنا في الشام نوع من الرقص يسمونه بالسماح (ولعله السماع) يرقصه عدة أشخاص على نغمات متساوقة من الأوتار وتزدبد جميل من الموشحات فقط ، وهو أشبه بالابواب والابواب (Opéra, Opérette) عند الافرنج اى القصائد المخنعة التي تمثل على نغمات الموسيقى فقط ، ويزيد رقص السماح على الاوبرا كونه ترفع فيه الأصوات بانغام مألوقة .

وفي كتاب مفرح النفس : واعلم ان من الرياضيات البدنية التي تجتصص بالنفس اختصاصاً كثيراً الى الغاية الرقص ، وهو عبارة عن حركة مناسبة من اليدين والرجلين بضرب من الضروب المعروفة في الموسيقى بارادة النفس وشوقاً الى محل طلبها الاصيل وقال : ان الرقص مندوب اليه في ترويح الأرواح ونفي كدورة النفس وحصول الاشراق لها ، ويجب ان يكون مع سكون وتجمع من الذهن والعقل فتحصل اللذة والبهجة ، فالرقص له سبب في إحداث راحة النفس ومرورها قوة عظيمة يعجز اللسان عن وصفها والذهن والعقل عن تصورهما اه .

ويدخل في باب الرقص او في باب الموسيقى ( فن التمثيل ) وهو ان كان مشهوراً في الشام على عهد الرومان واليونان ، بدليل ما نراه من الملاعب الخاصة به وبعرض الحيوانات والصراع في البتراء وعمان وبلبك وأفامية ولدت وقيسارية وغيرها من المدن القديمة . الا انه لم يعهد على الصورة المعروفة حديثاً ، اللهم الا على النادرة عند صرب

الاندلس ، وهذا في بعض الروايات . ولقد قالوا ان انطاكية ايام عزها ارتقى فن التمثيل فيها حتي كانت تجلب الممثلين من صور وبيروت والمغنين من بعلبك . وقال بعضهم : ان السبب في عدم العناية بالتمثيل في الاسلام حجاب النساء . والتمثيل لا يتم بدون مشاركة الجنس اللطيف . ولما لم يعهد التمثيل عند الجنس السامي لم تخرج العرب عن هدي جنسها والتمثيل ما عرف الا عند الجنس الآري فقط . ومن ذلك الفرس وهم آريون خلفوا للعرب كتاب الف ليلة وليلة وهو اختراع آري فيه شيء من التمثيل .

وكان العرب في الجاهلية والاسلام يرون من سقوط المروءة ان يمثل مجلس الامر او الوزيران كان لا يحلو تمثيله من حكمة ، فكيف بمجلس صباية ومعظم التمثيل يدور عليها . لا جرم انهم قصروا في التمثيل ، ونفقا عسا عن اقتباسه عن الام الآرية ، وان عرف من حالهم انهم لم يأخذوا عن الام الأخرى الا ما اشتدت حاجتهم اليه من أنواع العلوم ، أدجموه في حضارتهم ومزجوه باجزاء نفوسهم . واذ كان التمثيل لا ينطبق مع عادات العرب ولا عرف به مجتمعهم أعرضوا عنه ، وجاء الاسلام موافقاً لمصطلحهم وعاداتهم واخلاقيهم في كثير من الاحوال البشرية .

يبدأ العصر الاخير لم يضمن على الشام بتجلي الآداب الرفيعة فيه ، فقام فيها سنة ١٢٨٢ هـ وفي دمشق ايضاً رجل من ابنائها هو السيد احمد ابو خليل القباني من المبرزين في الموسيقى المشهود لهم بالاجادة فأنشأ داراً للتمثيل ، وبدأ يضع روايات تمثيلية وطنية ، من تأليفه ونظمه وتلحينه ، ويمثلها فتيحة دهشة الاسماع والابصار ، لا تقل في الاجادة من حيث موضوعها وأزباؤها ونغماتها ومناظرها عن التمثيل الجميل في الغرب . واعتاض لاول مرة عن النساء بالمرء ، ولما انتقل الى مصر لنشر فن التمثيل العربي هناك ، عاد الى الطبيعة واستخدم في كل دور من يصلح له من الجنس ، ووجه القفر في ابي خليل انه لم ينقل فن التمثيل عن لغة أجنبية ، ولم يذهب الى الغرب لغرض اقتباسه ، بل قيل له ان في الغرب فنك هذه صورته فقلده ، وقيل انه شهد رواية واحدة مثلت أمامه ، ولما كانت عنده أم ادوات التمثيل وهو الشعر والموسيقى والغناء ورأى انه لا ينقصه الا المظاهر والقوالب ، أوجدتها وأجاد في إيجادها ،

ولذلك كان ابو خليل مؤسس التمثيل العربي ، وثابتة العرب في الموسيقى والتمثيل ، ورواياته التي ألفها مازالت منذ زهاء خمسين سنة وإلى يوم الناس هذا ، موضع إعجاب الامة ، تمثل في دور التمثيل وتلد الجمهور مثل رواية انيس الجليس وغيرها .

هذا وان سبق للسيد مارون النقاش في بيروت فعرب في سنة ١٨٤٨ من احدى اللغات الاوربية بعض الروايات التمثيلية ومثلها بالفعل . والابداع في التأليف والوضع ، لا في النقل والاحتذاء وان كان الناقل يعد صاحب فضل ايضاً .

ولما كان التمثيل كما قلنا عارضاً على مديننا رجع القهقري بعد ابي خليل . وظل الى يومنا هذا يمشي مشياً ضعيفاً بالنسبة لسائر مشخصائنا ، فلم نتم الى الآن جوقه تمثيل وطنية تبث في الامة روح الفضائل والآداب ، وتأخذ من الناس بعض أوقاتهم تصرفه فيما يفيدهم فيأبون بما يجلب السرور الى قلوبهم ، والنور الى عقولهم ، من حيث يشعرون او لا يشعرون ، ونتمذهب في مدرسة التمثيل اليومية عقول الكبار ، كما نتمذهب في الكتائب عقول الصغار . فقد قال فولتير : ان المرء يتعلم بالتمثيل أحسن مما يعلمه اياه كتاب ضخم .

ولعل ابناء الشام اذا قويت فيهم أساليب الثقافة الحديثة ، ترتقي فيهم سائر الفنون التي انحطت ولا تزال منخطة ، فتكون من العوامل في نهوضها الى المستوي اللائق بها في سلم الحضارة والهناء . والتمثيل الراقى أنفع لمجتمعنا من ذاك التمثيل الساذج الذي ما زال في اكثر مدن الشام مألوفاً للعامة ، ونعني به خيال الظل او الخيال الراقص المعروف اهله بالمخيلية وعرف هذا الضرب من التمثيل عند الترك ، وان لم يكن من اختراعهم باسم ( قره كوز ) . والتمثيل اجدى على أبنائنا وبنائنا من القصصين اي الحكوية ( الحكواتية ) او ( الادبائية ) على لغة مصر الذين يلهون العامة بغرائب الوقائع في المقاهي وبيثون فيهم سخائف وخرافات .

ومن غريب شأن هذه الامة اننا رأينا كثيراً من نجباء ابنائها يراعوا في التمثيل ، ومنهم من يعرف الأدب وما ينبغي له ، قد زهدوا في فهمه ، وأسبلوا ذيل الستر على نبوغهم فيه ، شأن كثير من ارباب الصوت الرخيم والغرام بالموسيقى ، والضرب

على آلات الطرب المتعارفة ، يخافون ان يعرفوا بها ويعمدون الى النقية كأن من العار التلبس بهذه الفنون الجميلة .

ومن عرفنا منهم نور الدين حقي . حكمة المرادي . صالح الحيلاني . احمد عبيد . سليم عطاء الله . امين عطاء الله المعروف بكش كش بك . واشتهر ايضا حمزة الاصيل . صالح شهنيدر . حسن الساعاتي . ابراهيم المنجد . ابراهيم نقش . راغب السمسمية . جرجي نقش . درويش البنجائي . ابو الخير الغلاييني . يوسف مردم بك . خالد السمسمية .

\*\*\*

منى ترتقي الفنون } لا جرم ان ارتقاء الشام في هذه الفنون على اختلاف  
الجميلة } فروعها ، موقوف على ظهور نوابغ من ابنائنا يرحلون الى بلاد الغرب لنقلها والنشع بأدابها ، ثم يعودون فيلويون على احياء ما اندثر او كاد من هذه الصناعات النفيسة في القطر ، وينشرونها على النظام الغربي الحديث على صورة مقبولة ، واذا نشأت بعد ذلك مدرسة واحدة راقية في كل فن من هذه الفنون لا يقوم جيل ثان بعد جيلنا هذا حتى يكون عند اهل البلاد العدد الذي يحتاجون اليه من الأعيان الذين لا غنية للجمع الشامي عنهم في إنهاضه . ويشترط في من يريدون الاخضاء في هذه الفنون ان يكونوا ممن يحبون ان يعرفوا بما اختصوا به ، او يسعوا طاقتهم لنشره ، ومن لا يحب صنعته ولا يفاخر بها لا يبرز فيها ، وعندئذ نعد شيئا مذكورا بين أم الحضارة في باب هذه الفنون كما كان اجدادنا . فقد قال الجاحظ : ان الضحك في موضعه كالبكاء في موضعه ، والتبسم في موضعه كالقطوب في موضعه ، وانما تشاغل الناس ليفرغوا ، وجدوا ليهزلوا ، كما تذللوا ليعزوا ، وكذا ليستريحوا ، وقد قسم الله الخير على المعدلة ، وأجرى جميع الامور الى غاية المصلحة ، وقسط اجزاء المثوبة على العزيمة والرخصة ، وعلى الاعلان والنقية ، فأمر بالمداواة كما أمر بالمسادة ، وجوز المعارض ، كما أمر بالإفصاح ، وسوغ المباح ، كما شدد في المفروض ، وجعل المباح جماً للقلوب ، وراحة للابدان ، وعونا على معاودة الاعمال .



## الزراعة الشامية



العاصر والعاصر } حياة الشام بزراعته ثم بصناعته وتجارته ، والقرى  
والبوادي أوسع بقعة وأوفر سكاناً من المدن والخواصر ،

ولانعلم مقدار سكان الشام في القرون التي سبقت الاسلام ولا في القرون التالية ، وقال بعضهم ان سكان الشام عند دخول العرب كانوا ستة ملايين على وجه التخمين ، ولكن الظاهر من مصانع أهلها وطرقهم القديمة التي كانت تربط البلاد كالشبكة وآثار عمرانهم مثل حنايا بعض الجسور الكبرى ، وخرائب القصور الفخمة ، والدي من التي تشاهد الآن في أواسط الفلوات الخالية ، والعاذبات والآثار الجملة ، يدل على ارتقاء زراعتهم وكثرة ثروتهم ونفوسهم . فقد كانت حوران انبار الشام على عهد الرومان لوفرة حبوبها ولا تزال هي والبلقاء على كثرة ما تعاقب عليهما من الأيدي الظالملة الغاشمة في الاكثر ، معروفة بهذه الصفة وجودة حنطتهما التي لا مثيل لها ، وما يقال عنها يقال عن جميع الأصقاع الشامية . ولا سيما ما كان بقرب المياه والاودية فانه عامر بطبيعته لا يحتاج الا لامن ونظام حتى يفيض لبناً وعسلاً .

ومقل حوران كسيل دافق يأتى من ارجاء جلق موجلا

ومما أقامه الرومان لحفظ زراعة البلقاء وحوران وما كان على سيف البادية من مرج الغوطة وأداني جبل قلمون وتدمر فحلب فما وراءها مخافر مجهزة أحسن جهاز لمنع البادية من التسلل الى ارجاء البلاد ، لان داء الغارات على الزروع والعيث في



العامر من الأدواء القديمة جداً . واعتداء الرحالة من أهل الظعن ، على المقيمين من أهل الدساكر والمزارع ، النازلين في الدور والمساكن ، داء قديم عقيم على ما يظهر . وما اتخذ الروم من الغسانيين في الجنوب ، والنوخيين في الشمال عمالاً لهم الا ليقبوا نافعاً هذا الغرض وبأمنوا بسلطانهم عيث البادية على بلاد الشام الجميلة .

ولبست البادية التي تحد أكثر هذا القطر من الشرق كما قال الدكتور پوست بادية حقيقية لانه يقع فيها بعض المطر في فصل الشتاء ، وينبت فيها عشب ترعاه المواشي ، وتسكنها قبائل شتى من العرب ، وتندرج هذه البادية الى جهة شمالي الشام في السهل المتسع الممتد من نواحي حلب الى ما بين النهرين ، وكان هذا السهل مسكوناً في قديم الزمان ولم تزل فيه آثار عظيمة تدل على كثرة الذين سكنوه ووفرة ثروتهم ، الا انه امسى الآن قليل السكاث تجول فيه العرب والاكراد . وقد أكد الدكتور موسيل ان البلاد الواقعة في شرقي الأردن كانت قبل مئة وعشرين سنة عامرة بالسكان وهي اليوم تكاد تكون خالية لعيث البادية .

وأهل الوبر الذين يشتون منذ القديم بمواشيهم فيما وراء بادية الشام من القلوات ، تشتد حاجتهم في الربيع الى ان يدخلوا المعمور ، فاذا حصدت الزروع يضطرون الى رعي انعامهم واغنامهم في ارض الحصيد . ومراعي دير الزور والجولان طلباً للماء والثاماً لبيع حاصلاتهم واستبضاع ما يلزمهم . واذا كانت ارض السقي أكثر من ارض العذي بالشام ، ومعظم الانهار لا يستفاد من سقياء اليوم كما كانت الحال عند الأقدمين ، زاد اعتداء البادية على مهاجمة البلدان الحصبة .

\*\*\*

قلة العناية بالانهار } نقول هذا وأهم أنهارنا الفرات وهو نهر يتاخنا من الشرق ، ولا نستفيد منه الاستفادة المطلوبة

لانه مخطط عن مستوى ارضنا ، ولم يكن كذلك في الدهر السالف بما كان يتعده به من السدود والسكرور التي كانت سبب غنى العراق ، وبالطبع غنى الأقاليم المتاخمة له من ارض الشام . ولا يستفاد من الانهار التي تنشق قلب البلاد الفائدة المطلوبة في الري . فالأردن مثلاً يشق بلاد فلسطين الا قليلاً ، والعاصي الذي يجري

من سفوح لبنان ماراً بمحصر فحاة فانطاكية حتى السويدية لا ينفع بها على ما كان الحال قديماً . فقد انتهى الينا من عمل القدماء سد قدس بالقرب من قرية قطينة بجوار ارض حمص ، وكان اعلى مما هو الآن بحيث يتأقن ان يسقي العاصي بواسطته وما اخترع له من النواعير ، جميع الارض العالية في وادي نهر المقلوب كما كانت العرب تسمي العاصي . ولا تزال الى الآن آثار السدود والقني في غور المارة بادية للبيان ، تدل على ان القدماء كانوا ينفعون من مياه نهر الأردن أكثر من اليوم . ويقول صديقنا العلامة الامير شكيب أرسلان : ان الأراضي التي لها حظ من الشرب في هذه الغيران (جمع غور) انما تبقى من أودية جارية من الجبال مثل سيل الزرقاء ، والسائل من جهة عجلون الى الغرب ، ومثل مياه ييسان المنحدرة من صوب مرج بني عامر الى الشرق ، ومثل ماء المارة المازل من الغرب الى الشرق ، ومثل عين السلطان التي تسقي جنات اريحا ، ومثل غور نمرين المنحدر من وادي شبيب أسفل الصلت الى الغرب ، وماء حساب وغيرها من المياه ، وهذه الجداول كلها لو اجتمعت ما ساوت معشار الأردن الذي أصبح عاطلاً من كل عمل ١٠

وحالة الارواء في أكثر الأنحاء البعيدة ما زالت على المطرة القديمة فالقريب من الماء يروي ارضه او بستانه بالثريرة او المدار كما هل الزور وجزيرة ابن عمر في أقصى الشام فان هذه الأنحاء في وسط المياه كالفرات والحابور وغيرها من كبار الأنهار قلما تسفيد منه ، وقد خربت السدود القديمة ولم يعمل غيرها ، ذلك لان مجرى الأنهار الكبيرة ولا سيما الفرات قد يتحول عن مجراه في معظم السنين لانه خال من الجوانب المثينة المحددة ، وهو يسير في ارض رخوة خبار فاذا فاض طغى على الارض اللينة .

وكان نهر بردى ونهر الأعوج يستفاد منهما أكثر من جميع الأنهار التي تعطش الاراضي التي تحفافيها ، وهي من مجراه على قيد أتبصار ، او يترك للبحر بصب فيه على هيننه وهواه ، كنهر غفرين والأسود وقاديسا والأولي والازرق والعوجا وابراهيم والمقطع والقاسمية وغيرها . وكما في البلاد من آثار القنوات العجيبة مثل قناة بسمية في سنير وربما كان ماء عين الفيجة يسيل منها الى بلد بعيد كما هو المأثور ومثل قناة

مَنِين التي جرها المأمون الى معسكره في اعلى قاسيون بدمشق . وكم من قنائه طمت  
بتهاون الفلاح فهلك مع ارضه عطشاً ، لان الحكومات قلما انفتت في الادوار الاخيرة  
الى العناية بامرها ، والاعمال المشتركة قلما تجد لها نصيراً في هذه الارض ، ولو كانت  
مياه الشفة فكيف بمياه الري ري الارض .

\*\*\*

خراب الزراعة } ويمكن ان يقال ان البلاد خربت بنزول الفاتحين  
والمزارع } والمخربين والعاهات الطبيعية ، ثم من فساد النظام في  
الدولتين الجركسية والتركية في القرون الوسطى الى هذا العهد ، وقد كانت قروناً  
مسرحة ظلم ، وميدان حروب وغارات ، يهلك الفلاح فيها كما يهلك النمل تحت  
الاقدام ، قبل ان يهلك ابن المدن الذي له من اجتماعه باخيه ، واعتصامه وراء  
حصنه وسوره بعض الوقاية ، وكانت القرى التي على جوانب الطرق تخرب قبل  
غيرها ، وعلى نسبة قرب القرية من المدينة او من الطرق الموصلة بين البلاد  
او طرق الغزاة والفاحين ، كان الخراب اليها أسرع من الماء الى الحدور . وكان  
من دلائل القوة في تلك الأعصر ان تخرب القرى وتلقى النار فيها اذا غضب الملك  
او الامير او المقدم او صاحب الاقطاع على ذاك الاقليم او تلك القرية . وكان قطع  
الاشجار من ابلغ أنواع النكابة في الحصر ولذلك أمثلة كثيرة في القديم والحديث  
الى زمن كتابة هذا الفصل . وما أصيبت به الأشجار في غوطة دمشق خلال الثورة  
الشامية الاخيرة مثال مما تعمله الحكومات حتى باسم الحضارة . فكأن طبائع  
الحكومات واحدة يوم تغضب من شعب او تريد ان تكره النناء على النزول  
على إرادتها .

وأهم ما أثر في حالة الفلاح نظام الحكومات ، لان اصول الإدارة لم تؤسس  
في هذه البلاد على ما يجب ، وكانت المظالم الأرضية والمفاسد البشرية أشد تأثيراً  
في اهل الفلح والكث والفائمين على تربة الماشية والضرع ، من الآفات السماوية ،  
كالزلازل والابوة والقحط من قلة أمطار او فيضان او انتشار جراد او ديدان  
وجرذ وفيراث .

هذه العوامل هي جماع الخراب الذي أصاب العامر فدمر القرى والاقاليم ، ومنها ما لا تزال دمنه ومياهه شاهدة على ماضيه الزاهر ، فقد ذكر خليل الظاهري من اهل المئة التاسعة للهجرة انه كان على عهده نيف والـف قرية ومدن صغار في حوران ، وانه كان في اقليم غوطسة دمشق نيف وثلاثمائة قرية وبه مدن صغار وبلدان تشابه المدن ، وانه كان في وادي التيم وما اليه ثلاثمائة وستون قرية . واذا احصيت قرى هذه الاقاليم الثلاثة اليوم لا تجدها في حوران تزيد على اربعمائة قرية ومنها الخرب وفي الغوطة على خمسين وفي وادي التيم على ثلاثين الى اربعين . وهكذا سائر بلاد الشام . فان حلب كان فيها قبل العثمانيين ٣٢٠٠ قرية فأصبحت ٤٠٠ في القرن الحادي عشر ، ومنها ما ظل خراباً الى النصف الاخير من القرن الماضي لان معظم عهد العثمانيين اتقضى في مظالم ومغارم ، وكان من جندها ولا سيما الانكشارية في آخر عهدهم أدوات تخريب لم يشهد الناس أقطع منها ، لذلك خربت حتى الضواحي والأرباض من المدن الحافلة أمثال حلب ودمشق وحماة وحمص وما شاكلها . وكانت رجل الانكشاري بل الجندي التركي على الإطلاق حيث دبت يدب الدمار والبوار .

ولذلك لا نكاد نرى عمراتاً الا على طول الطرق العامة الكبرى وما اليها من اليمين والشمال ، ونشاهد المدينين العظيمنتين حلب ودمشق مثلاً ينقطع في الحال او على ساعات قليلة عمرانهما الذي كان وارف الظلال الى القاصية . وكل هذا بفعل البادية وفعل الجيوش المدمرة .

\*\*\*

عوامل الخراب } ولولا ذلك الظلم المتسلسل قرونًا في أعقاب الفلاحين  
المساكين ، وأسوأ النعمة التي انهالت على رقابهم  
الجيل بعد الجيل ، لما تيسر اليوم لاحد ان يملك المزرعة والمزروعات بل ربما العشر  
والعشرين قرية ، بل ان بعض الأمر الحديثة تملك الخمسين والثمانين ، والانسان  
قد تكفيه المئة دونم او جريب اذا أحسن تعيدها ، فكيف له ان يعمر الوفاً من  
الأفدنة ويتسع وقته وماله لحمايتها وترقيتها ؟

نقول حمايتها لان كثيراً من القرى نازل عنها ملاكها لارباب النفوذ ليعموم من ظلم الحكام والمرابين ، وأخذوا ثمنها بضع عباآت وغلابين ، أو قفة من البن او رطلاً من الدخان او اقة من الخلاء المعروفة بالبقلاوة ، ومن الاراضي ما توسل اهلها الى ارباب المكنة في البلاد ان يسجلوها في دائرة التملك باسمائهم لما شرعت الدولة العثمانية ١٨٨٢ م بتسجيل الاملاك على اصحابها ، وذلك فراراً من ظلم عمال تلك الحكومة ومن وضع الرسم المعتاد ، ومنهم من تخلوا للأعيان عن اراض عانوا مع آباؤهم زراعتها زمناً طويلاً تخلصاً من تسجيل نفوسهم لما حررت النفوس ، ومن اهل القرى من خرجوا عن ملك اراضيهم لانه وجد فيها قتيل ، وكانت العادة ولا تزال الى اليوم ان يلزم اهل الارض بدية من يقتل فيها او نفرض غرامة ثقيلة عليهم ، فمنهم من تركوا ارضهم مخافة ان يلزموا بمال لا يقبل لهم بأدائه . ومن القرى ما خرج عن ملك اهلها كما وقع لأهل مرج ابن عامر في القرن الماضي لما عجزوا عن دفع الأموال الأميرية فباعته الحكومة التركية بالتمن الخمس صفقة واحدة لرجل واحد مقابل رشوة قبضها الوالي .

ومن المرابين من أخذوا قرى كثيرة في الديار الشامية لانهم كانوا لا يشفقون على الفلاح باشتطاطهم عليه باخذ الربا العاشر . وما زلنا في كل دور نرى الفلاح في أكثر أقاليم الشام يقترض المئة بمئة وتلاثين وأحياناً بمئة وخمسين من الخريف الى البدر فاذا أضيف الى ذلك ظلم الأعشار<sup>(١)</sup> وتعدد الضرائب على الفلاح حتى كاد يهلك بسببها لا نستعظم اذا رأينا خراباً ، بل نقول لماذا نرى هذه الرشاشة من العمران قرب المدن والنفور وعلى شواطئ الأنهار والبحيرات .

ولقد كانت الأوقاف من جملة ما آخر الزراعة ذلك لان الاراضي الموقوفة تجمد على حالة واحدة في أنتجارها وغلاتها ومجاريها وسكورها وزرائبها وكل جسم لا ينمو بصيحه

(١) جربت الحكومة في الشام في سنة ( ١٩٢٥ م ) طريقة الترييع فجمعت مقدار اعشار سنين قبل الحرب وسنتين بعدها وأخذت ربعها وأنشأت ثنقاضي مالاً مقطوعاً . والغت بذلك الاعشار فألغت بالغائه نظاماً سيئاً من نظم القرون الوسطى .

الفناء . وعلى كثرة ما وقف المسلمون على أعمال البر وغيرها لا يمضي القرن والقرنان حتى يعود الوقف ملكاً صرفاً ، ولولا ذلك لكثير الخراب أكثر مما هو الآن في القرى والحدائق .

لودام حكم ابراهيم باشا المصري في القرن الماضي الى اليوم لأصبحت بلادنا عامرة كمصر لانه نشط الزراعة وامر بنشردودالحريروودود القرمز وعلم الاهالي كيفية قطف الزيتون بالايدي حتى صار شجره يعطي ثمرأ في كل سنة فاستعادت بعمله أكثر القرى عمرانها القديم .

كتب قنصل بريطانيا في دمشق سنة ١٨٥٩ م بمناسبة زيادة الضرائب على الاهلين وتوكيل الجنود بجبايتها بالعنف : ان الحكومة تأخذ مال الشعب ظلماً وعنفاً ولا تحميهم من البدو الذين يزدادون جرأة واعتداء ، وعملها قائم بانتزاع أموال الفلاحين التمساء لما فيه مصلحتهم ، على حين لا تأتي بدليل على إدراكها وجوب حماية الذين يجب عليهم ان يدفعوا الاموال اللازمة لتحسين حال الولاية ، وسد حاجات الحكومة المركزية ، وانما تهمل الاحتياط للامر . وقال ايضاً : « ان جو الشام صاف وهواءها جيد وارضها خصبة حسنة الري في مكنتها ان تصبر على هذه الحالة أكثر من غيرها من الولايات الأقل خصباً ولكن لا بد في آخر الامر من ان نفرغ هذه الموارد » .

\*\*\*

آفة الهجرة على }  
الزراعة }  
وما أصيبت به الزراعة من الآفات آفة دونها الآفات كلها ، بدأت تدب في جسمها اواخر القرن الماضي بركوب الفلاحين غوارب الاغتراب عن الوطن في الناس ذرائع الرزق وطرق الغنى . وذلك منذ دهش الناس لأرباح المهاجرة الأولى من الساميين الى اميركا . ارباح لم يكن لابن هذه الارض عهد بها وكان ثلاثة وعشرون قيراطاً من اربعة وعشرين قيراطاً منهم يعيش ، ولا سباً في الارض الفاحلة ، عيش القلة الشديدة . فلم يلبث الناس في الجبال ان حذوا حذو اولئك المهاجرين ، فأخذ الناس ينزحون الى اميركا

الجنوبية والشالية والى اوستراليا وجنوبي افريقية وغيرها من البلاد المفتحة حديثاً .  
حيث يسهل جني المال وتزيد اجرة العامل على نفقته كثيراً .

وهاجر الوف ايضاً الى مصر والسودان عقبى الاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢م  
فخرمت الشام في اربعين سنة نحو سبعمائة الف يد عاملة ، كان ثلثهم يستوطن في  
البلاد التي نزلها تمسك بتلايبه لكثرة علاقته وطيب العيش في البلاد التي نزلها ،  
والثلث الثاني يهلك ، والثلث الثالث يرجع . ولم تلبث الهجرة ان عمت جميع السكان ،  
واقتصرت على ابناء الجبال اولاً ثم تناولت بعد ذلك ابن السهول ، وانتقل الغرام  
بها من ابن القرية الى ابن المدينة . ومن جملة ما زاد في عدد المهاجرين سهولة  
السفر وتأليف شركات للتفسير تسلف المهاجر اجرة طريقه ونفقاته الاولى ريثما يجد  
عملاً حيث ينزل .

وهذه الهجرة من اعظم ما اخر حال الزراعة في هذا القطر ، فأصبحت بضربة  
مهمة اهما ارتفاع اجور العملة فيها لان من عاد منهم يحمل مالاً ولو قليلاً استنكف  
عن العمل في الزراعة كما كان هو وابوه ، ومنهم من بنوا القصور الغناء والدور القوراء  
في مزارعهم ، واخذوا ينعمون بطيب العيش ، ويمشون في ممرهم في امور ما كانت  
لم ولا كانوا لها ، ويلهون ويلعبون على الطرق التي اقتبسوها في مهاجرهم . وقد كانت  
جبال لبنان وعامل والعلوبين وقلون والخليل والسامرة من اشد الاصقاع التي تأذت  
بالهجرة فتأخرت زراعتها فوق تأخرها . ولقلة اليد العاملة رأينا بعضهم في البقاع  
يقرن الى ثوره امرأته تعمل مع فدانه ، ورأينا الحوارة يستكثرون من الازواج  
يتخذونهن اجيرات في اعمال الحقل وعلف الدواب واستخراج الدر وعمل السمن  
والجين . ولئن دخلت البلاد اموال طائلة بسبب الهجرة فثروة لا تعد بكثرة نقدها  
بل بكثرة ما يعمل ابناءؤها في اساليب الرزق المختلفة وقل ان انفق مال يذكر على  
تحسين الزراعة واقامة الشركات النافعة . ونحن لم نبرح ننشد مع حافظ ابراهيم  
ايشتكي المقر غادينا ورائحنا ونحن نمشي على ارض من الذهب

خصب الاراضي ومـ.الجتها } ومايرحت الشام بضرب المثل يزكاه منابتها ،  
ومايزرع فيها } واعتدال أهويتها ، وجودة مناخها ،  
وكثرة مياهها ، على كثرة حزونها وجبالها ، وان بلاداً تعطي حبتها في بعض الجهات  
مئة حبة ، كأرض الرحبة بالقرب من جبال الصفا ، لتعد من أخصب بقاع الارض ،  
وذلك لان أرضها مستريحة منذ العصور المتطاولة . فاذا كان بنو اسرائيل قد جعلوا  
عادة لهم ان يريحوا أرضهم مرة كل سبع سنين ، فاننا قد أرحناها منذ قرون ،  
ولذلك لا تنض علينا بافلاذ كبدها وخيرات سطحها كلما حرثناها وزرعناها .

وما زالت زراعتها كما عرفها الأجداد بل كما عرفها الانسان منذ آلاف من  
السنين ، ليس فيها شيء من العلم الا التجارب ، ولا من التغير الا ما تضطر اليه الاحوال  
وتهدي اليه الفطرة ، ولذلك يعوزها كثير مما يوجد في غيرها من النباتات والأشجار  
قال الرحالة فولفي في كلامه على مناخ الشام : ان الارز يجود زرعه على شواطئ بحيرة  
الحولة ، والنييلة نبت بلا عمل على ضفاف نهر الأردن في يأسان وهي لا تحتاج  
الا الى قليل من العناية حتى تستوفي الشروط المطلوبة . وبعد ان أفاض القول على  
مدن الشام قال : ان دمشق ثماخر وحق لها الفخر بان فيها كل الثمار التي تحصل في  
ولايات فرنسا ثم ذكر ان البن الذي يزرع في تمامة اليمن ثلاثم زراعته ارض الشام ،  
ومناخها يلائم طبائع الثمار كلها فينبت النخل كما ينبت الصنوبر والسرو .

وقال «هوار» : لئن كان القطن زرع في اوربا فانب ضواحي هاتين المدينتين  
( دمشق وحلب ) كانت خاصة بزراعة شجرة القطن ، وهذه الحقول البديعة توجب  
حيرة السياح ، والقطن الصغير الطول ينبث في ضواحي دمشق وكانت عكا واللاذقية  
وقبرس تعطي صنناً تالفاً من القطن ، وكانت بلاد نابلس الى عهد قريب تصدر من  
القطن ما قيمته مئات الالوف من الدنانير .

وقال الدكتور يوسف : نقسم فلسطين باعتبار الفلاحة الى اربعة أقسام :  
السواحل كساحل غزة ويافا وشارون وهي صالحة لنمو مزروعات المنطقة تحت الحارة  
ووادي الأردن (العربة) وهي تناسب مزروعات المنطقة الحارة والجبال وفيها  
أودية كثيرة مخصبة كمرج ابن عامر «يزرعيل» والادوية المجاورة كالناصره ونابلس



والخليل «حبرون» وهي تناسب مزروعات المنطقة المعتدلة ، والسهول الداخلية وهي تناسب في الاكثر الحنطة والشعير والسمسم . قال : ولا شك بان هذه البلاد كانت ذات أشجار يرية وبستانية اكثر مما هي الآن . وكان التراب على جوانب الجبال اكثر مما هو اليوم ، وكذلك العيون فانها كانت اكثر عدداً وماءً فضلاً عن ان مياه الشتاء كانت تجتمع في مساتي وصهاريج . قال ورن : ان فلسطين « شرقي الأردن وغربه » كافية لسكنى خمسة عشر مليوناً من الجنس البشري اذا اعطني بها الاعثناء الواجب . فلنا اذا كانت الشام على هذه الصفة من الخصب والسعة فكيف لا تسع العشرين مليوناً من الناس وكل اقليم من اقاليمها كالبلقاء او الجولان مثلاً يعد الصالح من تربته اكثر من مملكة من الممالك الصغرى في اوروبا ، ولكن السر بالسكان لا بالمكان .

\* \* \*

تقسيم السهول } قسم صاحب كتاب الزراعة العملية الحديثة أقاليم الشام  
والجبال } الزراعية الى خمسة أقاليم يتركب كل منها من عدة مناطق تكاد تكون واحدة في درجة الارتفاع عن سطح البحر وهي : (١) أقاليم الغور اي شواطئ الأردن وهو يمتد من بحيرة الحولة شمالاً الى بحيرة لوط جنوباً اي اراضي جنوب بحيرة الحولة واراضي البطيحة والغور وسمخ والتسم الشرقي من بحيرة طبرية واراضي جسر الجامع وبيسان وجنوب بيسان وغور الصلت ومنطقة اريحا وشواطئ بحيرة لوط ومن جملة نباتات هذا الاقليم البردي والأسفل والقصب العارسي والاكاسيا الشوكي والسوسن وزنبق الماء على شواطئ بحيرة الحولة والسدر الكثير في الاراضي المجاورة لبحيرة طبرية كأراضي الغوير والمجدل والبطيحة وغيرها والدار والطرفاء والقصب وأنواع النخيل وسفط السيل والرم والباب والصلة والغردق والعوسج والعشر وغيرها على شواطئ الأردن في منطقة بيسان وشرق الشريعة والصلت واريحا .

(٢) اقليم السواحل التي تمتد من شبه جزيرة العقبة الى خليج الاسكندرونة ويشتمل على السهول الساحلية من غزة وبافا وحيفا وعكا وصور وبيروت وطرابلس

واللاذقية والاسكندرونة ويدخل فيه مرج ابن عامر وارااضي جنين وشمال بحيرة الحولة ويمجود فيه الليمون والبرتقال والموز والرمات . ومن جملة نباتات هذا الاقليم الطبيعية البلان والصنوبر البحري والقندول والوزال والطرفاء وأنواع البرسيم والشقائق والدفل والأقوان والقصب الفارسي وأنواع مختلفة من البلوط .

(٣) أقليم السهول وتدخل في هذا الاقليم سهول الكرك والبلقاء وحوران ووادي العجم والبقاع والجولان والقوطة والسهول المرتفعة في فلسطين وحمص وحماة وحلب وما شاكلها من السهول المتقاربة في اقليمها وتجود في هذا الاقليم الاشجار المثمرة والخضر والتوت واللوز في الاراضي البعلية والخور والصفصاف والدلب في شواطئ الانهار .

(٤) اقليم الجبال ويدخل فيه جبال الكرك والصلت وعجلون وقلون وجبل الشيخ ولبنان ولبنان الشرقي والنصيرية والأقرع ويمجود فيه الزيتون والكرم والتين واللوز والصنوبر والسرو والفسق البري والميس والحبوب وكثير من الاشجار المثمرة وفيه من النباتات الطبيعية البطم والقيقب والجنسنا والخرنوب والزعرور والعليق والشنداب والدردار والزيتون والسنديان والدلب والصنوبر والديشار والآس والسرخس وفي أقسام الجبال المرتفعة بعض أنواع البلوط ثم الارز والدفوان .

(٥) أقليم الصحراء وثنناول ما نسميه بادية الشام اي الاراضي الواقعة شرق المعمور من الشام ثبت فيه بعض النباتات والاعشاب منها ما يزول في الربيع ومنها ما يبقى في الصيف . وليس في هذا الاقليم سكان الا البدو الضاربون في ارجائه .

\*\*\*

من الذين أدخلوا } ادخل ثلاثة اصناف من الباس في الشام روحاً  
الطرق الجديدة } جديداً في زراعتها ، ومنهم مهاجرو قافقاسيا  
وغيرهم ممن سكنوا قرى كثيرة في عمل حلب ودمشق وعمان ، فان هؤلاء ادخلوا  
اصول الزراعة على طريقتهن في بلادهم وهي ارقى من طريقة البلاد التي نزلوها في  
حمص والبلقاء والجولان مثلاً . ثم ان الالمان الذين أقاموا لهم مستعمرات في حيفا  
وبافا منذ ١٨٦٨ م قد كانوا مثال الفلاح الشيط ، وكان على فلاحنا المجاور لهم ان

يحمل منهم ويعتبر بما يأخذه الفلاح الجرمانى من وافر الغلات ويطرس على آثاره في تنظيم دهره واصطبله وحديقته ومزرعته وتعليم اولاده وغير ذلك مما يعود عليه بالنفع والمراحة . وأهم من أدخلوا التجدد في الزراعة في ربيع الشام الصهيونيون من مهاجرة رومانيا وروسيا وبولونيا وغيرهم فانهم والحق يقال قد أنشأوا باموال روتشلد وبركم وفير وفيتيفوري وغيرهم من أغنياء الاسرائيليين الذين ابتاعوا الاراضي في فلسطين لابناء نحلهم وأمدوم بالمال ليتوفروا على استثمارها ، مزارع حرية بان تكون نموذجات الحقول ، وقد قامت الجمعيات الصهيونية مثل الجمعيات الصهيونية اليهودية وجمعيات ايكا وفاعوليم والايانس وغيرها باعمال مهمة لنشل ابناء دينهم من سقطتهم وانشأوا لهم قرى كسارونا وزمارين والحضيرة وملبس والجاونة والتجرة وغيرها هي كالقرى الاوربية بانقاف أعمالها الزراعية . وتبلغ مستعمرات الصهيونيين اربعين مستعمرة منتشرة في فلسطين وبعض عمل الشام . ومن ساعد على إنجاح الزراعة بعض مهاجري اللبنانيين الشرقي والغربي فان منهم من وضع بما اقتصد من المال أمواله في الزراعة وأدخل طريقة الاميركان في أرضه .

\*\*\*

درس الزراعة } وكان من اثر مدرسة الزراعة العملية في نير قرب يافا التي أسست منذ نحو ثلاثين سنة وكان يخرج فيها في السنة على الاقل عتبرون تليذاً يستطيع تطبيق عمله الزراعي على العمل — ان نشرت اصول الزراعة الحديثة بين ابناء اسرائيل ، وغدا فيهم الكفاة للقيام على الحرث والتسميد والبذر والفرس والتعهد والتقليم والتطعيم ، واصبحت مستعمراتهم تخرج اصنافاً جيدة من الخمر واللوز وغيرها لا تخرجها القرى المجاورة لها .

ومن مدارس الزراعة التي تفتت بعض ابناء سورية وفلسطين مدرسة اللاطرون بين يافا والقدس التي أنشأها الآباء البيض . ومدرسة تعنابل بين بيروت ودمشق التي أنشأها الآباء اليسوعيون . وقد انتشأت الحكومة السابقة مدرسة زراعية في سلمية لكنها ضعيفة في تلقين العمليات والنظريات ، او يرجى اصلاحها ونقلها الى بيئة أنسب من يئتها الحاضرة تكون أشد ملائمة للزراعة بجوها وتربتها .

ومن الغريب ان الزراعة وهي تكاد تكون في هذا القطر المحبوب مورد عيشه الاول لم يدرسها الى اليوم سوى أفراد قلائل ، ولا أذكر سوى بضعة شبان ممن يملك آباؤهم مزارع واسعة تعلموا فن الزراعة على الاصول في مدارس فرنسا وانكلترا وتونس ومصر والامانة ، وجاؤا فغنوا بتطبيق ما تعلموه وكان الواجب ان يكون لكل مدرسة صغرى مهندس زراعي ، يعلم من علمه ويمدها بتجاربه ويدير شؤونها كما يدير اهل البصر في الغرب مزارعهم .

\*\*\*

الى اليوم لم تدخل على ما يجب أرضنا الأدوات الزراعية } نقص كبير  
الحديثة التي تقلل عمل الأيدي وتزيد البناء كآلة الحوث  
والبذر والدرس والتذرية دغ غيرها ، وما ابقاه لنا بعض علماء العرب من الكتب الزراعية التي طبع بعضها بلفننا في اوربا دليل كبير على ترقى هذا الفن ايام لم يكن في الارض من يحسنه . سبق العرب الغرب في كل شيء وسبقهم هو اليوم وباللاسف في كل شيء ، والدهر دول يوم لك ويوم عليك .  
سبق الأجداد في كل شيء وتأخر الأحفاد في كل شيء ، والفلاحة التي هي أشرف الأعمال وضیعة في نظر كثيرين حتى ان بعضهم قال ، وقد رأى السكة في دار ما دخلت هذه السكة دار قوم الا ذلوا ولو قال ما خلت هذه السكة من دار قوم الا ذلوا لكان أقرب الى الصواب . شعاع الغرب اليوم « الارض هي الوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » واذا كانت الفلاحة عندنا ينظر اليها نظرا احتقارا فمن باب اولى ان ينظر الى الفلاح كذلك وهو خادم الوطن الحقيقي . واذا كان الفلاح كالسلطان في مزرعته عند الامم الممدنة ، فهو هنا عبد رقت لصاحب الارض والحكومة والمراي .

وبينا نرى ارباب المزارع في البلاد الراقية ومصر منها يعنون براحة فلاحهم وتعليم ابنائهم وبناتهم ، وتوفير قسطهم من الصحة والهناء ، ويجعل لهم حتى في قراهم مدارس ومعابد ودور تمثيل وصور متحركة للتسلية ، نجد اكثر المزارعين هنا يجدون في ان يبقوا فلاحهم جهلاء أغبياء حتى ينضعوا لهم بزعمهم أبد الدهر خضوعاً اعمى ،

وقل ان سمعت بان مزارعاً أنشأ لفلاحيه عندنا مدرسة بسيطة او مسجداً واتاهم بخطيب يعلمهم او بطبيب يطبهم ، ولذلك تجدد القرى التي يملكها أفراد صغراً من هذه الوجهة لان صاحب القرية لا يهتم الا لتكثير الدخل السنوي وارفاق فلاحه ، وابن البادية والقائمون على الزرع والضرع أقل الامة ويا للأسف حظاً من التفكير بسعادتهم ، كأنهم ليسوا مادة ثروة البلاد ، اذا اختل نظامهم تطرق الحلل الى سائر مذاهب المعاش ، ومقومات الحضارة ومظاهر الرخاء والهناء .

ولا يزال يدور على الألسن في وصف الفلاحين انهم « غبر الوجوه اذا لم يُظلموا ظلماً » ولكن تثقيف أودهم بالتربة قلما يخطر ببال ، وقطع الجرثومة من أساسها لا نراه دواء عاجلاً .

\*\*\*

١ على ان من الواجب ان يقال ايضاً انه استنفادت كثير  
التجسين الاخير من قرى الغوطة والمرجين ووادي العجم والبقاع  
وبمليك والحولة وجبال عامل وعكار والحصن ونابلس وعكا والخليل وغزة وسهول  
حمص وحماة وحلب وانطاكية واسكندرونة وحراناً منذستين سنة بفضل بعض طبقة  
الاعيان ، لانهم استطاعوا ان يحموها من عيث البادية وعيث الظلمة من العمال ،  
وان يمدوها بالمال وقت العسرة . فغرت موا على تحسينها أموالاً ، وصرفوا قواهم الى  
الانقاع بها ما امكن . وكان العربان يداهمون حتي القرى القريبة جداً من الخواصر ،  
ويطلبون منها « الخوة او الحاة » وهي مبلغ من المال يتقاضونه من الفلاحين البائسين  
يؤدونه لصعايك البدو صاغرين ، واذا استنكفوا عن أداء ما يطلب منهم محتجين  
بضييق ذات اليد او رداءة الموسم — نهبوا دورهم وحرقوا عروضهم وغلاتهم واعتدوا  
على أرواحهم . وقد كانت معظم الأرياف مأوى الاشقياء وعصابات قطاع الطرق ،  
فما كان العلاح يجسر ان ينقل من قرية الى أخرى او يحمل محاصيله الى المدن  
ولا ان يعمل في حقله البعيد قليلاً عن القرية او المزرعة .

فلما طبق قانون الولايات سنة ١٢٨١ هـ ثم أنشئت المحاكم النظامية كان من اثر  
ذلك القضاء على عصابات كثيرة من ارباب الدعارة ، وقلت الشقاوة في البلاد

فانصرف الفلاحون كلهم الى العمل ، لان الاسعار بدت بالارتفاع ، فبعد ان كان الحوراني ينقل غلاته على الجمال الى بيروت او عكا فلا يتحصل منها غير اجرة النقل ، أصبح الفلاح يحمل غلاته الى المواشي البحرية ولا سيما غزوة ويافا وعكا وبيروت وطرابلس واللاذقية والاسكندرونة فتأتيه بارباح طائلة ، لان الحبوب كالثمار أصبحت تسافر في البحار و يدفع في ثمنها النصار .

وانتبه الفلاح لحاله بكثرته اختلاطه بابن المدن فعرف بؤسه فلم يكن على ما كان منذ خمسين سنة مملوكاً لجهله الطبيعي ولظالميه من المرابين وغيرهم من ادوات التخريب . فان تأسيس المصارف الزراعية وان كانت قليلة رؤوس الاموال ويجب ان يكون فيها التسهيل كثيراً ، قد انزلت معدل الربا الى ثمانية في المئة وخفف من غلواء المرابين والصارفة . ولوزيد في ترقية المصارف الزراعية وأنشئت مصارف عقارية تقرر ارباب المقارات ايضاً بفائض معتدل لزادت الفائدة المطلوبة للزراعة .

ولقد صادف ان قلت آفات الزراعة في العهد الأخير ، فأصبحت الوبئة في البشر والبقر لا تفعل فعلها الشديد كما كانت في الأديار السالفة ، وردمت بعض المستنقعات الصغيرة التي كانت بمجوار بعض القرى ، فتحسنت الصحة بعض الشيء ، وأصبح الفلاح يدرك فائدة التطب ، وان اعوزه الطبيب على الاغلب ، فجادت الصحة بعض الشيء ، وزادت النفوس زيادة محسوسة وربما زادت عما كانت عليه منذ خمسين سنة خمسة أضعاف . وهذه الزيادة أفادت الزراعة ايضاً . ولم تصب بعض الاصقاع الزراعية بالضعف الا مدة الحرب الاخيرة وقد كلب عمال الترك فاستلبوا من الفلاح ابنه وبقره وغنمه وخيله وحميره وبذاره وحطبه وقطنه وصوفه وقشره ، ولو طال الحرب سنة أخرى لحصد الوباء البقري الأبقار من أكثر انحاء الشام لان ما بقي سالماً منها كانت الحكومة تأخذه للنقل او للذبح فتعطل بعضهم عن الحرث ، ولكن من نجوا من هذه الغوائل ولو قليلاً استفادوا من ارتفاع الاسعار ارباحاً طائلة فوفوا ديونهم وخرجوا وقد أغنتهم الحرب ولم تنقرم .

وما زلت اعتقد ان اصحاب الحوانيت مقصرون جداً في تعليم الفلاح وتحسين حالته المعاشية والمنزلية والصحية ، حتى كاد يصبح بطول الزمن شقيق البهائم لا يفرق

عنها الا انه ناطق ، وهذا النقص يحمل عليهم وعلى الحكومة . فقد تجتاز الى اليوم القرية والقرى في البلاد البعيدة ولا يجد رجلين او ثلاثة من اهلها يقرؤون ويكتبون على ما يجب فكيف لهم ان يعرفوا ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات . ولا يستقيم للزراعة حال فيما أرى الا اذا علمت كل أسرة بأنبيها رزقها من الزراعة احد أبنائها هذا القرن الجليل ، فانه يداوي هذه العلة بل العلة ، ولا تمضي بضعة سنين حتى تدخل الشام في طور الأقطار الزراعية الراقية ، وعندها تنضاعف الثروة مرتين او ثلاثاً ، وينقطع دابر الهجرة ويعمر الغامر كما يزيد عمران العامر . ويعتقد الناس ان العز والغنى معقود بالارض ، وان الشرف يستمد من عمله الحر الحلال .

\*\*\*

عناية الاقدمين } ان ما انتهى اليها من الكلام القليل على الزراعة  
بالزراعة } الشامية لا يشفي غلة الباحثين اليوم ، لانه يحمل  
يحتاج الى تفصيل كثير . واذا عرضنا له هنا فللاستئناس به في تاريخ الزراعة في  
الجملة . فقد علمنا ان الاسرائيليين كانوا يريحون الارض سبع سنين ثم يزرعونها  
فتأتي غلاتهم منحصبة نامية . وعلمنا ان النبطيين وهم العرب الرحل في أرجاء البتراء  
في الجنوب كان من المحظور عليهم ان يزرعوا الحنطة وبغرسوا الاشجار المثمرة وبنوا  
البيوت اذ كانوا يعتبرون ان الاحتفاظ بهذه الخيرات يحتاج الى ان يفادي المرء  
بحريته . وعرفنا ان الفينيقيين كانوا لا يُعنون بالزراعة عنايتهم بالتجارة فكانوا  
يجلبون من داخل البلاد ومن السواحل القريبة منهم ما يلزمهم في غذائهم . حتى اذا  
جاء العرب وأبدوا ما أبدوا من حب التحضر كان قانونهم من أحياء أرضاً مواتاً فهي  
له وأطرد ذلك منذ الفتح . واغتنبت العرب بما وجدوه من الخصب في هذه الربوع  
بعد حقولة الحجاز وبواديه المحرقة حتى قال زياد بن حنظلة في فتح عمر مدينة ايليا  
من قصيدة :

وألقت اليه الشام أفلاذ بطنها وعيشاً خصباً ما تعد ما كله  
حتى اذا تربعت أمية في دست الخلافة وأخذ آلهم ورجلهم يقتننون المزارع ،  
وبالغون في اتخاذ الغروس والزروع المثمرة المغلة ، جعلوا القرى مستغلات لهم ونزلوها

وعُنوا بممرانها ، وثنافسوا في ذلك . فقد ذكر النجبي ان هشام بن عبد الملك اتخذ المستغلات الكبيرة في أكثر المدن التي في سلطانه ، والخوانات والخوانيت والحجر والضياع والمزارع ، وهو اول من اتخذ الضياع لنفسه من العرب واشتق أنهاراً كثيرة غزيرة وهو الذي استخرج النهر الذي فوق الرقة وغرس غرساً كثيراً بالجزيرة والشامات فبلغت غلته أكثر من خراج مملكته .

ولطالما عني الخلفاء بان لا تبقى ارض شاغرة لا تسغل ، فقد أنزل معاوية قوماً من الفرس في طرابلس ، وكان الرشيد لما انتشر ذاك الطاعوث الجارف في فلسطين على عهده وكان ربما اتى على جميع اهل البيت فتحرب ارضهم وتعطل — قد وكل بهذه الارضين من عمرها فكان يتألف الأكرة والمزارعين اليها فصارت ضياءاً للخلافة .

وما زالت العناية بتعهد الارض متوفرة حتى اغنني العرب الذين استغلوا هذه الديار بذكائهم وبعد نظرهم . قال احد علماء الافرنج : العرب عمال زراعة ورجال براعة ، برعوا في سقي الجنائن واخترعوا النواعير العجيبة بل ووطنوا النباتات والاشجار الافريقية والآسيوية في اوربا كالنخل والبرتقال والتوت والقطن وقصب السكر والذرة والارز والحنطة السوداء والزعفران والهندباء والخرشوف والسبانخ والباذنجان والطرخون والبصل والياسمين الخ وينسب اليهم اختراع طواحين الهواء ونواعير الماء . وقال ميشو : ما من دار في اوربا الا وتعرف اليوم البصل ( Echalote ) الذي جاء اسمه واصله من عسقلان . ومعلوم ان الاندلس ابنة الشام فتحها الشاميون ونقلوا اليها مدينتهم . وهذه الصنوف من الزراعة التي انتشرت في الاندلس ثم في سائر اوربا تكاد تكون خاصة بارض الشام في تلك القرون .

لا جرم ان الحضارة التي أوجدها العرب كان من اول دعائمها الزراعة فلاحتاجت الدولة والامة الى الاستكثار من الغروس واستجداء الزروع من وراء العناية . قيل لاسحق بن يحيى الختلي من ولاية دمشق (٢٣٥) لم سكنت دمشق وفتحتم ارضها وأكثرت فيها من الغروس من أصناف الفاكية وأجريت المياه الى الضياع وغيرها فقال : لا يطيق تزولها الا الملوك قيل له : وكيف ذلك ؟ قال : ما ظنكم ببلدة



يأكل فيها الأطفال ما يأكله سيفي غيرها الكبار ١ . ولطالما دهش العرب بغوطة دمشق لأنها كانت أول ما يقع عليه نظرهم من عمران الشام فيعجبون للاشجار والزروع المتنوعة التي لا تعرف أكثرها في شبه جزيرة العرب ، ويدهشون للخصب والمياه الدافقة من كل جهة .

\*\*\*

أصناف الزروع } ذكر المهلبى انه تجلب من كور حلب وضياعها ما يجمع  
والاشجار } جميع الغلات النفيسة فان بلدة معرة مصرين وجبل  
السماق بلد التين والزيتون والزبيب والفسق والسماق والحبة الخضراء . وقال ابن  
شدداد : وفي بعض ضياع حلب ما يجمع عشرين صنفاً من الغلات . وقال ياقوت :  
ويزرع في أراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخيار والدخن والكروم والذرة والمشمش  
والتين والثناح عذياً لا يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصاً غزاً رويّاً يفوق  
ما يسقى بالمياه والسيح ، وقال ان أكثر مستغل ضياع الغور السكر ومنها يحمل الى  
الآفاق ، وفي عسقلان نخل كثير وصنوف من التمر والرمان يحمل الى كل بلد  
بحسبه وانها معدن الجميز كثيرة المحارس والفواكه . واشتهرت نواز في جبل السماق  
بثفاحها الكبير المليح . وتل اعرن في حلب بعنيتها الأحمر المدور . وقال ابن جبير :  
في بلاد المعرة وهي سواد كلها بشجر الزيتون والتين والفسق وأنواع الفواكه ويتصل  
النفاق بساكنها وانتظام قراها مسيرة يومين . وقال ابن حوقل : وما حول معرة  
نسرين من القرى اعزاء ليس بجميع نواحيها ماء جار ولا عين وكذلك أكثر ما يجمع  
جند قنسرين اعزاء ومياههم من السماء . وقالوا اشتهرت الفرزل في البقاع بزبيبها  
الجوزاني وكان يعمل به الملبن المسمى بجلد الفرس وهو من خصائصها وان بعلبك  
معدن الاعناب والحولة معدن الأقطان والأزهار واشتهرت بيسان بالنخيل الكثير  
كما اشتهرت بيروت وأبل بقصب السكر بطبخ بها السكر الفائق وعراق الامير  
بسفرجلها والناعمة بخرنوبها الفائق وقال المقدسي ان عسقلان معدن الجميز وأريحا  
معدن النيل والنخيل كثيرة الموز والأرطاب والريحان . ومعان معدن الحبوب  
والانعام . وبنى معدن التين الفائق الدمشقي . وان أشجار جبال فلسطين زيتون

وتين وحميز وسائر الفواكه أقل من ذلك . وقال خير العسل ما رعى السعتر بإيليا وجبل عاملة وأجود المري ما عمل باريحا . وان عنب القدس خطير وليس لمعتقها نظير . وذكر ابن حوقل ان اهل زُغر يلقحون كرومهم وكروم فلسطين كما يلقح النخل بالطلع الذكر وكما يلقح أهل المغرب تينهم بأذكارهم . وقالوا ان لبنان كثير الأشجار والثمار المباحة يتعبد فيه أقوام قد بنوا لانفسهم بيوتاً من القش بأكلوث من تلك المباحات و يرنفقون بما يحملون منها الى المدن من القصب الفارسي والمرسين وغير ذلك . وقال شيخ الربوة ولجل لبنان ولا سيما بقضييه وأذياله نحو من تسعين عقاراً ونباتاً نافعاً مباحاً بلا ثمن وله قيمة جيدة وثنى يكتفي به الجابي الجامع طول سنه وله ولاهله ومن ذلك الكثيراء والربياس والبرباريس والقاونسا وهو عود الصليب والقيسه والبقس والقيقب الذي يعملون منه المرامل والملاعق والآلات المموهة بالذهب والفضة ويحمل الى سائر البلاد والأقاليم وليس عملاً لطف منه ولا أحسن ، ومن النباتات ايضاً شجر المحموده والاشتوان والزراوند والحماما التي لا توجد الا في اقليم دمشق وهو معلق في شقيف عالٍ ما يقدرون على جنيه الا ان يدلوا جانبيه بجبال من رأس جبل عالٍ ، كما يدل الدلو في البئر وهي لاجل الترياق الفاروق والراوندان واللوز المر والحلو والابهل والقراصيا والزيزفون واما الفواكه فكثيرة جداً بلبنان اه .

وذكر الثعالبي ان النفاخ اللبناني موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذاذة الطعم يحمل منه في القرايات الى الآفاق وكان يحمل الى الخلفاء في بغداد منه من خراج أجناد الشام ثلاثون الف نفاعه . وقال المقدسي في الرملة انه ليس أطيب من حواري الرملة ولا ألد من فواكهها . أطعمة نظيفة وادمات كثيرة وانها جمعت التين والنخل وأنبتت الزروع على البعل وحات الخيرات والفضل . وقال ابن ماء فلسطين من الامطار والطل وأتجارها اعزاء وزروعها كذلك لا تسقى الا نابلس فان فيها مياهاً جارية . وقال ياقوت : ان ياسوف من قرى نابلس توصف بكثرة الرمان .

وقال ابو الفدا : ان جبال فلسطين وسهلها زيتون وتين وخروب وسائر الفواكه اقل من ذلك . وذكر المقدسي ان على نحو نصف مرحلة من كل جانب من حبرون

قرى وكروم وأعناب وثقاح يسمى جبل نضرة لا يرى مثله ولا أحسن من فواكه عامتها تحمل الى مصر وثنشر . وقال ابن حوقل في زغر : ان بها بسرأ يقال له الانقلاء لم ير بالعراق ولا بمكان أغرب ولا أحسن منظراً منه لونه كالزعفران ولم يغادر منه شيئاً ويكون في اربع منه رطل وبها النيل الكثير المقصر عن صباغ نيل كابل وفيه لم تجارة كبيرة واسعة ومقصد كبير . وقال الظاهري : ان غرة كثيرة الفواكه . وقال ابن بطران في انطاكية : ان أرضها تزرع الخنطة والشعير تحت شجر الزيتون . وقال ياقوت : وبدمشق فواكه جيدة فائقة طيبة تحمل الى جميع ما حولها من البلاد من مصر الى حرّان وما يقارب ذلك فتعم الكل . ولقد ذكروا في باب خصب أريحا ان الجنة التي عمرها ٤٢ سنة تكون استدارتها على سطح الارض مترين وثلاثين سنينتراً وتحمل في السنة ١٥٠٠ كيلو من العنب وانه يضرب المثل بورودها وأزاهيرها ويخرج منها الزقوم والسدر وهو أشبه بالزيتون الكبير يستخرجون منه زيتاً للجروح . وكذلك النبق وهو بمقام الصبار واليزفون في بلاد أخرى يستعمل حيطاناً للحوائط .

وذكر الثعالبي ان زيت الشام يضرب به المثل في الجودة والنظافة وانما قيل له الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي اكثر بلاد الله زيتوناً وفيه ما فيه من البركة والمنفعة . وقال شيخ الربوة في نابلس : وقد خصها الله تبارك وتعالى بالشجرة المباركة وهي الزيتون ويحمل زيتها الى الديار المصرية والشامية والى العجاز والبراري مع العرaban ويحمل الى جامع بني أمية منه في كل سنة الف فنطار بالدمشق ويعمل منه الصابون الرقي يحمل الى سائر البلاد التي ذكرناها والى جزائر البحر الرومي وبها البطيخ الاصفر الزائد الخلاوة على جميع بطيخ الارض . والظاهر ان هذه الشجرة المباركة شجرة الزيتون آخذة بالاضمحلال قياساً مع حالها في القديم فقد قلّ عدده في فلسطين بعد الحرب العامة واستعاض عن بعضه بما بذلته الحكومة هنا من الجهد لغرس الزيتون والكرمة اما في أرباض دمشق فهو آخذ بالقلّة منذاشهرت الفواكه وهي هينة العمل سريعة الغلة وكان في حمص على ما تبين من الحفريات التي أجريت زيتون كثير بلليل ما وجد من معاصره التي لم يبق لها زيتون تعصر منه

ولا تجد الزيتون اليوم في أرجاء حمص الا في بقعة او بقتين . واشتهر في القديم زيتون الطفيلة والشوبك اشتهارهما بمشمشهما وكثراهما ورمانهما . سألنا احد شيوخ الصلت عن السبب في إجماع القوم هناك عن غرس شجر الزيتون مع انه يوجد كل الجودة فقال : لا تذكرنا بغبائونا فقد حملنا سعيد باشا شمدن احد متصرفي البلقاء على ان نغرس في هذه الاودية التي تراها مئة الف زيتونة فوقع في أنفسنا ان في الامر دسيسة من الحكومة تريد بها وضع الضرائب الفاحشة على أملاكنا ونسجل أراضينا على صورة لا نفود معها ملاكها الحقيقيين فصدعنا بالامر بالظاهر وغرسنا ألوفاً من شجر الزيتون ولكن أتدري كيف تخلصنا منه بعد ؟ كان احدنا ييجي الى الغرسة فيحرقها حتى لا يطلع جذعها وهكذا لم يبق من كل ما غرسه الصلتيون الا ما تشاهده اليوم في جوار القصبة وقليل ما هو . قلنا وعجيب تبدل تصورات الناس فرجال الحكومة بالامس كانوا يحملون الناس على زرع الاشجار ويزينون لهم اقتناء الاراضي للزراعة ، واليوم يطلب الاهلون في هذا العمل وفي غيره الاراضي الموات ليحيوها ولا يعطون طلبتهم ! هكذا رأينا أهل الشراة والطفيلة ومعان على حين يقضي قانون الاراضي بان كل من ييجي أرضاً مواتاً تبعد عن القرى والدساكر مقدار ما يسمع الصوت فيها من اقصى العامر فهي له . ولقد رأينا كثيراً من أهل القرى استأصلت أشجار التين والكرمة وغيرها لان العشارين كانوا ينقاصون منهم عشرين فاحشاً أثمرت ام لم تثمر فعدمت بعض الاشجار شجرها الثمر بهذا الظلم !

وما قيل في كثرة الزيتون يقال في كثرة الأعناب واشتهرت بلدان كثيرة بذلك ، وقد أكثر شعراء العرب من ذكر خمر بيت رأس ولبنان وغزة وجند وصرخد وأذرعات والأندرين وبنات مشنح وبيسان ولدة ومآب والخمر المقدية وخمر الاحص وقاصرين ( في أرجاء حمص وحلب ) وكان يقال لجبل بيت المقدس جبل الخمر لكثرة كرومه . واشتهرت حلبون في جبل سنير بخمرها وكثرة كرومها . ويظهر ان الزعفران كان كثيراً ما يجود في الشام لانه كان يدخل في الاطعمة والأشربة كثيراً ، ومزارع الزعفران التي كان يطل عليها من دير مآن في السفح الغربي من قاسيون جبل دمشق مشهورة والغالب انها كانت في ارض النيرب ، وكان الزعفران

يجود في جادية في قرى البلقاء والجادي هو الزعفران . ولم تكن عنايتهم بالنخيل أقل من عنايتهم بالزيتون والكرم مثلاً ولا سيما في جنوب الشام وشرقه .

ولا أثر اليوم لبعض الثمار مثل القراصيا ( الفرصاد ) والكستانة والبندق والبيسيم ( المشمولة ) وكانت كثيرة مبدولة هي والكراز في القرن الحادي عشر وكان القطن يجود في ضواحي دمشق وحماة وحلب .

ذكر القلقشندي في زروع الشام وفواكه ورياحينه فقال ان غالب زروعه على المطر قال في مسالك الابصار ومنها ما هو على سقي الانهار وهو قليل وفيه من الحبوب من كل ما يوجد في مصر من البُرّ . الشعير . الذرة . الارز . الباقلاء . البسراية . الجلبان . اللوباء . الحلبة . السمسم . القرطم . ولا يوجد فيه الكتان والبرسيم . وبه من أنواع البطيخ والفناء ما يستطاب ويستحسن . وكذلك غيرها من المزروعات كالقلقاس . الملوخيا . الباذنجان . اللفت . الجزر . الهليون . القنب . الرجل . البقلة البائية ، وغير ذلك من أنواع الخضروات المأكولة ، وقصب السكر في أغواره الا انه لم يبلغ في الكثرة حد مصر .

واما فواكه ففيه من كل ما يوجد في مصر كالتين . العنب . الرمان . القراصيا . البرقوق . المشمش . الخوخ — وهو المسعى بالدرافن — والتوت والفرصاد ، ويكثر بها التفاح والكمثرى والسفرجل مع كونها اكثر أنواعاً وأبهج منظرأ ، ويزيد عليه فواكه آخر لا توجد بمصر ، وربما وجد بعضها في مصر على الندور الذي لا يعتد به كالجوز . البندق . الاجاص . العنّاب . الزعرور ، والزيتون فيه الغاية في الكثرة ، ومنه يعتصر الزيت وينقل الى اكثر البلدان وغير ذلك . وباغوارها أنواع الحمضات كالأترج . الليمون . الكباد . النارج . ولكنه لا يبلغ في ذلك حد مصر . وكذلك الموز ولا يوجد البلح والزطب فيه اصلاً . قال في مسالك الابصار وفيه فواكه تأتي في الخريف وتبقى الى الربيع كالسفرجل والتفاح والعنب .

واما رياحينه ففيه كل ما في مصر من الآس والورد والزرعس والبنفسج والياسمين والنسرین ، وتريد على مصر في ذلك خصوصاً الورد حتى انه يسقطر منه ماء الورد

و ينقل منه الى سائر البلدان . قال في مسالك الأبحار : وقد نسي به ما كان يذكر من ماء ورد جُور ونصيبين اه .

وبعد فقد دخلت الشام في العهد الحديث عدة ضروب من الزروع والغراس لم تكن له فيه من قبل مثل الشوح . الاوكالبتس . الاكاسيا . المشمش الهندي . البندورة ( الطماطم او القوطة ) والبطاطا فكانت منها فائدة جلي واصبحت البندورة والبطاطا من أهم انواع التغذية ومرعان ما انتشر الغرام بهما وعمت القاصية والدانية زراعتهما .

\*\*\*

الاشجار غير المثمرة } كانت الشام مشهورة بسروها وصنوبرها وأرزها ، ويقول الشجاريون انه كان في غوطة دمشق الوف من اشجار السرو انقرضت ، وأدرك الغزي في حلب من شجر السرو الهرمي والصيواني أشجاراً قليلة ثم فقد عن آخره ، وكان يوجد منها بكثرة ، وأحسن الجبال في الشام التي احتفظت بغاباتها بعض الشيء جبل لبنان فان صنوبر والأرز فيه كثير . وقد اكثر القدماء والمحدثون من الكلام على تاريخ الأرز لورود ذكره في الكتاب المقدس مرات ولان من خشبه بني قصر داود وهيكلي سليمان والهيكلي الثاني الذي جدد في ايام زر بابل وسقف الهيكل الجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف الكنيسة في بيت لحم ، وقالوا ان الاشوريين والبابليين والفرس والمصريين استعملوه في قصورهم وبناء هياكلهم واستعمله الاسكندر المقدوني في السد الذي أقامه بين الجزيرة والشاطيء من مدينة صور وكذلك السلاسة أدخلوه في بناء دورم . وكانت أخشابهم تحمل الى طرابلس وصيدا وبيروت وتعمل منها السفن وفيها عمل معاوية الاول أساطيله لغزو الروم . وما برج كثير من المتدينين بالنصرانية يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً يعلقونها من قارة الى قارة ومن مملكة الى أخرى . وهو عطر الرائحة اذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته يده ، ولونه أصفر فاقع مشرب بخطوط حمراء لا تعبت به الأرض ولا يفعل فيه السوس . والغالب ان الحكومات السالفة في لبنان كانت تحتمل اربعة اشكال من الشجر تستثمرها

لغزيتها وهي السرو والعمرى والأرز والصنوبر وتسمح باحتكار غيره ، وبدأ القص في هذه الاشجار منذ خمسة قرون وقد احتاج اللبنانيون الى ١١ حطاب للدفع والعمارة وكانوا يسمون رزق الرجل أشجاره واذا غضب الحاكم على مـ عم يقطع شجرة فيقولون في أمثالهم الدارجة ( الله يقطع رزقه ) اي شجرة كما يقولون ( الله يخرب رزقه ) اي يته وبما اسرع اللبنانيون في احتطاب شجر الارز وغيره لثلاث تصدعهم الدولة العثمانية كما ان كثيراً من القرى في البلاد النائية كانت ايام الاعشار تقطع التين والكرم وغيره من ثمر الشجر تخلص من ظلم العشارين الذين ينقاضون العشر من الشجر أثراً لم يثمر .

ولم يبرح شجر الأرز موجوداً في عدة اماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الأبهل وأخرى فوق قرية الباروك غير ملثفة وضعيفة النمو ، ومنها المحدث غرسه ، لكثرة الامطار والثلوج والعواصف في تلك الارزاء ، وثالثة فوق قرية عين زحلنا ، وكان أحرق اكثرها لاستخراج القطران منه ورابعة بين افقا والعاقورة في جرد جبيل من جبل كسروان وخامسة بين قرية ثنورين وبشري صغيرة الشجر وعدد شجراتها نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بشري على علو ١٩٢٥ متراً عن سطح البحر وهي مقصد السياح وفيها أضخم أشتجار الأرز وبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى واكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع طولها خمسة وعشرون متراً وقدروا عمرهما بثلاثة آلاف سنة . وفي تسريح الأبصار انه لا أثر اليوم في الشام لشجر الأرز الا في أعالي سيرا ببلاد الضنية في وادي النجاص ففيه كنيز من شجر الأرز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر . وبين سيرا ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند اهله لنوب ( Sapin ) على ان في جبال قره مورط احدى شعاب جبل اللكام من عمل انطاكية غابات من الأرز وغيره من فصيلته . ولو توفرت العناية بامثال هذه الاشجار وقضت الحكومة على كل فلاح ان يغرس ويتعهد عشر شجرات منها اذا لما مضى خمسون سنة حتى تصح الشام كسويسرا باشجارها الغضة الملثفة تحسن المناظر والمناخ

ويكون منها عموم النفع كلا وقع القطع منها في ثلاثين سنة كما تجري فرنسا في غابة فونتينبلو وغيرها من غاباتها البديعة المشهورة . ولاتكون في جمالها أقل من شجر الارز الذي يكسو نجاد جبال طوروس ( الدروب ) ووهادها فترى فيها تلة مستطيلة الى جانبها تلة هرمية وأخرى ذات شكل بهضوي وغيرها المحدودب والمربع اوقائم الزوايا ومنفرجها وكلها مزينة بالاشجار .

ويقول كاتب جلبي من أهل القرن الحادي عشر ان غابات الشام كثيرة أشهرها غابة عسقلان وهو حرج كبير يمتد الى نواحي الرملة . ومن الغابات غابة أرسوف بالقرب من نهر العوجا يمتد الى عكا وكان يقال له غاب قلنسوة وهذا الحرج يمتد من قاقون الى عيون التجار ، ومن الحراج حرج القنيطرة ، وفي أطراف حلب عدة غابات وخصوصاً الغاب الكبير ويقال له الزور وأكثر شجره التوت اه . ولقد ثبت ان الغابات كانت في بلادنا في القرون السالفة أكثر من اليوم وان معظم جبالنا التي نراها اليوم جرداء كانت خضراء غضراء وان التجريد من الغابات وقع في أدوار مختلفة فقد ذكر ابن حوقل ان جبل قلمون وجبل المانع وجبل الشيخ المحيطة بدمشق كانت منذ القرن الرابع مجردة من اشجارها قال انك اذا كنت في دمشق ترى بعينك على فرسخ وأقل جبلاً قرعاء من النبات والتجريد وامكنة خالية من العمارة .

وتجريد الشام من غاباته دعا الى زيادة مساحة عدد البطائح والمستنقعات وتأليف صحار من الرمال فقد قالوا ان الظلال كانت تمتد شرقي قيسارية على ستة او ثمانية كيلو مترات فأصبحت اليوم عبارة عن كسبان من الرمل . وهكذا سواحل فلسطين بل معظم سواحل الشام طمت عليها مياه البحر فأبقت فيها الرمال وألغيت منها بطائح ومغايض وأفسدت الاراضي العامرة . ولهذا النظر قل ولا شك مساحة المزروع من اراضي الشام سنة عن سنة والمستنقعات معروف ضررها بحياة الفلاح وان كانت أقل من الكسبان والحراء . وضرر المستنقعات يتناول الانفس لما ينبعث عنها من الحميات التي كثيراً ما رأيناها تفقر قرى برمتها من سكانها . وقد قال الزراعي ارزون : ان اه الآفات التي ابتليت بها الغابات ثلاث : الرعي المتبادل وحق المرعى في الاراضي ، والحيوانات الصغيرة ولا سيما الماعز وفأس الخطابين . ونسب



خراب الغابات في فلسطين — وسائر الشام تُصرف عليها — الى إصدار الخشب والطين والعماد الى خارج البلاد ، وقال ابن الربيع من إصدارها لا يوازي خراب الغابات وقلة غذاء الحيوانات وبوار الاراضي بقلة السماد والسباخ .

\*\*\*

الاشجار المثمرة } وكانوا ينفنون بسمية الفواكه والبقول والورود  
وغيرها } قال البدرى والعنب في دمشق فقط أصناف :  
البلدي . خناصرى . عاصمى . زيني . بتموني . قناديلي . افرنجي . مكاحلي .  
بيض الحمام . حلواني . بوارشي . جبلي . قصيف . ابراز الكلبة . قشليش .  
كوتاني . عبيدي . شحاني . جوزاني . درافني . نخ العصفور . عرايشي .  
رومي . شبيهي . ينطاني . عصيري . رناطي . ورق الطير . سماقي .  
حرصي . مجزع . شعراوي . دربلي . قاري . علوي . عيوني . موري .  
مشعر . مسيط . مرصص . محضر . مقوس . حمادي . ثقاجي . رهباني .  
زردى . مبرد . مخصل . مغاري . شحمة القرط . وقسم الشمس الى احد  
وعشرين صنفاً وهي : حموي . سندياني . اويسي . عربيلي . خراساني .  
كافوري . بعلبيكي . لقيس . لوزي . دغمشي . وزيري . كلابي . سلطاني .  
حازمي . ايدمري . سيني . بردي . ملوح . قرط البخاتي . جلاجل القلوع .  
الخ . ووصف العماد الكاتب الشمس الدمشقي فقال : طلعت في أبراج الأتباق كما  
كرات من التبر مصوغة ، وبالورس مصبوغة ، صفر كأنها ثمر الرايات الماحرية ،  
حلا منظرأ وذوقاً ، ولونظم جوهره لكان طوقاً ، كأنما خرط من الصندل ، وخلط  
بالمندل ، وجد من الثلج والعسل ، وتصاحب هو والسلطان في الركوب والجلوس ،  
والتناجي بما في النفوس .

وقال البدرى ومن خصوصيات دمشق « الطرخون » من بقول المائدة وكان  
يخرج فيها السذاب والرشاد وبقلة الحقاء والماش والهندباء والكراميا والتوت الاسود  
والشامي . وكان بكثرفيها الكراز والوتنة وهو فيها سبعة أنواع . وذكر ان الورد  
جنس تحته ستة أنواع بدمشق ومنه الجوري والنسريني . والزرجس جنس تحته

أنواع منها اليعفوري والبري ، والمضف وذكور منشورها وزنبقها وآذريونها وآسها  
وحبه وريحانها ونيلوفرها وبانها وحيلانها وزترخلتها وتمر حنائها وقراصياها وكشراها  
( ثلاثة وعشرون صنفاً ) ونفاحها ودراقها ( ستة عشر صنفاً ) وخوخها ( ثلاثة عشر  
صنفاً ) الى غير ذلك مما كان في القرن التاسع .

\*\*\*

الصناعات الزراعية } وكانت الزهور والورود من أهم فروع الزراعة ،  
القديمية } وللطيبوب والعطور ومسقطرات الزهور شأن  
واي شأن منذ الازمان المتطاولة . وكان للأقدمين على ما يظهر غرام شديد بالملاب  
الطر المائع والكباد اليابس ، ويستعملون المسك والعنبر والزعفران كثيراً ، ويولعون  
بالعرف والاريجية ، وكان لهم طيب يقال له الغالية وهي مسك وعنبر يتجان بالبان  
قال ابن سيده ويقال ان الذي سماها غالية معاوية بن ابي سفيان وذلك انه شهما من  
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له فقال هذه غالية .  
وقد حفظ لنا شيخ الربوة من اهل القرن الثامن شيئاً من الإشارة الى كثرة الورد والزهر  
في دمشق فقال ان العطر وغيره كان يستخرج في المزة من ضواحي دمشق من زهورها  
ودورودها ، حتى ان حرقته تلقى على الطرقات وفي دروبها وأزقتها كالزابل فلا يكون  
لرائحته نظير ويكون اللذ من المسك الى مدة انقضاء الورد . وذكر صفة اخراجه في  
الكركات والأنبيق ورسم صورها — والقرع والأنبيق آلتان لصنم ماء الورد السفلى  
هي القرع والعليا على هيئة المحبسة هي الأنبيق — قال وغير هذه انكركة كرككة  
أخرى يستخرج منها الماورد وغيره من المياه بلا ماء بوقود الحطب وذلك بعد حشو  
القرع بلورد وبلسان الثور وزهر الوفراو البان او زهر البارنج والتقيق والهندباء  
او بورق القارنفل المزروع بدمشق .

الى ان قال ويجعل الورد المستخرج بالمزة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحجاز  
وما وراء ذلك وكذلك يحمل زهر الورد المزي الى الهند والى بلاد السند والى الصين  
والى ما وراء ذلك ويسمى هناك الزهر . ومما أروه انه كان لقاضي القضاة الحنفية  
ولأخيه الحريري قطعة بارض تسمى شور الزهر طولها مائة وعشر خطوات وعرضها

خمس ومبعون خطوة باع منها عشرين قنطاراً باثنين وعشرين الف درهم وذلك سنة خمس وستين وسمائة وهذا لم يسمع بمثله اه .  
 وكانت حلب في القديم مختصة بماء الورد النصبي الذي يستخرج بالباب من اعمالها قال ابن التينة انه لا يقاربه شيء مما يجلب الى الديار المصرية من الشام ولا يدانيه مع ان الجلوب من دمشق عند المصريين في غاية العظمة بحيث يصفه اطباؤهم للرعى فيقولون ماء ورد شامي . وينبت في ارض حلب زهر القرنفل وكان يستقطر ماؤه . واشتهرت في القديم زهور لبنان وما اليه من الجبال كجل الشيخ فانها كثيرة مبدولة في الربيع شأنها في مراعي الجولان والعمق والبقاع والبقية كما اشتهرت طيوب البلقاء وسموغة وكانت تحمل الى مصر . وقل اليوم من يلفت الى هذه الصناعات الزراعية .

ومن صناعاتهم الزراعية في القديم السكر وكان يعمل في القديم على ضفاف الأردن ولا تزال معاملته في جنوبي الغور تدعى الى اليوم مطاحن السكر ، وكان السكر اكثر مستغل تلك البلاد يحمل الى الشرق والغرب . وكان يصنع السكر في انطاكية وطرابلس وعكا ويافا ويحمل منها الى الآفاق . قال القلقشندي من اهل القرن التاسع: في الشام يعمل السكر الوسط والمكرر . وكانت زيوت الشام كحمورها تصدر الى القاصية . ويعصر السليط ابي دهن السمسم في ديار من حوران وبه اشتهرت . وكان الصابون الحلبي والنايلسي وغيره مما يفيض عن حاجة البلاد بباع منه في الأقطار الاخرى . وكان الجبن الكركي مشهوراً يصدر الى مصر .

وقد قامت الحكومة العثمانية ابان الحرب العامة بعمل بعض المحفوظات والمربيات في دمشق فتعمل الحساء ذروراً ثم يذاب في ماء حار وقت الاستعمال فيأتي كأنه طبخ الساعة واستخرجوا من العظام مرقاً معقماً . وأخذوا يعملون من الثمار والبقول بحففات ومحضرات على طريقة لا تنقص من تعذيتها وتكون عند الاستعمال كأنها طرية حديثة عهد بالقطف من التجارة او المسكية . وبلغ عدد البقول المربة عشرة أنواع كانت يتناولها الجندي في كل وقت كأنه على مقربة من الحدائق والمباقل والمقاتي . واستخرجوا في معامل الفيلق بدمشق أشربة كثيرة من ماء الزهر وماء

الورد وشراب قشرا الليمون وقشر البرتقال تجعل أرواحها في زجاجات وتكفي القطرة منها كأس ماء لتكون حلوة ذات نكهة تستعمل في اشربة الجيش ولا سيما في مستشفيات البادية . وبالجملة فقد كان لتعقيم السوائل واستخراج الأشربة وتجهيف الثار والبقول وخبز الاخياز بالآلات الكهربية الصحية شأن لم يعهد في الشام ثم ننوسي بعدم .

ومن صناعاتهم العسل وكانوا يغالون باكله كثيراً واشتهر عسل سنير وجبل الثلج كما اشتهر دبس بعلبك وجبنها وزيتها ولبنها قال ياقوت : ليس في الدنيا مثلاً يضرب بها المثل . وكانت بيسان توصف بكثرة النخل ، والنخيل مما يوجد في الأغوار وكان كثيراً في القديم والشاميون يعنون بتعده من وراء العاية .

و يظهر ان العسل والزعفران والدبس والقنود والتمور كانت مما يعول عليه في الاطعمة والحلواء أكثر من اليوم . ولدينا وثيقة في بعض المأكولات لابي القاسم الواساني من شعراء البشيمة الدمشقين نظمها منذ نحو الف سنة في وصف جماعة من أصحابه زاروه في قرية جرايا على مقربة من الهامة في غربي دمشق وذكر فيها ما لقي منهم على طريقة غريبة في النكيت والنبكيت ومما جاء فيها مأكلوه من الاطعمة وفيه إشارة الى كثرة أنواع التمر :

أكلوا لي من الجرادق الفية	ن بن <sup>(١)</sup> تشتاقه العارضان <sup>(٢)</sup>
أكلوا لي اضعافها غير مشطو <sup>(٣)</sup>	ر وما لوا الى سميد <sup>(٤)</sup> الفرائ
أكلوا لي من الجداء ثلاثية	ن قريصاً بالحل والزعفران
أكلوا لي ضعفها شواءً وضعيف	ها طبعاً من سائر الألوان
أكلوا لي تبالة <sup>(٥)</sup> تبت عقد	لي بعشر من الدجاج السمان
أكلوا لي مضيرة <sup>(٦)</sup> ضاعفت ض	ري يروس الجداء والعقاب

(١) البن ضرب من الكواخ وهي المخللات تستعمل لتشهية الطعام (٢) العارضان شقاغم (٣) المشطور الحبز المطلي بالكافخ (٤) السميد باعجام الدال وإهمالها هو الحواري اي الدقيق الأبيض (٥) التبالة ضرب من أطعمتهم والتسابل ج التوابل اضرار الطعام . وتبت عقلي أسقمته (٦) المضيرة مريقة تطبخ باللبن المضير اي الحامض وهي أشبه باللبنية او لبن امه او الشاكرية اليوم .

اكلوا لي كشكية<sup>(١)</sup> قرحت فلا  
 اكلوا لي سبعين حوتاً من النهم  
 اكلوا لي عدلاً من المالح المت  
 اكلوا لي من القربش<sup>(٢)</sup> والبر  
 الفءل سوى المصتر<sup>(٣)</sup> والبردي  
 اكلوا لي من الكواخ<sup>(٤)</sup> والجو  
 ومن الپض والمخلال ما تع  
 بي وماجت لفقدها أشجاني  
 ر طرياً من أعظم الحيناث  
 وي ماتي في الحل والانجدان<sup>(٥)</sup>  
 في والمعقلي والصرفان<sup>(٦)</sup>  
 واللوء لوء ي والصياني  
 ز معاً والحلاط<sup>(٧)</sup> والاجبان  
 جز عن جمعه قري حوران

ومن صناعاتهم الزراعية صناعة الصابون وكانت من أنجح الصناعات القديمة ومصابنه في حلب وكاز وادلب وانطاكية ودمشق والزلس وطرابلس واللاذقية وحيفا ورام الله وبعض قري لبنان . وخير الصابون وأتبره اليوم الصابون النابلسي فيه على ما يظهر خاصية ليست بغيره او ان السر في جودته اقامته بدون غش . ومنذ افلتت الصناعات من رؤساء لها تشرف على أعمال أهلها انحطت في دمشق صناعة الصابون فقد كانت له أما كن خاصة لتجفيفه وكانوا لا يبيعونه الا بعد ثلاث سنين من صنعه ويصدر الي أقطار العالم وثمة يزيد خمسين في المئة على سائر أنواع الصابون وكانت

(١) الكشكية طعام يعمل من الكشك ( بنج الكاف ) والعامية تكسر كاهه يعمل من جريش الخنطة واللبن الحليب ويترك اياماً حتى يتر فيكون منه ذره يعمل كالحساء ويطبخ باللحم او بالزيت وقالوا فيه :

الكشك شيء خبيث محرك للسواكن  
 الاصل درّ وبرّ نعم الجدود ولكن

(٢) الانجدان ( باعجام الدال واهمالها ) ورق شجرة الحليت (٣) الجان القريش كمايراي اليباس الشديد كما في الناح والذي نعرفه ان القربش والقريش يعمل من الدرّ ويختمر ويطهى طرياً كالزبد والقشدة (٤) البرني والمعقلي والصرفان واللوء ي والبردي والصياني ضرور من التمر (٥) المصقر المدس (٦) الكواخ الحملات (٧) الحلاط ضرب من المتبهات المخلوطة طعام من أنواع شتى .

إذا غسلت به الثياب تجدد من رائحتها ما يتمتع قلبك من الروائح الذكية والآت  
 بهيون الصابون الدمشقي أخضر بدون تجفيف ويزاحمه في عقر داره الصابون الغربي  
 لرخصه وهو مركب من زيوت صناعية على الغالب ليس من الزيت الخالص وعسى ان  
 يرسل صناع الصابون في نابلس وطرابلس ودمشق وحلب وعكا وحيفا الى اوربا  
 من يدرسون المادة التي تدخل الصابون الغربي فتزيد رغوته أخضر كات او يابسا  
 فبذلك يمدون الى الصابون البلدي رونقه السالف ويخلصون من النكهة الخبيثة  
 في الصابون الغربي .

\*\*\*

معادن الشام } وخلق بنا وقد انتهى بنا نفس الكلام على ما حوى سطح  
 وحمايتها } الارض من الخيرات الطبيعية الى هذا الحد ، ان لا ننقل  
 الكلام على ما حوى بطنها من المعادن والأمواء النافعة . فقد اجمع المتقدمون  
 انه كان فيها معادن حديد في لبنان كانت قدماء المصريين يحملونها الى بلادهم ،  
 وأجمع المحدثون الذين بحثوا في بلادنا عن طبقات الارض وتركيبها على ان الشام  
 خالية من الفحم الحجري الا قليلاً ، وفي لبنان طبقات القضة (Grès) فيها فحم خشبي  
 متحجر (لنت) يمكن استثمارها وفي قرطبا وميروبا والمنيطرة مناجم من هذا الحجر  
 الحشبي وأشهر طبقاتها الفحم الحشبي المتحجر في قرنايل ، وقد صار الاعضاء باستخراجه  
 من سنة ١٨٣٥ م الى ١٨٣٨ ، ومن مناجم هذا الحجر منجم مارشينا وفالوغا وبزبدین  
 وجزین وزحلتا وعین التفرا وحيطورة ، وصاحب امتياز هذا المنجم المركيز دي فريج .  
 ويجوز استخدام هذه المناجم للمامل الصناعية الصغيرة والحاجات البيتية للوقود .  
 والفحم الحجري ونظنه من نوع الفحم الحشبي في جبل البشر والبي فياض شرقي  
 حلب وذكر ياقوت ان في جبل البشر ويمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة  
 البادية اربعة معادن القار والغرة والطين الذي يعمل منه بوائق لسبك الحديد والرمل  
 الذي يعمل منه في حلب الزجاج وهو رمل أبيض كالاسفيداج .  
 وللحجر مناجم في عينبل وحُرقة في جبل عامل وفي أرجاء مرجعيون ، واشهرها  
 منجم حاصبيا ، كان يستخرج منه في اليوم ٨٠ صندوقاً ووزن كل واحد منها ١٠٠

كيلو وكانت السلطان عبد الحميد الثاني يستثمره لنفسه ، وبعد انحلال دولته أهملته الحكومة لقلة اليد العاملة واضطرت ان تهمل معدن سمحمر في البقاع وغيره من المعادن في الشام . فأضر اهمال الحجر بارباب الكروم فتصاعدت اثمانه وهو يستعمل كل سنة عند تأبيرها فلحقته الدودة من أجل ذلك وقلت مداخيله . وفي الناس بين حمص وتدمر معدن للحمريكاد يوازي معدن حاصبيا بصنائه . وفي المقارن بين درعا وسمخ مناجم كلس ممزوج بحجر ، وكذلك في ارباض تدمر وفي الصلت ووادي اليرموك . قال المقدسي : ان في الشام جبال حمر يسمى ترابها الصمغة وهو تراب رخو وجبال بيض تسمى الحوارة فيه ادنى صلاحية يبيض به السقوف ويطين به السطوح . ومعدن الحديد كثير في قضض لبنان واثربته ، وعلى سطح الجبال وبطون الاودية ، لاسيما في أرجاء البترون وكسروان والمثن وفي قرية دومة وبيت شباب وفي عكار والمشغرة والفرزل ومجاري الأنهار مثل نهر الكلب ونهر ابراهيم . ومن هنا كانت تؤخذ مواد المسابك لمعامل الحديد التي كانت في تلك الارزاء ، والمانع من استثمارها اليوم قلة الوقود اي الفحم الحجري ، والحطب لا يفي بهذا الغرض على نحو ما كان الحال الى عهد قريب .

وأهم مناجم الحديد في برمانا وبحمدون ووادي النهر الكبير حجر الصفار (الكروم) وفي جبال اللاذقية معادن حديد كثيرة وفيها رصاص ممزوج بالفضة وخشب فحمي ونيكل وكان في القديم في ناحيتي باير وبوجاق معدن حجر الصفار يستخرج منه في السنة ٢٥٠٠ طن ولم يبق له أثر ، ويوجد حجر الصفار على شواطئ بحيرة طبرية ومن نوع البيريت والليمونيت في برتي وكفرسلوان ومرجبا من لبنان وفي راشيا وسفح جبل الشيخ الغربي وجنوبي حاصبيا وفي عين البوة وعين عطا وشوايا وعين قني والروج والكفير . والنحاس في قرية احمج في كسروان وفي الجنوب الغربي من حلب وكان منه في عين جر فاكدي لكثرة ما استخرج منه وكان النحاس الاحمر يحمل من جبل جوشن على قيد غلوة من مدينة حلب . وذكر كاتب چليبي ان في بيت حبرون معدن زجاج يستخرج منه فيحمل الى الأطراف فيباع ويحمل الى السودان والحبشة من أسورته ويقاىض عليها بالتبر .

واستثمر معدن الفحم الحجري في مرجيليا في لبنان اثناء الحرب الكبرى لوقود السكك الحديدية واستخرج منه ١٩١٦ ما يقارب ١٣٠٠ طن . وذكروا ان الطبقات الفحمية في لبنان وجدت في نيجا ، المراح ، كركبا ، زحلنا ، عبيه ، عرمون ، جمهور ، عين تراز ، بمحمدون ، القرية ، رأس الحرف ، مرجيليا ، بنبات ، مارحنا ، الكنيسة ، عين موفى ، قرنايل ، جورة ارسون ، يزبدن ، رأس المتن ، ترشيش ، جوار الجوز ، حيطورا ، عين تدجورا ، عين زحلنا ، صدنايا ، قيتولة ، بكاسين ، جزين ، حمصية ، مشغرة ، قرطبا ، حدث الجبة ، مزرعة بيت ابن صعب ، الديمان ، القنيتات . ومنه الردي الذي لا بال له .

وفي جهات ابو فياض على ٨٠ كيلو متراً من حلب فحم حجري ردي من اللينت كما ان منه في جهات حوران وفي قرية عمرنة من إقليم البلان معدن الفحم الحجري قيل انه لم ينضج نال امتيازه احد اهالي دمشق وفي حضر من إقليم البلان معادن أخرى برافة . وفي جبال الكرك كثير من أنواع المعادن قصدها مؤخراً كثير من معدني الانكاز لتحليلها ومعرفة أنواعها . والبترو ( زيت الكاز ) حول البحر الميت وتباشر شركة اميركانية استخراجها قرب قرية خرثوب . وفي أرسوس على عشرين كيلو متراً من الاسكندرون وفي وادي صقلاب من أعمال الكورة في شرقي الأردن وفي المزيريب من عمل حوران وفي أرجاء الاسكندرون معدن غاز سائل جرى تعدينه فلم يأت بفائدة . وفي أرجاء طرابلس معدن المغرة ونوع من الصبغ الاصفر ( Ocre jaune ) .

و يوجد الكبريت بكثرة في جهات الباروك في لبنان وفي قرية عنجرة من جبل عجلون وفي أرجاء البحر الميت وبالقرب من حمة عفرة في الطفيلة معادن الكبريت والقصدير والبترو والنحاس وفي رأس العين من عمل الزور وفي أماكن جبلية عديدة ولا يصلح للاستعمال لامتزاجه بمواد غريبة فحمية وحديدية . ويوجد الزاج في حارم . والنيكل ومنه الفاخر في جبل الاقرع . والفوسفات في شمالي الصلت في جبال السرو بينها وبين عمان نال امتيازه - في آخر العهد العثماني المهندس نظيف الخالدي على ان ينشئ فرعاً يتصل بالسكة الحديدية الحجازية من الصلت الى عمان ويشيد مرفأً سفي



حيثما فحسبت ثققات استثماره فأروا انها لا نفي بها واراداته قترك وشأنه . والفوسفات موجود في شمالي ببرد من جبل قلمون وبعض جهات فلسطين . والبوناس حول البحر الميت والاسفلت في جبل الاكراد على ثلاثين كيلومتراً من اللاذقية ( في توى كفرة وقصاب وخربة السولاس ) نالت امتياز سنة ١٣٤٤ هـ شركة مصرية . ويقال انه اغنى منجم معروف من نوعه . وكان في مقاطعة جرش في ارض تسمى تلؤل الذهب معدن ذهب جاء في الكتاب المقدس ان سليمان عليه السلام كان يستخرج الذهب منها . وفي الجنوب الشرقي من تدمر وفي ارجاء انطاكية معادن ذهب ولكنها شحيحة . وتكثر الفضة في جبال اللاذقية وشمالي بعلبك ومصيف في بلاد العلويين وعلى ضفاف العاصي فيما يلي انطاكية معدن ذهب ومعدن رصاص فضي ومعدن انثيمون وجمر الكحل ومعدن فحم حجرى ومعدن الطفال المعروف بالهلون في ارجاء كلز وانطاكية . وفي جبال قره موط احدى نواحي انطاكية عدة معادن تستعمل للصيغ وفي جبل بارسال من اعمال كلز معدن مرمر اصفر ( قاله في نهر الذهب ) .

وكان في قرية يعفور من عمل دمشق معدن فضة قاله شيخ الربوة . قال وبارض حدث من جبل لبنان جوسية فوق كركك نوح عليه السلام يلقط حجارة زلطية تكسر مرقشيشا وكل معدن مائل باللونية الى لون ما هو قسمه ، وعد الخوارزمي المارقشيشا من عقايرهم فقال : ومنها مربع ومدور وقطع كبيرة غير محدودة الشكل وهي ضروب فتنها اصفر يسمى الذهبي وابيض يسمى الفضي وآخر يسمى النخامي .

ويوجد الملح في مواضع كثيرة من بلاد الشام ولا سيما في جهات تدمر وجيرود وحماة والخليل وحوالى البحر الميت وسبخة الجبول جنوبي شرقي حلب . وملح جيرود فيه مرارة وأجوده ملح الجبول . وفي حلب عدة ملاحات وأعظمها ما كان في جوار قرية جببول على شكل مخروطي عظيم لا تطاف أطرافها في أقل من ثمانى عشرة ساعة يجمد ماؤها في شهر أيار الى تشرين الثاني فيكون في هذه الفترة ملحاً ، ويسمى هذا النهر نهر الذهب يجري من ناحية باب بزعا الى ان ينهي الى سبخة الجبول في مساكب يعملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها ، وكانوا يقولون ان هذا النهر سمي نهر الذهب لان

ادله بالقبان وآخره بالكيل ، اي انه يزرع على اوله الحبوب كالحبة السوداء والانيسون والكراديا وأنواع الفواكه مما يباع بالرطل ، وآخره الملح الذي يباع بالكيل .

ويوجد الزئبق في ارض انطاكية وغيرها ، قال شيخ الرتبة ان معدن الملح الاندرافي كان يستخرج من ارض سدوم عند بحيرة لوط وكيف ما تكسرت حجارته ما تكسرت الا فصوصاً مربعات الزوايا . ويوجد النحاس في ناحية الصور على نهر الخابور ومعدن السوديوم في البصرة والصور والشداي والقصي ويعرف باسم بارود القصي . والرصاص في انطاكية والمغرة في جهات حلب وعمان والجبص ( الجبسين ) في جهات جبرود وصافيتسا وعكار وطرابلس . والرخام الاصفر في جبل الجرمق من عمل صفد وعلى ساعتين من مادبا في البلقاء جبلان اصفر واحمر والحجارة الكلسية على كثرة في جميع الارحاء ، واهم انواع الحجارة الكلسية الرملية الحواري والرخام السماقي والجنس المدعو « شحم يلحم » وأجل المقالع ما كان في جوار حلب وفي جبل باريشا من عمل حارم وهو رخام اصفر ومن أجملها الحجر المزي وهو يضرب الى الصفرة يستخرج من مقلع المزة قرب دمشق والحجر المرواني وهو احمر يستخرج من مقلع معربا في قلون وتكثر مقلع الحجر الرملي في منحدرات لبنان السفلي وعلى الشواطئ البحرية ولونه اصفر . وجميع البنيان من صور الى طرابلس مبنية بحجره وهو سريع التفتت سهل النحت لدى خروجه من المقلع ويتصلب في الهواء ويصلح للملاط أكثر من الحجارة الكلسية الجميلة . والحجارة الكلسية ذات نقاط زجاجية في المواضع المنخوة حديثاً ولونها ابيض كالمذئبول يبرور الزمان بفعل أشعة الشمس الى شيء من الصفرة الذهبية . ولذلك كانت أبنية حلب وبيروت بهذا الحجر الجميل من أجل أبنية الشام ، واشتهرت الداروم في تديم برخامها قال الرحالة ناصر خسرو : « والرخام كثير جداً في الرملة وجدران معظم الابنية والدور مغشاة بصفاق من الرخام مرصعة بانقان ومغشاة بنقوش ورسوم وبقطع الرخام بختار لا أسنان له ويرمل تلك البلاد ، وبالمشمار نقطع قطع من الرخام بقدر طول السواري والعمد كما نقطع الدفوف من شجرة . ولقد رأيت في الرملة رخاماً من كل جنس ومنه المزع ( المبعق ) والأخضر والأحمر والأسود والأبيض

و بالجملة من مختلف الألوان اهـ . و بالقرب من زرقامعين على ساعتين من مادبا جبال ملونة فيها جبل اصفر وآخر احمر .

هذا اهم ما في بطن الشام من المعادن ومهما كانت حالها فهي وافية بحاجة اهلها ولكنها لا تمنون أمما غيرنا كالمعادن المشهورة في العالم بذهبها وفضها وغير ذلك ، ومعادننا تكفيها اذا استثمرناها ولكنها لا تسد المطامع الكبيرة .

\*\*\*

الحمامات الشامية } الحمّة ( بفتح الحاء وتشديد الميم ) العين الحارة يستشفى بها الاعلاء والمرضى ، وفي الحديث العالم كالحمة يأنيها  
البعداء و يتركها القرباء ، فبينما هي كذلك اذ غار ماؤها ، وقد انتفع بها قوم وبقي اقوام يتفكّنون اي يتندمون . فالحمّة هي ما يعرف اليوم بالحمامات الممدنية تكثري في ارض الشام البعيدة عن الساحل ، واهمها حمامات طبرية على شاطئ البحيرة ، نفع النساء في الأمراض التناسلية وتشفي الأوجاع الحادة الزمنة وامراض الرثية والنقرس والبول السكري وامراض اعضاء التناسل والمرة السوداء والتهاب قصبه الرئة المزمن وبعض الامراض الجلدية وغيرها .

قال ابو القاسم في وصف حمّة طبرية وفيها عيون ملحّة حارة وقد بنيت عليها حمامات فهي لا تحتاج الى الوقود تجري ليلاً ونهاراً حارة وبقربها حمّة يغتمس فيها الجُرُب اهـ . ويجري الماء الى الحمامات من اربع عيون حارة واهمها ما بناه ابراهيم باشا المصري وهو في الشمال و يعرف باسمه وهو عبارة عن حوض كبير تحيط به عمد قديمة من الرخام وعليه قبة عظمى ، وهي مثقوبة بثقوب اسطوانية يخرج منها البخار ودرجة حرارة الماء ٦٢ بالميزان المثوي وهو صاف براق في الجملة ملح الطعم مرّه مهووع وتنبعث منه رائحة شديدة من حامض الكبريت اوراثمة بيض فاسد ، وهذه الحمامات ملك الحكومة تؤجرها ولكن شروط الصحة في الحمامات الجديدة مفقودة منها وموسم الاستحمام فيها من ازل كانون الثاني الى آخر حزيران .

ومنها « الحمّة » حمّة جدري وادي اليرموك على الخط الحديددي عند الكيلومتر ٩٣ و ٩٥ نفع في امراض الجلد وغيرها وهي مياه معدنية حارة تنبئس غزيرة وتجري

الى نهر الشريعة وهي ثلاث حمات يبعد بعضها عن بعض بضعة دقائق يدعى احدها « المقلي » او « حمام سليم » درجة حرارته ١١٩ ، والآخرات « حمام الجرب » وحرارته ١٠٨ ، او « حمام الريح » وحرارته ٨٢ بميزات فارنهایت وعندها آثار الحمامات الرومانية ويقربها ملعب عظيم وهو ملعب جدر المشهورة في الجامعة والاسلام قال احد واصفها : « ولا أبلغ اذا قلت ان معدل قاصديها في شهر نيسان لا يقل عن عشرين ألفاً يقيمون اياماً تحت حر الشمس وهبوب الريح لا يلت يؤويهم ولا نزل يكنهم ، فان كان قاصدوها يبلغون هذا العدد وهي قفراء خربة في شهر واحد فكيف يكون عددهم لو تهيأت لهم حمامات منظمة وأبنية وفنادق ومابه تستنب لهم الراحة فيه أبلغ اذا قلت انهم يزيدون عن المائتي ألف ؟ » .

وحمة ابي رباح من عمل ناحية القريتين في حمص نفع في الأمراض العصبية وتصلب الأعضاء والتشنج خاصة . وحمة ضمير في جبل قلمون كبريتية . وحمة ارك في جهات تدمر . وحمة انطاكية وهي كبريتية وفيها مغنيزيا ايضاً . وحمة اسكندرونة بين حلب واسكندرونة على الطريق . وحمة جسر الشغور وحمة زرقا معين في الكرك وهي ثلاثة حمامات يستحم المستحمون ببخارها ويقصدها السياح من الفرنج كما يقصدون حمة عفرة من بحيرة لوط . وحمام النبي داود في وادي الحسا . وذكر ابن الشحنة ان في الشحنة من أعمال قنسرين خمسة حمامات ينفعون بها من البلغم والريح والجرب . وبناحية العمق حمة أخرى . وبكورة الجومة من أعمال قنسرين عيون كبريتية تجري الى الحمة والحمة قرية يقال لها جندراس يأتيها الناس من الآفاق فيسبحون بها للعلل التي تصيبهم . قال الغزي : ان في أطراف حمام العمق عدة عيون كبريتية حارة لو جمعت الى حوض لكانت حاماً عظيماً وفي سنة ١٣٠٠ بنت بلدية حلب على بعض هذه العيون خلوة وصارت تؤجرها .

وذكر شيخ الربوة ان بين حمص وسلمية كهفاً في جبل يخرج منه بخار أشد من الضباب المتراكم فاذا دخل الانسان ذلك الكهف خيل اليه انه في الحمام لشدة الوهج وكثرة قطر الماء من البخار المتصاعد من البئر الذي في وسط الكهف ويسمع غليان الماء بقعر البئر ولا يمكن النظر فيه لشدة البخار الصاعد من البئر ومن نظر فيه يشيط

من الحرارة . ولعله يقصد بذلك حمام أبي رباح . وظهر مؤخراً على كيلو مترين من قرفخان من عمل اسكندرونة نبع ماء معدني درجة حرارته ٤٣ فتهافت الناس على الاستحمام به .

هذه أهم حمامات او حمامات الشام المعدنية واكثرها كما رأيت لا ينفع بها الاندماح المطلوب ، وحالتها كما عرفت منذ القديم لا نظام فيها ولا أبنية للمستحمين حوالها . وقد عرف من تاريخ الزمان انهم كانوا يُنَوَّنون من وراء الغاية بالحمامات المعدنية ، فكانوا ينون عليها أبنية بحسب مصطلحهم ، ولكن لم نر ان العرب في هذه الديار عنوا بشيء من هذا القهل اللحم الا اذا كان ضاع عنا خبره لقلة التدوين . ولو انها وقعت العناية اليوم بمائنا على النحو الذي ننتفع به بعض البلاد التي ننبجس فيها مياه معدنية من إقامة المستحمات والمازل لنزل طلاب الاستحمام وتديرها تدبيراً جديداً مرفهاً صحياً لكان منها منافع كثيرة لانباء البلاد ومورد أرباح لها تأتي من الوف من الغرباء والقرباء يقصدونها للانفعا بها ويصرفون في جوارها اياماً وشهوراً يحملون عليها مقاصير للتخمير والتسيد ، وأخرى للتعريق ، وغيرها للتبريد ، وفنادق فيها شروط المدنية الحديثة ، وحدائق واثبات تفرس بالقرب منها تحسن المناخ وتجمل المناظر الطبيعية .



### ﴿ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة ﴾<sup>(١)</sup>

أقاليم الشام } اولاً — لا نقل حرارة غور الأردن عن مثلها في بعض  
البلاد العربية الحارة كالعراق ومصر . ففي احدى السنين  
كان معدل الحرارة السنوي في طبرية ٢٠/٢١ درجة وهو لا ينقص عن ٥/٢١ درجة  
وقد يبلغ أكثر من ٢٢ درجة لا سيما في مناطق الغور الجنوبية . ولما كانوا يحسبون  
معدل الحرارة السنوي في القاهرة ٥/٣١ درجة وفي بغداد ٨/٢٢ درجة كانت

(١) كتب هذا الفصل التالي صديقي الاستاذ الزراعي البحائة الامير مصطفى الشهابي الخزومي .

حرارة الغور كافية لنمو كثير من الزروع والأشجار التي أغنت مصر وستغني العراق وأعظمها شأنًا القطن . وفضل إقليم الغور إقليم مصر والعراق في أن أمطاره قلما ينقص ارتفاعها في السنة عن ٣٠٠ ميليمتر ولهذا يمكن زرع الحبوب الشتوية فيه عذياً ، على حين لا يستطيع ذلك في مصر وفي معظم العراق لقلة الأمطار فيها .

ثانياً — ليست سواحل الشام أنقص شأنًا من الغور من الوجهة المذكورة فمعدل الحرارة في حيفا وبافا وبيروت قلما يقل عن ٢٠٦٥٠ درجة ولهذا يجوز في الساحل كثير من النباتات التي تتطلب حرارة عظيمة كالقطن مثلاً لكنه لا بد من إسقاؤه في كلا الاقليمين .

أما السهول ففي بعضها من الحرارة ما يكفي لنجاح القطن وهي التي لا تعلق كثيرًا عن سطح البحر مثل مرج ابن عامر وسهل الغاب شمالي حماة وسهل العمق وادلب ، ويجب الري إلا في ادلب والعمق . أما في السهول المرتفعة كالغوطة وحوران والبقاع فالقطن ينتج محصولاً متوسطاً إلا أنه لا يجود من الحرارة ما يكفي للنجاح كل ثماره . ولهذا قد لا يأتي زرعها فيها بفائدة من الوجهة الاقتصادية . ومن رأيي أنه يجب أن لا يحل القطن مكان القنب في الغوطة مطلقاً . هذا ومن العبث البحث في زرع الأقطان في إقليم الجبال كسهل الزبداني وسفوح سنير وغيرها لأن نصف ثماره لا ينفع هنالك لقلة الحرارة . ومن العبث أيضاً البحث في تعمير زرعها في سهول البلقاء وحوران ووادي العجم وحمص وحماة وحلب الشرقية في البعل من الأرض ، لقلة الأمطار السنوية واختلاف مجموعها بين سنة وأخرى ، وإن نجحت زراعته بلاري في بعض قرى حوران كقرية الحراك في وادي الزبيدي ، ضربت مثلاً بها لأنها مجتمع مياه أرضية وحالة كهذه لا تصلح للقياس .

ثالثاً — ليست مقادير الأمطار واحدة في مختلف مناطق الشام . فأغزرها في السواحل دائماً . فقد دللنا قوائم رصد الجو في مرصد الجامعة الأميركية في بيروت على أن ارتفاع الأمطار السنوية فيها لا يقل عن ٧٠٠ ميليمتر في أكثر السنين وأنه يبلغ ٩٠٠ ميليمتر أحياناً وهو رقم كبير . وثبتت الإحصاءات التي لدي أن ارتفاع الأمطار في حيفا وبافا يزيد على ٥٥٠ ميليمتر في أكثر السنين . وهكذا في باقي

سواحل الشام ، وفي المناطق القريبة من الساحل . اما السهول الداخلية وهي أعظم المناطق شأناً وأغناها تربة وأوسعها مساحة ، فارتفاع أمطارها يختلف بين ٢٠٠ و ٥٠٠ ميليمتر في السنين العادية . ولما كان ارتفاع المطر الضروري لتكوين محصول متوسط من الحبوب الشتوية لا يقل عن ٢٥٠ ميليمتراً انضج ان منوجات الجوب في تلك السهول تختلف اختلافاً كبيراً من سنة الى أخرى ، تبعاً لمقادير المطر المنهمر ولتواريخ هطله في خلال السنة . وامطار غوطة دمشق قليلة ، فقد قسمتها بنفسي خلال عشر سنين متتابعة فرأيت انها لا يبلغ ارتفاعها ٢٥٠ ميليمتراً في اكثر هذه السنين ، وكان ارتفاعها دون مائتي ميليمتر في ثلاث سنين . فالغوطة اذن كالواحة كانت تكون صحراء لا تصلح للزراع ، لولا بردى والأعوج ومشتقاتها التي قلبتها جنة ناضرة .

رابعاً — لا يسقط الثلج في اقليم الغور ولا تهبط الحرارة الى الصفر . ويندر هبوطها الى الصفر في السواحل . اما في السهول الداخلية فلا تهبط لأوطاً من عشر درجات تحت الصفر في السنين الاعتيادية ويندر هبوطها الى هذا الحد . لكن لكل قاعدة شواذ في شتاء سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ وكانت سنة قحاً شديداً هبطت الحرارة الى ١٥ درجة تحت الصفر في دمشق و ٢٠ درجة تحت الصفر في سلمية . ودام الصقيع عدة ايام فأتلف الاسباناخ والملفوف والسلق والمقدونس والبيقية والخلبة والفول وغيرها من البقول كما أتلف براعم التين والرمان وأغصان الليمون والبرنفسال وبعض ورق الزيتون . وباد كثير من الزهور والرياحين وأشجار التزيين كالنمشور وألكافور والسنت والفلل الكاذب والخروع والكزورينا وغيرها . اما الحنطة والشعير والشمش والنفاح والكثيرى والدراق والخواخ والصنوبر والسرو والازدارخت والصفصاف والزيزفون والورد فقد قاومت فلم يمسا الصقيع باذاه .

وأضر مما ذكر هبوط درجة الحرارة الى ما تحت الصفر بضعة ايام في اوائل نيسان من سنة ١٩٢٥ فتلف أكثر من نصف محصول الشمش في الغوطة ، واسودت افنان الجوز ، وبادت نباتات الخيار والكوسى والينادورى البكميرة ، فعاد الزراع الى بذر بذورها ثانية . ولقد ذكرت هذه الأحداث لان الطاعنين في السن من أرباب الفلاحة لم يروا شبيهاً لها منذ ثلاثين سنة ونيف .

خامساً - وهي أهم ملحوظة بحثت عنها في (كتاب الاشجار والانجم الثمرة) فقلت انه ليس لبناء التربة في الشام كبير تأثير في إمكان غرس الشجر او عدمه في احدى المناطق ، بل العامل الاقوى هو الاقليم . وذلك ان الامطار يهطل في الشام خلال شهور معلومة ثم يعقب المطر ببوسة تدوم بضعة شهور . وتكون الرياح شديدة ، والحرارة زائدة ، في شهور الببوسة ، ومهما كان ارتفاع المطر السنوي كبيراً حتى في سواحل الشام فكثير من أشجار الفاكهة لا يعيش بهناء عذياً ، بل لا بد من إسقائه كالبرنقال والليمون والنفاح والكشري والمشمش والحوخ . وليس السبب في ذلك قلة مجموع الامطار السنوية بل انحباسها منذ أواخر الربيع وطول فصل الصيف وأوائل الخريف . فأمطار باريز مثلاً لا تزيد في السنة على أمطار بيروت او امطار طرابلس لكن المطر في باريز يهطل في كل شهور السنة تقريباً فنمو الأشجار المذكورة دون ري على العكس من حالتها في الشام .

ومن الشجر ما يعيش بلا اسقاء في جميع مناطق الشام الغربية كالزيتون والكرمة واللوز والذنين والرمان والفسق والآس والزعرور والعناب . اما مناطقها الشرقية فمنها ما يصلح دون ري للكرمة واللوز والزيتون كشرقي العاصي الى جبال الشومرية وكالجلولان وحوران وجبل حوران وعجلون والبلقاء . ومنها ما أمطاره من القلة بحيث ان الأشجار عموماً لا تنجب فيه بلا ري ، كالغوطة والمرج وشرقي سنير (منطقة القريتين) وبادية الشام . وينمو الكرم واللوز بلا ري بعد ان يكبر في القرى الشرقية من منطقة سلمية والحراء . اي ان المطر في تلك المنطقة وحالة المياه الأرضية هما بحيث لو سقي الكرم سنين او ثلاثاً حتى تضرب جذوره في التراب ، لا يمكن بعدها ان يعيش بلا ري .

واختلاف الأقاليم في الشام يجعل هذا القطر صالحاً لزراعة متنوعة ، وغرس أشجار شتى ، فالغور والساحل للقطن والنخل والموز والقشطة والبرنقال والليون . والزيتون . والسهول للحبوب واللوز والمشمش والحوخ والكرمة . والجبال للنفاح والكشري والكرز . ونقل البلاد التي تحوي كالشام أقاليم عديدة في مساحات ضيقة . وليس في العالم بلاد غيرها يستطيع فيها الانسان ان يصعد الى ارتفاع ٢٨٠٠



متر فوق سطح البحر بعد ان يكون في أعماق من مائتي متر من هذه السوية وذلك بقطع مسافة لا تزيد على ٦٥ كيلو متراً هذا شأن الذي يكون في البطيحة او التابغة على شواطئ بحيرة طبرية مثلاً ويريد الصعود الى قمة جبل الشيخ فهو يعتلي ثلاثة آلاف متر بقطع تلك المسافة الصغيرة .

\*\*\*

أتربة الشام } كثيراً ما نسمع ان الشام محض بلاد زراعية وان تربتها من أخصب الأتربة ، فما معنى ذلك وما هو مبلغه من الصحة ؟ اما كون الشام محض بلاد زراعية فلأنها لا كبير ممنوج فيها سوى ممنوجات الارض فهي اذا لم نفس بغيرها تعد بلاداً زراعية ذات شأن كبير . اما اذا قسناها ببعض البلاد الاوربية حيث الارض خضراء دائماً ، والمحاصيل كبيرة بسبب كثرة الأمطار في كل فصول السنة ، او لو قايستنا بينها وبين بعض الأقطار التي فيها أنهار عظيمة تسقي بمياهها ملايين من الهكتارات ك مصر اليوم وعراق الغد ، إذن لوجدنا ان الشام ليس لها شأن عظيم حتى من وجهة الزراعة لانها ما برحت ولن تبرح بلاد حبوب شتوية كالحنطة والشعير ننتج بالقليل من المطر الذي يهطل فيها . اما الأشجار المثمرة والأقطان والخضر فمقامها في الدرجة الثانية لما تتطلبه من الري على حين لا تروي أنهار الشام مساحات واسعة على ما سيجيء ذكره . ونقول لمن جعلوا ديدنهم التنويه بان الشام من أعظم البلاد التي ننتج أقطاناً انهم مدفوعون الى دعايتهم هذه بعوامل سياسية ، لان القطن في الشام لا يمكن ان يكون له المقام الاول بين الزروع ما دامت معظم سهول هذا القطر لا تروى الا بما تجود به السماء من المطر القليل الذي يكاد لا يكفي لحياة الحنطة والشعير . ويجب ان لا يتخذ القطن الادلي مثلاً لان صنفه من أرداء الاصناف ، ولأن منطقة ادلب وأشباهها ليست سوى جزء صغير من سهول الشام الواسعة الارجاء . وقولي هذا لا بني كون زرع القطن مفيداً اقتصادياً في كل مكان يستطيع ان ينجب فيه . فما تعيننا معرفته ان الأمكنة التي يستطيع ان ينجب فيها صغيرة اذا قيس بمجموع اراضي الشام الزراعية . ولئن لم تجعل الطبيعة للشام حظاً كبيراً من المطر والأنهار التي تستطيع ان

تروي مساحات واسعة ، فلقد جادت عليه بترية من أجود الأتربة . انفتح لي ذلك بعد ان حلت يدي عندما كنت تليذاً وبعد ان بعث التحليل عندما كنت مديراً للزراعة في دمشق عشرات من نماذج الأتربة أخذت من مختلف مناطق الشام . وقد دونت نتائج التحليل في كتابي ( الزراعة العملية الحديثة ) و ( الأشجار والأشجار المثمرة ) وهما خلاصة ما تجب معرفته :

اولاً — تراب أم سهول طيني كلسي ( أكثر قرى حوران والغوطة وسهول سلمية وحمص وحماة وبتانين حارم الخ ٠٠٠ ) وتراب بعضها طيني رملي ( بعض قرى الغور والبقاع الخ ) . وتراب بعض آخر رملي طيني ( بعض قرى الساحل والسهول الشرقية القريبة من البادية ) . ومن المعلوم ان بناء هذه الأنواع الثلاثة يعد جيداً لا سيما الاول منها .

اما من حيث غنى أتربة الشام بالعناصر الغذائية . فقد كشف لنا التحليل عن ان معظمها غني بالحمض النصفوريك والبوتاس . اما الآزوت ( نيتروجين ) فمقداره كبير في بعض المناطق كالغور مثلاً ، وكاف في أكثرها ، وقليل في بعض المناطق التي أنهكها الزرع المتتابع دون مدد الأرض بالسماح .

وينبغي ان أذكر للقراء بهذه الجملة كلمتين في الطبقات والأدوار الجيولوجية التي ننسب إليها أهم المناطق الزراعية فأقول :

الأرض البركانية : ان أتربة حوران وجبل حوران واللجاة والجولان والبطيحة وجبل المانع والصفاء وغربي العاصي بين حمص وحماة الخ . هي ارض بركانية (بزالتيه) متكونة من اندفاعات البراكين .

الأرض الطباشيرية : هي أوسع الارضين في الشام وإليها ننسب معظم جبال لبنان وسنير وحرمون وعجلون والكرك والصلت وسهول البلقاء وجبل نابلس وتدمر الخ .

الأراضي المنسوبة للدور الثلاثي : منها معظم جبل العلا الواقع بين حماة وسلمية ، ومنها جنوب البقاع بدءاً من مجدل عنجر وسهل متسم حوالى حلب وسواحل فلسطين وقمة جبل قاسيون في دمشق مع امتداده نحو قرية القطيفة ، وقسم كبير

من قلون وقسم من الجبل الأبيض بالقرب من تدمر ، ومساحة واسعة حول شاطيء  
الفرات بعد الراسبات الرباعية الخ .

الاراضي المنسونة للدور الرباعي : في الشام كثير من الطبقات الاساسية  
سترت براسبات من الدور الرباعي واكثر ما تكون الرواسب في السهول كالبقاع  
والغوطة والمرج ومرج ابن عامر وسهل الرملة ولدت وسهل عكار وعلى طول الفرات الخ .

\*\*\*

حراج الشام } اذا رجع المرء الى كتب الاقدمين يرى انه كان للحراج  
في الشام شأن واي شأن . وقد ذكر الاستاذ صاحب  
الخطط صفحات قيمة فيما اثناب غابات هذه البلاد من العشب والتغريب فلم يبق علي  
سوى البحث بايجاز ادلاً في أهم أشجار هذه الحراج وثانياً في مواقع هذه الحراج على  
عهدنا هذا ، ومساحتها على وجه التقريب فأقول :

أشجار الحراج : اعظمها شأنًا أشجار البلوط وهي على قسمين قسم يظل مكتسباً  
اوراقه في الشتاء وآخر تسقط اوراقه فيه . فمن الاول ( السنديان )  
( *Quercus coccoifera* ) والبلوط الأخضر ( *Quercus ilex* ) وهي اشجار  
صعبة المراس جبارة تعيش في الساحل وتلومع مختلف المناطق الى الف متر عن  
سطح البحر . ومن الثاني الملول ( *Quercus lusitanica* ) والبلوط المسمى  
عنفاً ( *Quercus aegilops* ) .

ولأشجار الصنوبر شأن لا يفوقه سوى شأن البلوط . وأهمها الصنوبر المثمر  
( *Pinus pinea* ) وهو يشاهد في الساحل وفي المناطق التي لا يزيد علوها على  
الف متر عن سطح البحر . ويغرس في لبنان ( حمانا ، برمانا ، بيت مري ، بكفيا  
الخ ) لان خشبه وثماره مرغوب فيها . ويليه الصنوبر الحلبي ( *Pinus Halepensis* )  
وهو الأكثر شيوعاً يعيش في كل الاقاليم الزراعية حتى في ارتفاع ١٥٠٠ متر عن  
سطح البحر . ومنه حراج ملثفة في عكار والضنية وقزل طاع ويستخرج منه القطران  
ويستعمل في الدباغة .

ومن أشجار الفصيلة الصنوبرية التي تشاهد في غابات الشام السرو والنبوب

او الشوح ( *Abies cilicica* ) وهو يكثر في الجبال الشامخة حيث يختلط بالأرز ثم العرعر ( *Juniperus oxicedrus* ) والدفران ( *Juniperus drupacea* ) والأرز ( *Cedrus libani* ) وجميعها تعيش في الجبال العالية .  
وكثيراً ما يعثر المرء في غابات الشام على أشجار مثمرة برية مثل الكثرى والزعرور والخواخوش والسدر والزيتون والحروب وغيرها . كما يشاهد اشجاراً مختلفة كالطم ( *Pistacia terebinthus* ) في البعلاس والدلب على شواطئ الأنهار واللبننة أو الأبهر ( *Syrax officinalis* ) في لبنان ووادي التيم والمعجم ( *Rhamnus punctata* ) وهو مبذول والغار ( *Laurus nobilis* ) في غور الأردن الخ .

مواقع الحراج : اذا سرنا اليوم من شمال الشام الى جنوبها نرى الغابات الآتية :  
( ا ) حراج السفح الممتد بين سلسلتي جبال اللكام مساحتها نحو ١٠٠٠٠ هكتار ( المكثار عشرة آلاف متر مربع ) وأهم أشجارها البلوط والصنوبر الحلبي ويليها الأبهر والأشجار المثمرة البرية . وفي منحدرات الجبال مثل هذه المساحة نقر بياً مكسوة بالشجر لكن حالة شجرها سيئة .

( ب ) حراج كرد طاغ وتمتد من راجو الى الحمام ، ومساحة الشجر المثلث فيها - الف هكتار تقريباً وأشجارها السنديان والصنوبر الحلبي . ويلاحظ ان فأس المحتطبين لا تكف عن العمل بها . وان اضعاف هذه المساحة كانت فيما مضى حراجاً جميلة .  
( ج ) حراج رأس الخنزير ( قزل طاغ ) . أهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع البلوط . تبلغ مساحة ما تلتف أشجاره منها نحو ١٥٠٠٠ هكتار الا ان ضعف هذه المساحة كانت غابات ملئقة فاذا هي اليوم جرداء او فيها أشجار حقيرة منفردة .  
ويصنع القطران من صنوبر هذه الحراج في ارسوس وانطاكية .

( د ) حراج الارردو والساير والبسيط : مساحة القسم المكتسب بالشجر اليوم ١٠٠٠٠ هكتار تقريباً . وأهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع البلوط ويليها الدلب فيما انخفض من الارض . ويجب الاحتفاظ بهذه الغابات من عيث الماشية . لان بعض اشجارها بدأت تلتف .

(هـ) حراج العمرانية : شجرها السنديان والملول وقليل من الصنوبر الحلبي ومساحتها ٢٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، ويلاحظ ان أكثر أشجارها الباسقة قطعت الا في المواقع الكبيرة الانحدار التي يشق الوصول اليها ، فان أشجارها لاتزال باسقة . ومن المؤسف ان القطع لا يزال متواصلاً في هذه الحراج لنقل الحطب او لصنع الفحم ونقله الى حماة وحمص .

(و) حراج عكار والضنية : هي أجمل الغابات شمالي لبنان وام شجرها السنديان والملول ويليها الصنوبر الحلبي والسرو والعرعر والأرز . ومساحتها ١٠٠٠٠ هكتار على وجه التقريب .

(ز) حراج الهرمل واهدن وثنورين : تبلغ مساحتها عموماً نحو ٥٠٠٠ هكتار . (ح) حراج الصنوبر في لبنان : زرع اللبنانيون كثيراً من بوزر الصنوبر المثمر ( Pinus pinea ) وغرسوا كثيراً من غراسه فتكوّن منها حراج جميلة تشاهد في كثير من قرى لبنان . اما حراج الأرز القديمة فقد اتت عليها ايدي الجهل وبعض بقاياها في الباروك .

(ط) حراج البلعاس : يقع جبل البلعاس على نحو خمسين كيلومتراً شرقي سلمية وفيه اشجار قديمة من البطم . تجوّات في بعض مواقعها الغربية فوجدت كثيراً من أشجاره قد لعبت بها أيدي البدو والمحتطبين الذين يأتون بركبانهم كل يوم من سلمية الى البلعاس فيقطعون الشجر ويبيعون الحطب في سلمية وحمص وحماة على بعد المسافة . وقد اكد لي بعض المواطنين من بدو وحضر وبعض الضباط الذين اخترقوا البلعاس مراراً ان مساحته تبلغ ٣٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، وان الشجر منفرد في اكثر أقسامه لكنه يكثر في بعض المواقع .

(ي) حراج عجلون : هي من أوسع حراج الشام وأجملها . أشجارها السنديان والملول والصنوبر الحلبي وغيرها . وفيها مواضع أشجارها ملققة وأخرى انمكها القطع . هذه هي أهم غابات الشام وثمة غابات ومحتطبات لا كبير شأن لها اليوم لما لحقها من الأذى بسبب انكباب الانسان على قطعها او عيث الماشية بها ، مثل غابات بعلبك وسنيد وجبل الشيخ والقنيطرة وصفد والناصرية والكرمل والصلت وغزة وغيرها .

ويجب ان نذكر ان الحكومة التركية كانت خلال الحرب الكبرى ( ١٩١٤ — ١٩١٨ ) تأمر بقطع الشجر بلا روية لاستعماله بدلاً من القمح الحجري الذي كان يعوزها حتى ان هذه الحكومة أتلفت خلال هذه السنين الاربع ما لم يُقدم جهال الشعب على اتلافه في بضعة قرون .

\*\*\*

الري في الشام } يروى اليوم في الشام ( عدا فلسطين وشرقي الأردن )  
مساحة تقدر بنحو ٧٧٠٠٠ هكتار على وجه التقريب  
وأهم المناطق التي تروى هي الغوطة والمرج اللذان يسقيان من بردى والشيجة والأعوج ومشتقاتها ثم ومن قني موضعية . وتقدر المساحة التي تروى من هذا السهل الواسع بنحو ٢٥٠٠٠ هكتار ويسقى في وادي النجم من نهر الأعوج بنحو ٥٠٠٠ هكتار . ويسقى في حمص بمياه القناة التي تشق من بحيرة حمص بساتين واسعة . وفي الزبداني سهل يبلغ ١٢٠٠ هكتار يروى من أنهار صغيرة وينابيع . ويسقى في القنيطرة والزوية نحو ٢٠٠٠ هكتار لا سيما في البطيحة وشمالي بحيرة الحولة الى الشرق . وفي حماة ونواحي شهيرة لا يقل عددها اليوم عن ثمانين ناعورة تبدأ بين حمص وحماة وتمتد شمالاً الى العشارنة ونسقي نحو ١٥٠٠ هكتار . وفي سلمية والقري التي في تلك المنطقة قنوات عديدة قديمة دائمة أخذت الاكاروت منذ بضع سنوات يكرونها ويعيدونها الى سالف عهدها . وشجعتهم على هذا العمل عندما كنت مديراً للزراعة فنحتهم بضعة آلاف من الليرات حتى صار يُسقى اليوم بمائها ما لا يقل عن الف هكتار . وفي جبرود والنبك وهرود ودير عطية والقري المجاورة لما قنوات وينابيع تسقي ٢٥٠٠ هكتار تقريباً .

وفي جزء الشام الذي يسمونه اليوم لبنان الكبير نحو عشرة آلاف هكتار من الارض التي تروى أهمها ١٢٠٠ هكتار تقريباً فيها من شجر اللبون والبرنقال في طرابلس الشام . وتلواها بساتين واسعة حول بيروت وصيدا وصور ورأس العين والمزمل وبلبلق وبعض قري البقاع الخ .

وما يسقى شمال الشام سهل عكار والبقية. وحول اللاذقية وبعض اراضي العمق وأرباض انطاكية ومدينة حلب والاسكندرونة .  
اما في جنوب الشام ( فلسطين ) فأعظم الأرض شأناً ما يسقى شمالي بحيرة الحولة حيث النهر الحاصباني والبنامي والآدان اي اصل الأردن . ثم الغوير ومجدل طبرية ثم ييسان وما حولها مما يسقى من نهر الجالوت ثم سهل عكا ثم ضواحي مدينة يافا حيث يسقى نحو ٢٠٠٠ هكتار من شجر البرتقال والليمون بواسطة آبار ترفع مياهها بالمحركات .

هذه صورة صغيرة لأهم ما يسقى من الارض في الشام في ايامنا هذه . ويجب ان لا ننهي هذا البحث قبل ذكر كلمتين فيما استطاع اسقاؤه من الارض في المستقبل اذا وجد رأس المال الكافي للقيام باعمال عظيمة للري . انني على اعتقاد بانه يمكن في المستقبل اسقاء ضعفي المساحة التي تسقى اليوم الى ثلاثة أضعافها . والمناطق القابلة للري هي من الشمال الى الجنوب حول النهر الأسود عند مصبه وحول نهر عفرين وسهل العمق ( نحو ٢٠٠٠٠ هكتار ) وسهل الغاب الممتد شمالي قلعة شيزر ( سيجر ) ( نحو ٦٠٠٠ هكتار ) والسهل الواقع شرقي جسر الشغور ، والسهل الممتد بين صيدا وصور وحول بحيرة الحولة وارض واسعة في الغور بين بحيرة طبرية وبحيرة لوط الخ .

\*\*\*

نذكر هنا بإيجاز أهم ما يزرع في الشام من  
زروع الشام وأشجارها } الحبوب والبقول والنباتات الصناعية وما يغرس

من الشجر المثمر ، ثم ما ينبت لنفسه من النباتات الطبيعية المفيدة .  
الحبوب : أهمها الحنطة والشعير فالذرة الصفراء فالبيضاء فالأرز فذرة المكناس .  
الحنطة : أعظم زروع الشام شأناً وأغزرها محصولاً وأعما انتشاراً . يقدر ما تنتج منها في سنة ٩٢٢ بـ ٣٤٥,٨٠٠ طن ( الطن أربعة قناطير ) في الشام عدا فلسطين وشرقي الاردن وأشهر أصنافها الحورانية والبياضية والبهرودية والبعاية والحمازية والنورية وحنطة عين غرة والدوشانية والسلمونية والهيتية . فالحورانية تعرف بساق متوسطة الطول وسنبلة غليظة كثيفة مربعة ذات سفالونها الى سمرة وحب

ميمين قاس الى حمرة . وهي أجود الأصناف وأعمها . تزرع في حوران ووادي العجم وفلسطين والبلقاء وحلب ، وبالأخص في كل انحاء الشام على درجات متفاوتة . اما موطنها الأصلي فحوران . وللحنطة البياضية سنبلة بيضاء طويلة ويرة نصف فرقة ذات سفا ، وحب ابيض مميم مكسره نصف دقيق . وهذا الصنف يزرع في الغوطة والمرج ودومة ووادي العجم خاصة .

والقمح البهرودي ساق طويلة صلبة ثخينة نصف فارغة ، وسنبلة مستطيلة كثيفة ذات سفا ، وحبات ضاربة الى بياض مكسرها قرفي . وهذا الصنف يزرع في دومة وقلبوت .

والحنطة البقاعية سنبلة دكناء الى سواد ، وحب الى سمرة وهي تزرع في البقاع . اما القمح الحماري فهو يزرع في حمص وحماة وما جاورهما . واما النورمي فيزرع في فلسطين وهو يعرف بسنبلة مستطيلة ذات سفا ، وحبات مستطيلة حنطية الى حمرة . وقمح عين غرة اشهر الأنواع في الغوطة ، وله ساق طويلة فارغة ، وسنبلة سمراء متوسطة الكثافة ذات سفا الى سواد ، وحب مميم طحيني اللون . اما الدوشاني فله سنبلة فرقة طويلة لا سفا لها ، وحب ابيض ثخين ، وهو يزرع في البقاع وعلبك وفي الغوطة على الندور . ويزرع السلوني في الأمكنة الجبلية ويعرف بسنبلة مستطيلة فرقة ذات سفا ، وحب مستطيل ذي مكسر دقيق . والقمح الحيتي من الأصناف التي تزرع في الكرك والبلقاء ، وسنبلته ذات سفا ، وحبه حنطي الى حمرة . الشعير : هو في الشام اشهر الزروع بعد الحنطة واكثرها منبوجا ، وقد قدرت غلاته في سنة ١٩٢٢ بنحو ١٨٢٥٠٠ طن في الشام عدا فلسطين وعبر الأردن . وهو على صنفين العربي والرومي . فالعربي ساقه قصيرة فارغة وسنبلته على صنفين وهي مستطيلة ذات سفا طويل . وحباته أقل غلظة من حبات الشعير لرومي . ينتج هذا الصنف قبل الصنف الرومي وهو أشهر منه ولا يتطلب مثله ارضا غنية . اما الشعير الرومي فسوقه غليظة فارغة يتخللها عقد ملائمة وسنبلته على ستة صفوف ، وهي متوسطة الطول كثيفة ذات سفا . يكثر هذا الصنف في الغوطة والمرج وهو يتطلب ارضا غنية مسمدة .



وتزرع الذرة الصفراء في انحاء الشام في الأرض التي تسمى . اما الذرة البيضاء فتزرع عذياً في انحاء فلسطين وفي عجلون لا سيما في مرج ابن عامر . واما الأرز فيزرع في الحولة وهو قليل الشأن .

ومن حبوب الفصيلة القرنية الشائعة في الشام ما تعلقه الماشية كالبيقية والجلبان والكرسنة والخلبة . ومن النكلاء الفصصة وهي ذائعة في الاماكن التي تسمى .  
البقول : لا تعيش اكثر الخضر والابازير بلاري في اقاليم الشام كافة .  
ولهذا يستدل من وجودها في ارض على كونها مما يمكن استقاؤه . وأنواع الخضر التي تزرع كثيرة جداً وكلها تستهلك في البلاد .

الزروع الصناعية : أشهرها القنب والقطن والسمسم . اما البواقي مثل الكتان والنيلة والحناء والخشخاش والخروع الخ فليست ذات بال في الشام . فالقنب يزرع في الغوطة وفي حلب ، لكنه في الغوطة أعظم شأنًا ، اذ تقدر فيها مساحة الارض التي تزرع قنبًا بنحو الف هكتار في كل سنة ، اما في حلب فقلا تزيد على مائتي هكتار . وزراعة القنب رابحة لاسباب شتى أهمها كون هذا النبات لا يتطلب عنايات غير التعطين بعد قله ، وكونه في مأمن من الأمراض والحشرات حتى ان الماشية لا تأكل ورقه . وقد أُلِف اقليم الغوطة الوسطى وصار من زروعها الاساسية التي لا يرجح عليها سوى انتجار الفواكه . ومن الغلط الفاحش ان يقوم بعضهم فببحث في استبدال القطن به ، لان للقطن اقليم غير اقليم الغوطة ، ولانه تصيبه عاهات لا تصيب القنب . هذا عدا العنايات التي تستلزمها زراعة القطن مما لا لزوم له في زرع القنب . والبحث في هذا الموضوع يملأ عدة صفحات فنكتفي بما ذكر .

القطن . : يمكن زرع القطن بلاري في شمال الشام كمنطقة ادلب ودانة وريحنا حيث قدر ما ينتج منه سنة ١٩٢٣ بنحو ١٣٠٠٠ بالة . وقد علمت انه نتج هنالك وفي باقي المناطق التي يزرع القطن فيها نحو ١٥٠٠٠ بالة في سنة ١٩٢٥ . ولكن للقطن الذي ينتج في البعل من ارض منطقة ادلب شعر غليظ بجعد وهو لا يصلح الا للنسوجات الغليظة ، ولهذا لا يباع الا بنحو نصف ثمن القطن المصري عادة . اما الأقطان المصرية فلا تنجب الا في الأرض التي تسمى .

ولقد ذكرت في بدء هذا المقال ما فيه كفاية عن القطن ، ومن أراد استيعاب هذا الموضوع اي معرفة ما يمكن ان يكون مبلغ الأقطان من المكانة في الشام فعليه بمراجعة مقالاتي في هذا الصدد في المجلدين ٦٤ و ٦٥ من مجلة المقنطف .

السسم : زرع السسم شائع في فلسطين وعجلون ولا سيما في مرج ابن عامر حيث ينجب في الأرض البعل كالذرة البيضاء . ويزرع منه قليل في الغوطة ووادي العجم وهناك يكون زرعاً مسقياً . والغاية من زرعه استخراج زيت الشيرج المعروف من بزوره وتكون أثناء عصر هذه البزور مادة الطحينة المعروفة .

المنوجات الطبيعية : تلبث الطبيعة في بعض النحاء الشام نباتات طبيعية ذات مكانة اقتصادية مثل السوس والكجاة . فالسوس ينبت في سهل الحمق وجسر الشجر حيث أجود عروقه ، ثم في انطاكية والباب ومنبج ودير الزور والسويدية وكلها في شمال الشام . وينبت أيضاً في الغوطة والمرج . ويقدر ما يقتلع من عروق السوس شمالي الشام بنحو عشرة آلاف طن في كل سنة ، وكلها تفل الى اسكندرونة حيث تسحق وتثخن الى اميركا خاصة . اما في الغوطة والمرج فيقتلع نحو الف طن سنوياً وهي تثخن عن طريق حيفا . وفي شمال الشام شركة اميركية شهيرة لقلع عروق السوس وشحنها تسمى شركة ( فوربس ) . وفوائد عرق السوس عظيمة وهو يضاف الى عدد كبير من الأدوية . ويصنعون منه في دمشق شراباً سكرياً لذيذاً يزيد الادرار .

وليس للكجاة مكانة السوس وهي لا تكثر الا في السنين الغزيرة الامطار . وتلبث في قلمون وجيروود وكير من القرى الشرقية القريبة من البادية . ويختلف مقدار ما يرد منها الى المدن باختلاف السنين .

\*\*\*

الانتجار المتمرة } أسماءها مكانة الزيتون فالكرم فالبرنقال فالليمون  
والشمش فالتين فالفسنق فالجوز . اما باقي الانتجار  
فمقامها بعد مقام ماذكر وانواعها كثيرة مثل اللناح والكمثرى والخوخ واللوز والرمان  
والدراق والسفرجل والموز والنخل والآس والصبار والتوت والمصاب والحروب الخ .

الزيتون : أفضل الشجر وأعمه في مختلف مناطق الشام . وهو يكثر في جزيين والمختارة والشويفات في لبنان الجنوبي ، وزغرتة والكورة في لبنان الشمالي ، وفي الغوطة والمرج ، وضواحي طرابلس وفي طرطوس وصافيتا وجبله واللاذقية والباير وفي ارباض انطاكية ، وفي السويدية والقصير وكردطاغ ، ويقل حول حلب والباب وسلفين وادلب . وقد اشتهر في جنوب الشام زيت الرامة من قرى عكا كما اشتهر زيتون جبال نابلس والقدس وسهول لدة والرملة . وينجب الزيتون في البعل من الارض ولا يستقى الا في الغوطة والمرج وفي القرى القريبة من البادية . واصنافه كزار أشهرها في دمشق الدان والأخضر ( او المصعي ) والجلط والنفاسي . وأشهرها في لبنان الصوري والشامي والمصري والشتوي والعيروني وبض الحمام والبلدي . وأعمها في اللاذقية الحضيبي والطمراني وقلب الطير . وفي الاسكندرونة القرمانى والخلخالي والرماني والنفاسي الخ .

فالدان أنفع الأصناف بدمشق وأغناها زيتاً ( ١٨ — ٢٠ في المئة ) يستخرج الزيت منه وقلبا يؤكل أخضر او مكبوساً . يبلغ طول ثمرته ٢٠ ميليمتراً وعرضها ١٣ ميليمتراً وهي تسود بعد ان تنضج . وشجرة الزيتون الأخضر او المصعي كبيرة احد طرفيها حاد يبلغ طولها ٣٢ ميليمتراً وعرضها ٢٤ ميليمتراً ، وهي تقطف خضراء وتكبس ولا تعصر للحصول على زيتها . وثمره الجلط كبيرة مستطيلة سوداء تشبه ثمرة البلح شكلاً طولها ٣٥ ميليمتراً وعرضها ٢٥ ميليمتراً وهذا الصنف اغلى الأصناف وأجودها مكبوساً وبندر عصره لاستخراج زيت منه .

الكروم : الكرم شائع في كل انحاء الشام ، وتقدر مساحته بنحو ستين ألف هكتار ( عدا فاسطين وشرقي الأردن ) . وأوسع الكروم اليوم في الصلت ودومة وداريا بالقرب من دمشق وفي زحلة وبجمدون وحمص وتليسة بالقرب من حمص وفي حلب الخ . ولا تخلو قرية من قرى لبنان ووادي النيم وجبال النصيرية وقلون من قليل من الكروم . وقد حملت زراع أملاك الدولة على غرسها في القرى الواقعة شرقي العاصي على مقربة من البادية مثل قرى الفخيلة والمنزول والسنكري وعقارب وجدوة الخ . والكروم تمش في البعل من الارض ولم أر كروماً تسقى سوى التي

في الغوطة والمرج وفي منطقة سلمية . وتؤكل الأعناب اذ تصنع زبيباً اودبساً او خلاً او عرقاً او نبيذاً . وللكرم في الشام أصناف عديدة ، أشهرها الزيني والبلدي والأحمر والأحمر الداراني والدربلي والحلواني والأسود في دمشق والغوطة ، والفضي والقاصوفي والشقبي والقحطاني والمريمي والخانقي وبهض الحمام والزحلادي في وادي التيم والبقاع ، والجحافي والباضي في سلمية . وعنب الشيخ واصبع الست في الاسكندرونة الخ . فالزيني قضبانته طوال سلامياتها متوسطة وعناقيده ضخمة نصف كثيفة وورقه كبار مشرحة بشقوق عميقة حافاتها مسننة وثمرته مستطيلة قشرتها بهضاء غليظة ولها مائع . تؤكل ثمار هذا الصنف ولا يصنع منها زبيب او خمر وهي من أجود الأعناب . وعناقيد البلدي رهلة وثمرته اسطوانية طويلة بهضاء الى خضرة ، ذات قشرة ملتصقة باللب ، اما اللب فهو لحمي قاس لذيد . وثمار هذا الصنف كالسابق تؤكل ولا يصنع منها شيء . وليس العنب الأحمر من الأعناب اللذيذة و يصنع منه زبيب ودبس وخمر وعرق . اما الأحمر الداراني فثمرته قليلة الحمرة مستديرة مع شيء من الاستطالة لها نصف لحمي لذيد وهي تؤكل و يصنع منها زبيب ومسكرات و يعادل ثمن هذا الصنف ثمن العنب الزيني .

والفضي من أجود أعناب وادي التيم ثمرته مستديرة متوسطة الجرم قشرتها رقيقة صفراء ولها يكاد يكون مائياً ويزورها متوسطة . اما القاصوفي فثمرته اسطوانية منمنجة قليلاً في وسطها نصف لحمية بهضاء الى خضرة وهي أصغر قليلاً من ثمرة العنب الزيني .

البرتقال والليمون الحامض : ذكر علماء النبات ان بلاد هاتين الشجرتين الاصلية في شرق آسيا ، وان الفضل يعود على العرب في نقلها الى سواحل بحر الروم . وهما ينجان في الغور وسواحل الشام ولا بد من إسقاها . اما في مناطق السهول المرتفعة والجبال كالغوطة وحوران وحلب والزبداني مثلاً فان هبوط الحرارة في الشتاء الى بضع درجات تحت الصفر يودي بحماتهما ، ولهذا لا يزرعان في تلك المناطق الا في حدائق البهوت حيث يكونان بين جدران تقيهما تأثير الرياح الباردة فيها .

وأوسع بساتين البرتقال والليمون اليوم في يافا ( نحو ٢٠٠٠ هكتار ) ثم في

طرابلس ( نحو ١٢٠٠ هكتار ) ويليها منطقة الاسكندرونة ( درت يول وباس ) وبيروت وصيدا وصور وعكا الخ .

وأجود أصناف البرتقال اليافاوي ( شموطي ) ثمرته ضخمة بهضبة ذات قشرة غليظة ولب قاسٍ لذيذ ، لكنه قليل العصارة لاسيما بعد تمام نضجه . وهو ينقل بسهولة الى بلاد بعيدة مثل انكلترا حيث يرجح على كثير من الأصناف . وما يستملح فيه سهولة نقشيره دون تلويث اليدين .

ومن اكثر الأصناف انتشاراً البرتقال البلدي وهو ذو ثمرة كروية أصغر من ثمرة اليافاوي قشرتها رقيقة ولها كثير العصارة . وهذا الصنف لا يصلح للأسفار مثل اليافاوي . ومن أصناف البرتقال الماردي وهو يعرف بقشرة رقيقة حمراء ملتصقة باللب ولب احمر كثير العصارة . وهذا الصنف لا يألف الاسفار الطويلة ونقشيره صعب .

كان يقدر محصول البرتقال في يافا في سنة ١٩١٤ اي في بدء الحرب الكبرى بنحو ١٨٥٠,٠٠٠ صندوق ، اما بعد الحرب فقد هبط المحصول الى ١٤٠٠,٠٠٠ صندوق تقريباً . وكان محصول طرابلس قبل الحرب ٨٠٠,٠٠٠ صندوق من البرتقال و٢٤٠,٠٠٠ صندوق من الليمون الحامض على وجه التقريب ( يحتوي الصندوق على ١٥٠ برتقالة او ٣٠٠ ليمونة ) . اما بعد الحرب فهبطت هذه المقادير الى نصفها . ويشحن معظم محصول يافا الى انكلترا ومصر ، اما محصول طرابلس فالى اوديسا وبلغاريا والقسطنطينية ومصر . وكذا محاصيل صيدا والاسكندرونة .

الشمش : يمكن غرس الشمش في جميع اقاليم الشام الزراعية وليس فيها ما لا يصلح له سوى منطقة الجبال العالية حيث يخشى على أزهاره وفراخه من تأثير الصقيع فيها في الربيع . وهو لا ينجب في غير الارض التي يمكن إسقاؤها . واعظم مغروساته واقعة في الغوطة والمرج ووادي العجم ووادي بردى وحول صيدا وبيروت وبعليبك وانطاكية وارسوس . ومنه قليل في كنير من البلدان التي يمكن فيها اسقاؤه . وأشهر أصنافه اليوم الحموي والبلدي والسندباني والوزري والعجمي والكلابي في دمشق ثم الوزري في الساحل .

فالحوي له ثمرة متوسطة الحجم صفراء ذهبية لامعة تذوب في الفم وتهضم بسهولة وداخلها بزر حلو . وهي اجمل ثمار الشمس منظراً وألذها طعماً وأعطرها رائحة وأغلاها ثمناً تؤكل رخصة ولا يصنع منها قمر الدين . اما ثمار الشمس البلدي فكبيرة ضاربة الى حمرة ضمنها بزور حلو وتجي في اللذة بعد الحوي ، تؤكل رخصة ويصنع منها الذة المفلفات ( النقوع ) . وتبلغ أشجار هذا الصنف عشرين في المئة من مجموع شجر الشمس في الغوطة والمرج . اما الحوي فلا يزيد على خمسة في المئة . والشمس السندياني يشبه الحوي بشكل ثماره لكنه شتات بين الثمرتين في اللذة لان السندياني هو ( نقييد الحوي ) كما يقول الدمشقيون . ونسبة البلدي الى الوزري من هذه الوجهة كنسبة السندياني الى الحوي . اما الشمس العجمي فثماره كبيرة جميلة المنظر صفراء الى خضرة لبها قاسر وطعمها سكري لكنه مجرد عن طعم الشمس الخصوصي بل هو يشبه طعم الدراق ، ولهذا لا نستمتع هذا الصنف وهو غير شائع . وثمار الشمس الكلاي أصغر الثمار حجماً وأردأها طعماً وهي صفراء الى حمرة محتوية على بزور مرة ، وهذا الصنف أشهر الأصناف في الغوطين اذ تبلغ نسبته نحو ٧٠ في المئة من مجموع شجر الشمس ، ومنه يصنع قمر الدين المشهور . وهو يولد من بزوره ولا يطعم ، فهو اذنب أقرب الأصناف الى الشمس البري . وثمرة الشمس اللوزي في الساحل شبيهة بثمرة الحوي بدمشق ولعلها صنف واحد .

دمشق مركز تجارة الشمس وما يصنع منه ، ومنها يصدر قمر الدين والنقوع وبزر الشمس الى مصر والاناطول وحتى الى اميركة الشمالية ويقدر اليوم متوسط حاصلات الشمس في بساتين الغوطة والمرج بنحو اثني عشر مليوناً من الكيلوغرامات سنوياً منها نحو ٨٠ في المئة من الشمس الكلاي الذي يصنع منه قمر الدين ، ويظهر ان مستغلاته قبل الحرب الكبرى كانت أعظم منها اليوم .

الفسق : ان غابات البطم التي شاهدها في البلماس وبقيّة أشجار الفسق الهرمة التي زرناها في قرية عين التينة في جبل قلمون تجعلني ابت في ان الشام هو من البلاد التي تعد بلاد الفسق الأصلية . وتكاد زراعة الفسق لا تتجاوز اليوم حلب حيث تأتي أجود ثماره وألذها وأغلاها . ومن أصنافه في تلك المدينة الابيض المراويحي

والماشوري والعلمي والباتوري وناب الجمل والعيناي ، ويقدر ما ينتج من ثماره حوالى حلب بنيف ومائة الف كيلو في السنة .

\*\*\*

الحوانات الدواجن } سنأتي في هذا البحث على ذكر خيل الشام وخُمُرُها  
في الشام } وبغالها وبقرها وضأنها ومعزها وابلها بإيجاز تام وفقاً  
للخطة التي أخذنا على انفسنا العمل بها .

الخليل — خيل الشام على ثلاثة أصناف العراب والاصيلة ، والبراذين او ما نعرف اليوم بالكدش ، والمولدة وهي التي تولد من أم عربية واب أعجمي او على العكس من ذلك . ففي الحالة الاولى يسمي المولّد هجيناً ، وفي الثانية مقرفاً .

تجلب الكدش من الاناضول خاصة وهي بشعة المنظر اذا قيست بالخليل العراب ، ولذا فهي لا تتركب بل تصلح لحمل الاثقال او جرّها او درس الحصائد وعددها عظيم يبلغ نحو سبعين في المئة من مجموع خيل الشام . اما الخيل المولدة فأجمل من البراذين وأقوى وهي تتركب لكنها أكثر ما تستعمل في جر المركبات في المدف ونسبتها للمجموع نحو ٢٠ في المئة .

وأجمل الخيل في العالم هي العراب وتحليلتها علمياً كما يلي : خيل مستقيمة الرأس ( Rectilignes ) متوسطة الجثة ( Eumétriques ) طول اعضائها متوسط ( Médiolignes ) لها رأس مربع وجبهة مسطحة ومقدم مستقيم ووجه متوسط الطول ، وفكان مبعدتان ومنخران جامدان ومرنان معاً ، وأذنان حساستان وعينان كبيرتان ننان عن ذكاه ، وعنق رشيق شديد العضل ، وظهر مستقيم وردف أفعي مكتنز ، وعجزان مستديران وصدر واسع وبطن صغير ، وقوائم رشيقة قوية العضل عمودية لا عيب فيها ، وأوتار جليلة ومفاصل عريضة ، وجلد رقيق مرن وشعر لامع قصير وعرف وسب طويلا ناعمان متموجان . ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه فهو جميل قوي شهيم ، ولا ريب انه اكمل جواد على وجه الارض .

ويختلف لون الخيل العراب واستفاضت شهرة الشهب والشدة والكُمُت .

وأجلها ينظري الشهب المدرة<sup>(١)</sup> أي التي يخالط الشبهة فيها نكت سود (ابيض مبيج او أزرق مبيج) .

ولقد وزنت بضعة جيساد عراب فكاث وزنها بين ٤٠٠ و ٤٥٠ كيلو غراماً وقست ارتفاعها فبلغ ١٦٤٢ الى ١٦٥٥ متر ودورة صدرها ١٦٧٢ الى ١٦٧٨ متر . ولا يجمل احد ان الخليل العربية تصلح للركب والسباق خاصة وان من إسفاد ذكورها على إناث انكليزية غير كريمة منذ بضعة قرون تولدت الجياد الانكليزية الصافية السبابة الشهيرة التي يقصر اليوم عن إدراكها كل جواد في حلبة السباق .

وأجل الخليل العراب هو ما كان في دمشق وحمص وحماة ولدى بعض الأشر والعشائر القديمة كالدنادشة في تل كح والموالي في شمال الشام . ولا تزيد نسبتها على عشرة في المائة من مجموع عدد الخليل لدى اهل الحضر من الشاميين .

الحمير — في الشام ثلاثة عروق من الحمير الأسيوي والمصري والقبرسي او الاوربي . فالصنف الأسيوي هو الأشهر ( تبلغ نسبته ٩٥ في المئة من مجموع حمير الشام ) لونه الى سواد وارتفاعه متر الى متر وربع ، وهو حيوان الفقراء ، يصلح للركب والحمل ولا يوازيه حيوان بصره وقناعته وفوائده الجمة اذا قيست بالعلف القليل الذي يُعلفه . اما الحمير المصرية فيبضأ اللون ارتفاعها اكبر من ارتفاع الحمير الأسيوية ولا تستخدم الا للركب وهي جميلة المنظر سبابة في نوعها وثمر الجيد منها غال لا سيما في المدن . اما الحمير القبرسية فتعرف من كبر قدها اذ يبلغ ارتفاعها ١٦٣٠ الى ١٦٤٠ متر وهي تستعمل في سفاد إناث الخليل للحصول على بغال عظيمة القد قوية البنية .

البغال — تحصل من إسفاد الحمير القبرسية على البرازين ( كدش ) وهي ذات قد يقرب من قد البرازين فهي إذن صغيرة القد وفائدتها بقناعتها وقوتها وتحملها الاتعاب وقيامها باعمال تشق على كل حيوان غيرها . فهي تستخدم مثلاً في الحرث

(١) أنظر مقالاً في ألوان الخليل وشياتها نشرته في المجلد الخامس من مجلة المجمع



بمجارث حديثة لان بقر الشام صغير الجثة لا يقوى على إثارة الارض بها . وتحمل اثقالاً في المناطق الجبلية الوعرة المسالك كوادي التيم والقرى الجبلية من اقليم البلان . وتجر المركبات الضخمة المحملة بضاعات وموثناً على الطرقات المعبدة في لبنان وحتى بين دمشق وبيروت . ومن منا لم يري في لبنان وبيروت المركبات الشهيرة التي تسمى ( كارات ) يجرها اربعة بغال مصفوفة بعضها أمام بعض على سطر واحد . ولقد ترك الجيش الانكليزي في الشام عقب الحرب الكبرى عدداً عظيماً من البغال الكبيرة القد لا تبرح بقاياها في دمشق الى يومنا هذا . وهي تطلب عاباث كثيرة وعلفاً زائداً ولا تتحمل المشاق بقدر البغال الشامية .

البقر — بقر الشام من العرق الآسيوي القصير الرأس ذي الجبهة المستقيمة العريضة وهو على ثلاثة اصناف البلدي والعكش والجولاني ( او الخميسي ) فالبقر البلدي شائع في غوطة دمشق وفي ارجاء العاصي ويسميه الحمصيون البقر الحلي والحمويون البقر الشامي وهو كبير طويل القامة ( متر ورع الى متر ونصف ) صاب العود قصير الرأس والقرون ناعم الجلد تغلب الشقرة على لونه وقد يكون كميّاً او الى سواد أحياناً . ووزنه ٣٠٠ — ٥٠٠ كيلو غرام وهو بالنظر الى كبر قدره أقرب الاصناف الى البقر الاوربية ولذا يصلح للحرث حرثاً عميقاً عدا ان أنثاه اذا علفت علفاً غزيراً تحلب في الغوطة طول السنة تقريباً . ويحسب انها تدر عندئذ ١٢ — ١٥ كيلو غراماً في اليوم خلال ستة أشهر عقب الوضع و ٨ — ١٠ كيلو غرامات في اليوم خلال الثلاثة الاشهر التي تليها ثم ٤ — ٥ كيلو غرامات في اليوم خلال شهرين آخرين . فيكون الوزن المتوسط لما بدره من اللبن في السنة ٢٥٠٠ — ٢٧٠٠ كيلو غرام .

ولا يألف البقر البلدي كل اقاليم الشام بل يتطلب اقلية معتدلاً ورطباً ، ولهذا يندر ان تراه في غير البساتين وهو لا يقاوم الحر في سهول الشام التي لا ماء للري فيها كحوران والبلقاء وسهول حمص وحماة وغيرها . وعدده ليس عظيماً ولا يزيد على ١٠ او ١٢ في المائة من مجموع بقر الشام .

ويسمى البقر الجولاني باسماء مختلفة فيقال له الخميسي في النبك والزبداني والبهزي

في حماة . ويغلب على الظن انه حصل من إسفاد الثور البلدي على البقرة العكش ولذا جاء قده ووزنه وتكوينه وطباعه بين بين . فان له رأساً قصيراً وجبهة عريضة وقرنين متجهين الى الأمام وثوباً أسود في الغالب وقد يكون أشقر أحياناً . اما طوله فنحو ١٦١٥ الى ١٦٣٠ متر واما وزنه فنحو ٢٥٠ كيلوغراماً . وهو يعد في العوامل وتعطي أنثاه قليلاً من اللبن . وليس له رقة البقر البلدي وهو أكثر منه تحملاً للحر والقر والجوع والتعب . ونسبته للمجموع ١٥ في المئة تقريباً .

وأشهر البقر اليوم هو الذي يدعى ( البقر العكش ) في أكثر انحاء الشام . ويسميه الحمويون ( القليطي ) والحمصيون ( الاناضولي ) . ولا تختلف تخطيطته من حيث تكوينه عما ذكر . وهو له جرم صغير حتى ان ارتفاعه لا يزيد على متر وعشرة سنيمترات الى متر وربع ووزنه نحو ٢٠٠ كيلو غرام وقد يكون أقل من ذلك فهو إذن لا يصلح للحرث بمحاريث حديثة نفور في التراب كثيراً . ويناب عليه اللون الاسود وقليلاً ما يكون أبرش او أشقر . ويحمل هذا الصنف من البقر الجوع والتعب والحرب والبوسة ولهذا تبلغ نسبته نحو ٧٥ في المئة من مجموع بقر الشام . ودراً أنثاه قليل ويسهل علفه وتسمينه بالغذاء .

الضأن — ينسب الضأن في الشام الى العرق الشامي او الآسيوي وماك تخطيطته فنياً : رأسه طويل قليلاً وجهته تكاد تكون مستقيمة ، وقرناه معقوفان متجهان الى الوراء ، وقد ينفرعان ، ووجهه مستطيل ، وعظام منخره طويلة ، ومنظر رأسه ووجهه ينم عن احدياد قليل ، وذنبه عظيم فيه مقدار كبير من الدهن . ووزنه المتوسط نحو ٤٠ كيلوغراماً وطوله ٦٥ — ٧٥ سنيمتراً . وهو يسمن بسهولة . ١٠١ مقدار الدرّ في النعاج فمتوسط .

وفي الشام أصناف للضأن أشهرها المسمى ( عواس ) او ضأن الموصل وهو شائع في حمص وحماة والباقاع ودمشق ولبنان وغيرها من انحاء الشام . صوفه أبيض يبلغ كيلو غراماً ونصفاً الى كيلو غرامين وقد يزيد على ذلك . وينقص نحو نصفه اذا غسل . وبلغ وزن إلبته ٥ الى ٦ كيلو غرامات وطول الشعرة من صوفه ١٥ — ١٨ سنيمتراً .

وجميع ما ذكرته من الارقام هو الحد الأوسط وربّ كَبَشِ سَمْنِ فِي لَبْنَانِ  
بورق الثوت والكُرْمَة فبلغ وزنه ضعفي ما ذكر ، وبلغ طول الشعرة من صوفه ٣٠  
سنتيمتراً وزاد وزن البتة على ثمانية كيلو غرامات ، ورق صوفه وسمرن .  
ويرد الى الشام أصناف أخرى للضأن كالحمرء والبرازية والشقراء والنجدية ،  
ثم ضأن أرزنجان او المور في حلب وهو ذو صوف أحمر او الى سواد . وتدر  
النجمه لبنا ٤ - ٥ اشهر فتعطي في اليوم نحو ٥٠٠ غرام . لكنها اذا علفت كما في  
حمص والبقاع فقد تعطي ٧٥٠ غراماً الى كيلو غرام من الحليب في كل يوم . واعلم  
ان جز الصوف يبدأ في آذار وينتهي في أيار في المناطق الباردة ، وأكثر ما يكون  
في نيسان . ويستعملون للجز مقصاً طويلاً معروفاً .

ويزيد عدد الضأن في الشام على مليوني رأس ، وتربيته شائعة لدى العشائر  
البدوية الضاربة شرقي الشام ومنها الجزيرة . وقد اشتهرت عشيرة الحديدبين بحسن  
تربية وانتخاب الكباش والنعاج الصالحة للسفاد . واشتهر السمن الحديدي نسبة الى  
تلك العشيرة التي تقطن منطقة الحمرء ومعره النعمان في الصيف . وينقل في كل  
سنة قطعان عظيمة من الغنم من الروم والعراق الى الشام حيث يستهلك بعضها ويرسل  
الآخر الى مصر وجزر يونان وغيرها .

المعز - معز الشام من العرق الافريقي وتحت العرق النوبي (نسبة الى النوبة)  
وهي تعرف برأس طويل ووجه قصير على شكل مثلث قاعدته ضيقة ، وجهته محدبة  
كثيراً . وهي على صنفين البلدية والجبلية ، فالمعز البلدية يبلغ ارتفاعها ٧٠ - ٧٥  
سنتيمتراً ووزنها ٣٠ - ٣٥ كيلو غراماً ، ولها ثوب أحمر او أحمر ملع بياض . وقد  
تكون شهباء او سوداء أحياناً وقد تجمع ثلاثة ألوان متفرقة بياض وحمرة وسواد .  
واذا كان لونها أحمر وجبهتها بضاء سميت صبياء بدمشق ، اما اذا جمعت البياض  
والحمرة فتسمى عجمية ، وهي جواء في الغالب . واذا نجمت لها قرون تظل  
صغيرة وكثيراً ما تقطع ، ونحو اكل منها زَئْتَان طويلتان فتسمى الشاة قرطاءً وهي  
شاة حسنة تزيد ثمنها ، وأذاها طويلتان متدلّيتان وكثيراً ما ينيف طول واحدتهما  
على سبر ويقطعهما الاكارون اذا أفرطتا في الطول . والبلدية من أجود المعزى .

الحلوبة فهي اذا صادفت عناية تدر في اليوم ليتين الى ثلاثة من الحليب مدة ستة أشهر وتدر نصف هذا المقدار تقريباً خلال شهرين آخرين . وهي ترعى في القوطة العشب النامي حول القني ومجاري الماء وترعى ايضاً الفصفصة والبيقة الخضراء ، وكثيراً ما تعلف نحو كيلوغرام من حب الجلبان صباح كل يوم قبل تسريحها وهذا خاص بالحلوبة منها . والماعز الجبلية تشبه البلدية بصفات الفنية لكنها أفسر منها ، ولها توب اكثر ما يكون أسود ، وهي ليست دروراً بقدر البلدية . والمعزى الجبلية متمعة في كل انحاء الشام فلا تخلو منها قرية على العكس من البلدية التي تكاد لا تخرج عن المدن والمناطق التي يكثر فيها الكلال في كل فصول السنة .

الابل — ابل الشام من ذوات السنام الواحد . اما ذوات السنامين فتوجد في جبال فارس والاناصول وبلاد الكرد ونقل اليها من آسيا الوسطى . ولما كانت تحتل البرد والسير في المسالك الوعرة فقد فكر الساميون في إسناد فخولها على النوق الشامية فحصلوا على هجن لها سنام واحد كأهانتها وذات جلد على السير في الجبال والاعار كأبائها . وهذه الهجن شائعة في الجزيرة ولبنان وعجلون وغيرها وهي تعرف بقصر القامة وصغر الرأس .

والركائب من ابل الشام أصناف وأشهرها اليوم ابل الحرة لدى عشيرتي بني صخر والشرارات وغيرهما في اللقاء . وينتقي الجيش ركائبه من هذه الابل غالباً . ومنها الابل المأنيات أصلها من عُمان وهي ذات رأس نحيف وقد أهيف ومزاج عصبي . وجيش الهند يتناع منها ما يلزمه من الابل ، ومنها الابل التهبية أصلها من السودان وترد الى فلسطين واللقاء مع القوافل الآتية من مصر . وقد كانت ابل الجيش الانكليزي من هذا الصنف خلال الحرب الكبرى .

ويطلق الاوربيون كلمة ( Mehari ) على الابل السبابة عموماً او على عرق معلوم منها . وأظن ان هذا الاسم مشتق من الابل المَهْرِيَّة المنسوبة الى مهرة ابن حيدان وهي مشهورة بالسبق .

والبعير صديق البدوي الحميم ولولاه لزال البداوة ، فهو يحمل الحيسام والماء في المراحل الخالية من الماء ومؤناً تكفي لسنة أشهر يقضيها البدوي مع عشيرته في صحراء

الشام • ويحمل البدوي نفسه وعيانه وسلاحه • وتحلب الناقة بعد الوضع في كل يوم خمسة لترات الى عشرة في مدة سنة او اكثر ، وحليب النوق لذيد • ملين ، وليس لحم الجمل أردأ من لحم البقر الذي يأكله الاوربيون جميعاً ، ووبر الجمل ألين من صوف الضأن ومنه تصنع عداآت الوبر العراقية الشهيرة ، وتصنع من جلده قرب عظام منها ما يسع ٢٠٠ ليتر من الماء ويصنع ايضاً نعال قوية لا تنفي من جلد ركبتيه وغيرهما من أعضائه التي تحتك بالارض بينما يكون الجمل جالساً .

\* \* \*

الصناعات الزراعية ١ ليس في الشام اليوم معامل عظيمة للمصنوعات في الشام لكن الزراعة كما في اوربا ، لكن لبعض هذه المصنوعات ( وان كانت تصنع على الطرائق القديمة ) شأناً كبيراً في حياة البلاد الاقتصادية • وأهم هذه المصنوعات قمرالدين والقموق والزبيب والدبس والصابون والزيت والسمن والعرق والخمر والخبز والطحين والنشاء •

قمرالدين — يصنع أشهر قمرالدين في الفوطة والمرج وقليلًا في وادي العجم والزبداني وبعبك وفي كل مكان فيه مقدار من شجر الشمش • ويلزم اربعة ارطال الى اربعة ونصف من الشمش للحصول على رطل من قمرالدين ، وهو يصنع من الشمش الكلابي ويندر صنعه من الشمش البلدي ، واشتهر منه بدمشق ما يرد من قريبي زملكا وعربل من قرى الفوطة ، وليس صنعه امراً عسراً فالشمش يسحق بالابدي في غربال موضوع فوق بناء يسمى تيغاراً مفروشة ارضه بالشمثو ثم يغترف العصير بكيلة من خشب و يفرش بمهارة على لوح من خشب بعد ان يطلى اللوح بقليل من الزيت ، وبعدها يوضع اللوح في الشمس يوماً ونصف يوم فيجف العصير و يصير شرائح وزن كل منها رطل تقريباً وهي « لفات » قمرالدين المعلومة •

أعظم تجارة قمرالدين هي في خان الباشا بدمشق ، ومعظم قمرالدين الذي يصنع حوالى دمشق يتنحى اليوم الى مصر وشمال الشام ، ويقدر ما يصنع منه سنوياً بنحو ٤٠٠٠٠ قنطار دمشقي وهو المقدار المتوسط ، ( يساوي القنطار الدمشقي ٢٥٦ كيلو غراماً ) •

القوع — هي تمار الشمس الجففة وتسمى بالعربة المُنَّة لآتي ، تصنع من الشمس البلدي وذلك بان يوضع الشمس -جف الشمس على مسطح من القش مدة اربعة ايام ، ثم تكبس النار بين الكفين وتترك يومين آخرين ، ثم ترقق أطرافها بالاصابع ثم تترك يومين او اكثر فجفف ، ويلزم خمسة أرطال من الشمس للحصول على رطل من القوع ، تجارة القوع شهيرة في خان الباشا ، ويدل إحصاء المكس في بيروت على انه صدر منها وحدها سنة ١٩١١ ميلادية ٦٨٠,٠٠٠ كيلو غرام من القوع ومليون ونصف كيلو غرام من يزور الشمس وهي تصلح لاستخراج زيت منها .

الزبيب والدبس — أجود زبيب عرفناه في الشام ما يحصل من زبيب العنب الدربلي في جبرود والرحبة والريحان ودومة ، ويليهِ زبيب الصلت . ويصنع الزبيب في كل القرى التي فيها أعناب ، وليس في صنعه صعوبة ، فالعنب يقطس بما فيه شيء من القلي والزيت ثم يفرش على مسطح مدة ثمانية ايام فجفف . ويحسب ان كل اربعة ارطال من العنب ينتج منها رطل من الزبيب . وللتجار الجففة في الشام شأن كبير في المستقبل اذا صحت الزيمة على الاعناب بصفها وبقطها وشحنها الى البلاد الأجنبية كما يفعل الزراع حول مدينة ازمير يزيبهم وتينهم الجفف .

ويصنع الدبس اما من الزبيب او العنب ، ففي الحالة الاولى يدرس الزبيب في المعصرة بمدرس من حجر حتى يصير كتلة لزجة ، ثم يوضع في قدور كبيرة ويغمر بالماء مدة ٢٤ ساعة ، ثم يؤخذ ماء الزبيب ( جلاب او صلبة ) ويوضع في مرجل وتضرم النار تحته حتى يتحصل الدبس . ويلزم مائة رطل من الزبيب للحصول على ٦٠ الى ٨٠ رطلاً من الدبس . واشتهر دباسو قرى عربا ودومة وعربيل بصنع دبس لذيد يطرونه بعطر الورد أحيانا .

الصابون — أشهر مصانع الشام في طرابلس و نابلس ودمشق وحلب و كلز ، وبلغ المقدار المتوسط للصابون الذي يصنع سنوياً في الشام نحو ١٣٠٠٠ طن . وصناعته على الاصول القديمة .

الزيت — أشهر الزيوت ما يصنع في معاصر لبنان وفلسطين وأشهرها جميعاً زيت الزامة وهي قرية قريبة من عكا ، اما في دمشق فقد اعتاد أرباب الزيتون

ان يتركه مدة طويلة في المعصرة ، فيختم ويتعفن ويحصل له طعم كريه ، حتى انه ليسقى تصريفه خارج الشام . والداعي الى ذلك قلة المعاصر بدمشق وخصوصاً اعتقاد الزراع بانه بقدر ما تطول المدة بين قطف الزيتون وعصره تزداد نسبة الزيت المتحصل بالمعصر . واعتقادهم هذا صحيح الا ان زيادة نسبة الزيت لا توازي هبوط سعره المنبعث عن رداءة طعمه .

ويتوقف استخراج الزيت على الأعمال الآتية : ( اولاً ) سحق الزيتون ويكون بواسطة اسطوانة من حجر يديرها بغل داخل وعاء مستدير من حجر . ( ثانياً ) كبس الزيتون المسحق لتفريق الزيت عن الثفل ويكون بمكبس عادي او مكبس مائي . ( ثالثاً ) تفريق الزيت عن الماء والعناصر الاجنبية المختلطة به وذلك بترك العصير يروق فيفترق الزيت الصافي لانه يطفو على وجه العصير . اما الثفل فهو يسحق ويكبس فيخرج منه زيت أسود يسميه الدمشقيون ( زيت الجفت ) يستعمل في صنع الصابون . وفي الشام اليوم أكثر من ٤٠٠ مكبس منها نحو ٢٠٠ مكبس مائي ، ويستدل من عدد المكابس على عدد المعاصر ، واذا استثنينا فلسطين وشرقي الأردن فان متوسط ما يستخرج من الزيت في باقي انحاء الشام يقدر بنحو ١٠٥٠٠ طن نصفها اليوم في لبنان . السمن — هو المادة التي يطبخ بها الشاميون أكثر أغذيتهم على العكس من الفرنج فهم يطبخونها بالزبدة ولا يعرفون السمن ، ويصنع السمن بمخض اللبن في مباحض من جلد الغنم ، تعلق بجبلين يشدان الى دعائم ، ويدوم المخض نحو ساعتين ونصف فيلتصق السمن بداخل المخضة ويقشط بعد تفريق اللبن . ويقدر انه يحصل اربعة أرطال من السمن من مائة رطل من اللبن . والسمن من صناعات البدو المختصة بهم ، وأجود السمن تلك التي تصنعها عشيرة الحديد بين شمالي الشام بلبن الضأن .

العرق والخمر — العرق اللذ المسكرات وأرجحها لدى الشاميين ، ويصنع منه ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ هيكوليتير في كل سنة في دمشق والنبك وحمص وزحلة وكثير من قرى فلسطين ولبنان ووادي التيم . يوضع عصير العنب في دنان عظيمة حتى اذا اختم يضاف اليه الأنيسون بحيث يكون حظ كل مائة كيلوغرام من العصير ثلاثمائة غرام من الأنيسون ، وبعدها يقطر العرق بالانبيق فيكون مقداره ربع

العصير تقريباً ، وإذا أريد الحصول على عرق نسبة الكحول فيه أكبر (عرق مثلث) يعمد الى العرق الاول فيضاف اليه مقدار من الأيسون و يقطر منه عرق ثقيل .  
وليس شرب الخمر شائعاً في الشام شيوعه في اوربا حيث يقوم مقام الماء اثناء الطعام . واكبر المعامل لصنع الخمرة هو معمل ريشون في عيون قارة في فلسطين وهو معدود من اكبر معامل العالم ويشحن نبيذه الى مصر والعراق وحتى الى اوربا ولا يستهلك من نبيذه في الشام الا مقدار قليل ، و يليه معمل كسارة ومعمل شتورة في البقاع .  
النشاء — يصنع في الشام لاسيما في دمشق وحلب مقدار من النشاء لاستهلاكه في البلاد ، وقاعات النشاء في دمشق معروفة ، وهو يستخرج فيها من الحنطة على طريقة قديمة بسيطة لا شأن للآلات الحديثة فيها . نثقع الحنطة في الماء نحو عشرة ايام ثم تسحق بمجهر الرحي وتغرس بالماء بضع مرات حتى يخالط النشاء الماء وبعدها يترك المائع فيرسل النشاء في قمر الوعاء ، ويحسب ان القنطار من الحنطة يعطي ٦٥ — ٧٠ رطلاً من النشاء بهذه الطريقة ، اما الثفل فتعلقه الجمال .  
المطاحن — كانت كل مطاحن الشام الى عهد قريب عبارة عن احجار رحي يدبرها الماء بقوة انحداره ، اما اليوم فيشاهد المرء عشرات من المطاحن البخارية في الاماكن التي لا ماء فيها عدا بضع مطاحن على آخر طراز من الفن اي ان ارحيتها اسطوانات تدار بالكهرباء وهي في دمشق وحيفا ويافا .  
الجبين والقشطة — تعزل القشطة عن الحليب فتؤكل وحدها وتضاف الى بعض الحلواء ، وتصنع جبنة لا لذة لها بالحليب الذي فرزت قشطته ، واشهر انواع الجبين المصنوع في الشام الأبيض والحالوم الحليبي ، وقد أخذ الساميون يصنعون جبين البلقان المسمى قشقوان ولم يتوصلوا الى تخميره كما في بلاده الاصلية ، وجميع انواع الجبين المذكورة بعيدة عن ان تساوي أنواع الجبين الاوربية بلذتها وتعدد انواعها .

\*\*\*

زراعة الشام من الوجهتين	}	نذكر في هذا البحث أقسام الارض والضرائب
المالية والاقتصادية		الزراعية وطرائق استثمار الارض وإقراض

• الزراعة



أقسام الأرض — تقسم الأرض في الشام من الوجهة القانونية الى خمسة اقسام وهي الأرض المملوكة والاميرية والموقوفة والمتروكة والموات ، ولكل قسم من هذه الاقسام نظام خاص في دفع الضرائب الزراعية كما سيبي ذكره .

فالارض المملوكة هي التي يملكها صاحبها ملكاً صحيحاً تاماً بحيث يستطيع وقفها وعدم زرعها مدة طويلة ، ومثلها الحدائق المتصلة بالبهوت وما يسمى الأرض العشيرة والحراجية ( بعض بساتين محيطة بمدينة دمشق الخ ) . والارض الاميرية هي التي يعود تملكها ( رقبته ) لبيت المال ، وهو يخول الاهلين استثمارها اي حق التصرف بها بصك يسمى « سند التصرف » . ومعظم الأرض في الشام من هذا القسم . وليس من فرق كبير في الامور الجوهرية بين المتصرف بالارض الاميرية وبين مالك الأرض المملوكة ، لان الاول وان كان لا يملك الأرض قانونياً فان له سلطة كافية في استثمارها وفراغها على حسب ارادته ، وهي تنتقل لورثته بعد وفاته ، لكنه لا يستطيع وقفها الا باذن وهو ان لم يستثمرها ثلاث سنين بلا عذر مقبول يضطر الى دفع قيمتها على شكل معلوم ، حتى اذا استنكف من الدفع عدت الأرض محولة ووجب بيعها بالمزاد العلني . وتمة فرق بين الأرض المملوكة والارض الاميرية ، وهو ان اللورثاء من الدرجة الواحدة حصصاً يتساوى فيها الذكر والانثى في الأرض الاميرية ، اما في الأرض المملوكة فللذكر مثل حظ الانثيين . ولا يسمح للمتصرف بالارض الاميرية ان يوصي بها بعد مماته وعلى العكس في رب الأرض المملوكة . والارض الموقوفة هي التي حبست في سبيل البر وليس من شأنها البحت فيها . والارض المتروكة هي التي تركت للنفع العام كالطرق والساحات والبيادر والمحتطبات ومراعي القرى . وهي لا يملكها احد بل تظل رقبته لبيت المال واتصرف بها للمجموع . والارض الموات هي الأرض البعيدة عن العمران التي لا يتصرف بها احد . والحكومة تعطي رخصاً باحياء الأرض الموات بالتصرف بها على شروط موضحة في قانون الأرض .

\*\*\*

الضرائب الزراعية } على الأرض الاميرية في يومنا هذا نوعان من  
الضرائب ، ضريبة تابعة لقانون ٧ رمضان

سنة ١٢٢٤ هـ وقدرها ٤٠ في ألف من ثمن الأرض ، وضريبة أعظم شأنًا وأكبر تأثيرًا في زراعة البلاد وهي العشري استيفاء عشرة في المائة من محاصيل الأرض غير الصافية يضاف إليها اثنان ونصف باسم المعارف والمصرف الزراعي . أما الأرض المملوكة ( وهي كما قلنا قليلة في الشام إلا في لبنان الصغير حيث كل الأرض تعد مملوكة ) فصاحبها لا يدفع العشر من غلاتها بل يدفع عشرة في ألف من ثمنها في كل سنة . والعشر من مصائب هذه البلاد المزمدة لأن ١٢٦٥٠ في المئة من المشوجات غير الصافية هي نسبة كبيرة في ذاتها ، ولأنه يصعب جداً تخمين الغلات على وجه الضبط لاخذ هذا المقدار منها . فقد حارت حكومات الشام في طريقة استيفاء العشر أو ثمنه ولا تزال حائرة ، لأنها إذا خمنت الغلات تخميناً فقد يضلّ الخنون أو يتمعدون الخطأ أحياناً فيُظلم الفلاح إذا جاء التخمين زائداً عن الحقيقة ، والا فيخسر بيت المال . وإذا باعت العشر بالمزاودة العلنية من ملتزمين فهم لا يقدمون على سوى قرى الفلاحين فيظلمونهم بطرق شتى دون أن يجسروا على المزاودة في عشرين قرى الوجهاء ، فيكون الضرر مزدوجاً على الفلاح وعلى بيت المال معاً . وقد رأت الحكومة أخيراً أن تمهد إلى معدل عشرين أربع سنين ماضية فنقره وتسقوفي ضريبة محدودة مساوية له سواء زرع الفلاحون الأرض أو لم يزرعوها . وهذه الطريقة في استيفاء العشر وإن كانت أصح من الطريقتين السالفتين إلا أنها ليست عادلة إذا قلّ المطر في إحدى الماطق بمض السنين هذا عدا أن أساسها فاسد ، لأن متوسط عشرين أربع في قرى الفلاحين يكون قريباً من العشر الحقيقي غالباً . أما في قرى الوجهاء فيكون أنقص لأن الاعيان لا يدعون الحكومة تصل إلى حقها كما بينا .

والخلاصة أن مسألة العشر في الشام من أعقد المسائل وكتيراً ما اقترح أرباب العلالة على الحكومة أن تسمح للأرض كما في بلاد الفرنج ( كاداسترو ) وتضع على الأرض وما تنتجه ضريبة واحدة لا تتبدل تخلصاً من العشر كما عليه العمل في أرض مصر . وارى أن هذا الاقتراح في غير محله أو هو مما يتعذر اتباعه في كل أنحاء الشام على السواء . لأن الأمطار في الشام متفاوتة التهطل . فقد يهطل في سنة ثلاثة أضعاف ما يهطل في السنة التالية ، لا سيما في سهول التسام الشرقية ، ولهذا

يختلف محصول الارض اخلافاً عظيماً كل سنة . وقد تحمل منطقة واسعة في احدى السنين ولذلك لا يجوز ان يستوفى منها في تلك السنة ضريبة كالتى تستوفى في سني الخصب . اما اذا كانت الارض تسقى بماء نهر او قناة فعندها يمكن وضع ضريبة ثابتة عليها كما في الغوطة مثلاً .

\*\*\*

طرائق استثمار الارض } اذا قلنا ان اكثر من ستين في المائة من سكان الشام يعملون في الفلاحة رأساً او بالواسطة فلا نكون مغالين  
في قولنا لان سكان المدن الكبيرة والمتوسطة وان كان عددهم يقرب من نصف مجموع السكان في الشام فكثير منهم لا عمل له غير الفلاحة . ويتصرف الشاميون اليوم بالارض على نسبة غير عادلة ، ومعنى هذا ان ارباب الوجاهة والثروة على قلتهم يتصرفون بمساحات واسعة جداً في كثير من المناطق ، بينما الفلاح يعمل في الارض دون ان يكون له في تملكها نصيب . ففي أطراف حماة مثلاً ١٢٤ قرية منها ثمانون في المائة لأرباب الوجاهة من عيال لا يتجاوز عدد الاصابع ، والباقي وهو عشرون في المائة يتصرف به الفلاحون ورجال الطبقة المتوسطة من الشعب . وفي أطراف حمص ١٢٦ قرية منها ثمانون في المائة للوجهاء دون غيرهم وعشرون في المائة مشاع بين هؤلاء الوجهاء والفلاحين الا بضع قرى لم تمتد اليها أيدي المتغلبين فليست للفلاحين وحدهم . وهكذا قل عن كثير من مناطق الشام كقرى معرة النعمان وغيرها في حلب . وليست الحالة كذلك في حوران حيث ترى ٩٥ في المائة من الارض موزعة بين سكانه على نسبة عادلة ، وكلهم أرباب فلاحه وكذا في جبل حوران وعجلون والبلقاء والكرك ووادي التيم واقليم البلان ، وما من بيت من بيوت دمشق الكبيرة الا ويملك مساحات واسعة في الغوطة بل نصف الارض فيها بيد متوسطي الزراع والربع بيد صغارهم والربع الاخير يخص أرباب الوجاهة بدهشق .

ويفيد في هذا المقام ان اذكر كلمة عن الاملاك الواسعة التي تخص اليوم بيت المال والتي أدير شؤونها باسم حكومة الشام فأقول : كان السلطان عبد الحميد العثماني من أقدر السلاطين على تملك الأرضين وجمع الثروة ، فقد تملك لشخصه شرقي حمص

وسلمية نحو مليون هكتار من الارض تشتمل على جبل البلعاس والشومرية وتمتد الى مقربة من تدمر ، وعمّر فيها نحو مائة وعشرين قرية ومزرعة تستثمر نحو مائة الف هكتار . وتملك في انحاء حلب نحو ٥٠٠,٠٠٠ هكتار فيها اليوم ٥٦٢ قرية ومزرعة عامرة حوالى منبج والباب وعلى الشاطي الغربي من الفرات من مصب الساجور الى مسكنة ويشمل معظم جبل الحاص ومساحات واسعة جنوبي حلب عند مصب نهر قويق . واقفى ايضا سبع قرى في حوران منها قرية المسمية كما اقفى بيسان وبضع قرى بالقرب منها . وكان يوطد الأمن في هذه المملكة الخاصة الواسعة ويعني الزراعة المستأجرين من الجندية ويحجهم من تعدي أرباب الوجاهة ويسلفهم المال بلا ربا حتى عمرت تلك الانحاء بعد ان كانت منازل للهربان يعيشون فيها فساداً . ولما حصل الانقلاب الشهير في طرز الحكم العثماني سنة ١٩٠٨ اضطر السلطان المشار اليه الى التنازل عن هذه المهورات الى بيت المال ، فأصبحت ملكاً له واصبح فلاحوها مستأجرين لدى المالك الجديد ، وهو بيت المال او الحكومة . ويدفع الفلاحون الى الحكومة عشرين في المائة من المستغلات في بعض الاماكن و ٢٢٦٥٠ في المائة في أماكن أخرى (عشر واجرة ارض معاً) . وهم وان كانوا مستأجرين لا يملكون الارض رسمياً فهم يتوارثونها كما لو كانوا مالكيها والحكومة لا تُفخر ج فلاحاً من قريته الا اذا أتى عملاً منكرأ من إحداث فننة او التجادي على الاضرار بالناس . ولما كانت الحكومة تسلف هؤلاء الفلاحين اموالاً بلا ربا وكانت تستوفي من غلات الارض نسبة أقل منها في قرى الوجهاء ، رجحت حالة الفلاح في املاك الدولة من كل وجه على حالة الفلاح المسكين الذي يستعبده المنغلبون في قراهم . ومع هذا فقد اقترحت على الحكومة منذ نحو سنين ان تباع هذه الأملاك من الفلاحين أنفسهم دون سواهم على ان يدفعوا الثمن أقساطاً خلال خمس عشرة سنة ، وعلى ان يضمن عدم المنغلبة أيديهم لهذه الارضين . وقد أقرت الحكومة البيع مبدئياً فاذا استطعت السير فيه بنجاح حسبت نفسي سعيداً لأنني أعدت هذه المسألة من أفيد المسائل العمرانية والاقتصادية لبلاد الشام . فقد أثبتت لنا الايام انه لا يستطيع ان يزيد في غلات الارض سوى الذين يملكون فيها مساحات متوسطة او صغيرة .

ولنرجع الى طرق استثمار الارض المتبعة اليوم في الشام فنقول : اذا استثنينا الغوطة والمرج وبعض ارضين تسقى وما حوالى المدن من المزارع ، حيث يستغل بعض أرباب الزراعة ارضهم مباشرة ويدفعون الى الفلاحين المشغولين بها اجوراً مقطوعة سنوية او شهرية ، فان الارض في سائر انحاء الشام تستغل على طريق المزارعة بشرائط مختلفة ( بالقسم ) . ففي حمص وحماة يأخذ صاحب الارض ربع المحصول فيدفع منه العشر وتبقى الثلاثة الأرباع للفلاح . وفي هذه الحال يُلزم الملاح بجميع النفقات والاعمال ، ولكن صاحب الارض قد يقرضه البذار بر بابي الغالب على ان يستوفيهما من البدر . و يأخذ اصحاب الارض ربع المحاصيل في بعض قرى حوران ويدفعون منه العشر وضريبة الارض ويكون الباقي للفلاح لقاء النفقات والأتعاب . لكن الطريقة السائدة في حوران هي ايجار الارض بمقدار معلوم من الحب كأن تؤجر ( الربعة ) بنحو ٥٠ — ٦٠ مداً من الحنطة ، ولما كان يزرع في الربعة ارض تستوعب ٥٠ — ٦٠ مداً من البذار ، فاذا أغل المد اربعة أمثاله او خمسة أمثاله تكون الاجرة التي استوفها صاحب الارض معادلة لربع المحصول او خمسة . وكلما كانت القرية في منطقة سكانها كثار وأرضها ضيقة ، يزداد المقدار الذي يستوفيه صاحب الارض من المحصول والعكس بالعكس . ففي البقاع مثلاً يأخذ صاحب الارض نصف المحصول ويؤدي العشر منه الى الحكومة . وفي الحولة حيث الارض تروى تكون حصة صاحب الارض ثلث المحصول ويكون عشر المحصول عليه . اما في الغوطة والمرج فحصة صاحب الارض الثلث لكنه لا يدفع الى الحكومة سوى عشر هذا الثلث ، وعلى الفلاح ان يدفع العشر عن ثلثيه .

هذه بعض طرائق استثمار الارض وتعود فيها جميع النفقات والأتعاب على الفلاح . اما اذا أحب صاحب الارض ان يكون رأس مال الاستثمار منه فالفلاح الذي يشتغل في ارضه يسمى ( مرابعا ) وهو مطالب باعمال فدان من البقر ( زرع نحو ثمانية هكتارات حبواً وتجهيز مثلها للسنة القادمة ) . و يأخذ ربع المحصول او خمسة بعد رفع العشر من المجموع في الغالب .

إقراض الزراع } يعوز الفلاحين في الشام النقود الكافية لاستثمار  
أرضهم على مقتضى قواعد الفن . وهم كثيراً ما يستدينون المال من المرابين بفوائد فاحشة لا يبعد ان تبلغ ١٠٠ في المئة أحياناً . ولهذا ترى ان غلة أرضهم تكاد لا تكفيهم للانفاق على حاجياتهم الضرورية وقلما ترى فلاحاً في سعة . وكلهم بكدح طول السنة لتحصيل بلغة من القوت . وسبب ذلك ضيق ذات يد الفلاح . فهو لا يستطيع ان يحرث الارض حرثاً عميقاً بأبقاره الصغيرة المهزولة التي لا تملف غير الدين . ولا يستطيع ان يتتبع آلات زراعية حديثة او سمدة معدنية . ويستحيل عليه ان يخزن محصوله بقصد بيعه عندما يغلو ثمنه ، لانه في حاجة دائمة الى المال . والسعيد من الفلاحين من لم يثقل الدين كاهله ومن كان مفلتاً من براثن المغالين والمرابين .

انضم للحكومة الدشامية ان الأكارين وأصحاب الارض هم في حاجة كبيرة الى مصرف زراعي يقرضهم المال بفائدة محدودة الى مدة طويلة فأسست المصرف الزراعي وجمعت له رأس مال صغير بان أضافت الى العشر الذي تستوفيه من حاصلات الارض ١٥٠ . في المئة من الربح باسم هذا المصرف ، وأوجدت له فروعاً في الأطراف وسنت له قانوناً محكماً بعد درس واختبار فأقبل الفلاحون عليه أيما إقبال . ولما كان رأس ماله قليلاً فقد لبثت فائدته محدودة ، فعسى ان تهتم الحكومة الحاضرة بتزويد رأس ماله وهو من أنفع أعمالها ولعلها لا تسمح لبرائن الأجنبي ان يناله أذاها .

\*\*\*

الحلاصة } مما كتب الكتاب ونقل المحدثون عن المعادن في الشام  
وغناها فقد دلني الاختبار على أثر تجولي في انحاء هذه البلاد ودلني أحاديثي مع بعض كبار المهندسين الجيولوجيين الذين لم يتركوا مكاناً يمكن ان يكون فيه معدن الا رحلوا اليه ، ان الشام فقير جداً بالمعادن المفيدة من الوجهة الاقتصادية . ومعناه ان عدد هذه المعادن وان كان عظيماً وكذا أنواعها فهي لا كبير فائدة منها ألام إلا معدن الحجر في حاصبيا .

والبلاد التي ليس فيها معادن ذات شأن ( لاسيما الفحم الحجري الخالص لا اللينيت )

لا يمكن ان يكون فيها صناعات كبيرة . ولهذا لا نرى في الشام الا صناعات بدوية كتنسج الملابس الأهلية في دمشق وحمص وحماة وكللمصنوعات الخشبية والنحاسية وغيرها . فالشام إذن لا يمكن ان يكون له عظيم شأن في المعادن والصناعة ، وليس له اليوم شأن يذكر في التجارة لكن له مستقبل حسن في قضية الاتجار بالسيارات مع العراق وبلاد العجم عن طريق بادية الشام . وتستنتج من بحثنا عن الفلاحة ان لها في الشام شأنأ غير شأن الصناعة والتجارة . فاذا أحصينا بالمكس مثلاً أنواع الاشياء الأهلية التي تصدر من الشام الى البلدان الأجنبية نجد ان أكثر من ٩٠ في المئة من هذه الصادرات هي غلات او مصنوعات زراعية نباتية او حيوانية . ثم اذا أمعنا النظر في أنواع واردات الحكومة في الشام نرى ان نحو ٥٠ في المئة منها هي واردات زراعية مثل عشرالمستغلات والضريبة على الارض والماشية وواردات أملاك الدولة وواردات الحراج وغيرها . فزراعة القطر الشامي إذن وإن كانت لاتساوي زراعة البلاد الغزيرة الامطار او التي منحتها الطبيعة أنهاراً كبيرة فهي الركن الأعظم في حياة هذا القطر الاقتصادية . انتهى ماكتبه الصديق الامير مصطفى الشهابي .



## الصناعات الشامية



مواد الصناعات } نتوقف الصناعات في بلد على وجود المواد الأولية فيه ،  
وكان ذلك في القديم أقوى عامل في قيام امر الصناعات ،  
والمواد الأولية في الشام على حصة موفورة لا ينقصها اليوم الا القمح الحجري وبعض  
الأصباغ . وكانت الشام منذ عرف تاريخها مشهورة بصناعاتها لتوفر موادها المستخرجة  
من سطح أرضها وبطنها . وتسلسلت الثقافة بها تسلسلاً عجيباً في البيوت الصناعية ،  
وكانت الامة الحالعة تأخذ عن الامة السالفة هذه الثقافة والدربة على نحو ما يعلم  
الصانع ابناءهم . والصنائع كما قال ابن خلدون لا بدّ فيها من العلم ، وانك لتجدها  
في الأمصار الصغيرة نائمة ولا يوجد منها الا البسيط ، فاذا تزايدت حضارتها  
ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل ، وعلى  
رسوخ الحضارة وطول أمدتها تكون جودة الصنائع في الامصار .  
ان بلاداً هي معدن الحرير والصوف والوبر والمر عززي والقطن والكتان  
والقنب يفيض عن حاجياتها وكليلاتها . وفيها الحديد والنحاس والقصدير وغيرها من  
المعادن ، وتجد في سهولها وجبالها الأخشاب على أنواعها ، وتكثر في ارجائها الحيوانات  
الداجنة والمترسة ، وفيها المياه الدافقة والشلالات البديعة . ان بلاداً تحوي هذه  
الخبرات لا تحتاج الا الى أيدٍ صناع لصنعها ، وعيون عوّدت النظر الى الجميل واقتباس



النافع منه ، ونفوس طبعت على حب التقليد والاحتذاء ، حتى تخرج ما به نفاخر ،  
وتعيش من عملها عيشاً غصاً نضراً .

\*\*\*

الغزل والحياكة } كانت النساجة والحياكة والغزل راقية في معظم ما عرف  
والنساجة } من أدوار الارثقاء ، وقلماً أخرجت الشام رُذالة المتاع  
ورديته ، بل جيدة ونفيسة ، وكان أهلها ولا يزالون يحسنون غسلها ونقشها ومشطها  
وحلجها وفتلها ومشقها وحياكتها ونسجها . واشتهر القطر منذ القديم ببزّه وقماشه  
ودباجه وخزه وبروده . وكان للدباجين صناع الدباج والاكية والمسوح صناعة  
رايحة ، والى اليوم لم يبرح حلاجو القطن ، ومنهم من يستعمل لها الآلات الافرنجية  
الحديثة ، ومنهم من اقتصر على القوس والنداف على الطريقة القديمة في الحلج والغزل  
في مغازل اولية تدار بالأيدي يخرجون بها كل ما يقوم بحاجة البلاد الا قليلاً .  
اخذت معظم المدن والبلدان حظها من هذه الصناعات ، فاشتهرت في غابر الدهر  
مدينة أعناك في حوران بأكسيتها الجيدة اشتهارها ببسطها ، وعرفت بعلبك بثيابها  
المنسوبة اليها من الاحرام والمشدّات وثوبها المعروف بالبلبيكي . وتأفقت شهرة  
الثياب الباعسية نسبة الى كورة البلعاس من عمل حمص على الأرجح . وعرفت  
منبج بالاكية التي كانت تعمل فيها ونسب اليها فيقال « الانبجاني » والانبجاني كساء  
صوف له خمل ولا عمل له وهي من أدون الثياب . ومن ثيابهم الخميصة الشامية وهي  
يُزَنِّكَانُ أسودٌ معاً من المرعزي والصوف ونجوه او كساء أسود مربع له علان ،  
وقد تكرر في الحديث الشريف ذكر الانبجاني والخميصة . والخميصة قد تكون من  
الحرير والبرّ تكان والبرّ كان والبرّ كان والبرّ تكاني الكساء الاسود وجمعه برانك .  
وكان يعمل في صفد من الثياب ما يقال له الصفدية . وتعمل الثياب الحفية  
نسبة لكورة الحفة غربي حلب . وكان لاهل رصافة هشام بن عبد الملك في غربي الرقة  
حذق في عمل الاكية وكل رجل فيها غنيهم وفقيرهم يغزل الصوف والنساء ينسجن .  
وكانت تعمل في الشام الاكية المربانية قال ابن سيده : يقال كساء مرباني ومؤنرب

فالمرنباني لانه لون الأرنب والمؤرنب ما قد خلط في غزله وبر الأرناب ، ويقال بل هو كالمرنباني . وكانت تصنع فيها القطيفة المخملة اي ذات الخمل وهي الخمل . واشتهرت حمص بمصنوعاتها من أقمشة وفوط وغيرها وقيل ان حمص نزلو اسكندرية مصر فيما يعمل فيها من القماش الفائق على اختلاف الأنواع ، وحسن الأوضاع ، لولا قلة مائه ، وقحولة جسمه ، مع انه يبلغ الغاية في الثمن ، وان لم تلحق بالاسكندرية فانها تفوق صنعاء اليمن . وقال الادريسي في صور : انه يعمل فيها من الثياب البهض المحمولة الى الآفاق ، كل شيء حسن عالي الصفة والصناعة ، ثمين القيمة ، وقليل ما يصنع مثله في سائر البلاد المحيطة بها . وكذلك حماة وطرابلس وحلب . ولكل بلد ومدينة خاصية تحتفظ بها في نوع من الصناعة تبرع فيها ، وأهم ما كان منها في مدينة دمشق .

فقد ذكر الادريسي انها كانت في عصره جامعة لصنوف من المحاسن « وخروب من الصناعات وأنواع من الثياب الحرير كالخز والدجاج النفيس الثمن العجيب الصنعة ، والعديم المثال ، الذي يحمل منها الى كل بلد ، ويخبر به منها الى كل الآفاق والأمصار المصابقة لها ، والمتباعدة عنها . ومصانمها في كل ذلك عجيبة ، تضاهي ديباجتها بدع ديباجة الروم ، وثقارب ثياب دستوا ، وننافس أعمال اصبهان ، وتشف على أعمال طرز نيسابور ، من جليل ثياب الحرير المصمتة ، وبدائع ثياب نفيس ، وقد احتوت طرزها على أفانين من أعمال الثياب النفيسة ، ومحاسن حجة ، فلا يعادها جنس ولا يقاومها مثال اه » .

وقيل ان اسم «الدمقس» مشتق من اسم مدينة دمشق . ونقل الشاميون الى الاندلس صنعة الأقمشة المزركشة بالرسوم من الحرير والكتمان من دمشق فنسبت اليها عندهم وقالوا في فعلها ( Damasser ) اي عمل ثياباً على النمط الدمشقي . قال البصري : ومن محاسن دمشق ما يصنع فيها من القماش ، وهو النسج على تعداد نقوشه وضروبه ورسومه ، ومنها عمل القماش الأطلس بكل جنسه وأنواعه ، ومنها عمل القماش السابوري بجميع ألوانه وحسن لمعانه ، ومنها عمل القماش الهرمزي على اختلاف أشكاله ، وتباين أوصاله ، ومنها عمل القماش الأبيض القطني .

وكان من أنواع الثياب في القديم ما أنسيناه وأنسينا أسماءه ومنها المنير والمعين والمسير والمفوف والمسم والمعمد والمعرج والمهلل والمكعب والمطير والخيّل . ولاشتهار دمشق بالحرائر والمنسوجات الغزلية الفاتقة بوشيا وحسن طرازها ، عرفت هذه الصناعات باسم المدينة فيقال لها « الداماسكو » والداماسكو قماش غليظ برسوم جعلت في جسم القماش ويتمنون في ذلك ثغنا غربا ويعملون كل ما يجمع الى المثانة الإبداع في الصناعة . قال ابن عربشاه : ان الحرير بين في دمشق نسجوا لتيور لك قبا بالحرير والذهب ليس له درز فاذا هوتي عجب .

ولما قام قائم الصنائع الافرنجية — وكانت صناعة الحرائر والطرائف تروج زمانا ثم تحمق وتكسد — واحترع احد صناع الانكاز نسج التبت (اليني) كاد يقضى على صناعاتها هذه ، لولا رحل دمشق اسمه عبد المجيد الأصفر من اهل هذه الصناعة ، فاخترع القماش المعروف بالديما لخال دون النساجة والبوار دفعة واحدة . ثم ان رجلا اسمه الروماني من اهل دمشق ايضا ، ثقف في المنسوجات الحريرية ثغنا عجيبا ، فلما مات كادت هذه الصناعة تموت معه ، وتغلبت المسوحات الاوربية على منسوجات حلب وطرابلس وحماة وحمص ودمشق لرخصتها ، وكثرة ثغنها في ثلويها ، وتغير أشكالها وطرازها ، وان كان البلى يسرع اليها ، وعلى الرغم مما تقدم لم تنفك هذه الصناعة متماسكة أحوالها ، على ما أصاب البلاد من الأزمات الاقتصادية . ويزعمون ان ما يتعلق بها من الصنائع حتى تصلح وتصير أتوابا ، يقرب من سبعين صنعة . نصرف مصنوعاتنا في الشام ومصر والجزيرة ، وكانت قبل الحرب العامة تصرف منها كميات وافرة في آسيا الصغرى والروم ايلي فلما وضعت في العهد الأخير الحواجز الجمركية في وجهها في تركيا عادت الى الكساد .

ومع هذا لا يزال بعض اهل هذه الصناعة يصنعون الديما وأنواع الحرير والحبر والتال البديع والاعبئة الحريرية للساء ، ما ينماخر سياح الافرنج باقتنائه في هونهم ، والباس أسرهم منه في السهرات وأوقات السمر ، على حين كان الناس هنا ولا سيما في المدن يزهون فيها على متانتها وجمالها ، لانهم بلوا بداء التقليد يقبلونه على علاته ولو كانت فيه بوارهم . وأهم معامل الحرير والقطن اليوم في المجدل من عمل غزة

وببروت وبكفيا وزوق مكابيل ودير القمر وبيت شباب والكفير وحمص وحماة وحلب وأنطاكية ودمشق ، تعمل فيها الاعيثة والكوفيات والزنانير والملاآت والشراتف والدما والالاجة والنارق والارائك والسجوف والشفوف والحف والبرانس والطيالسة والميازر والبراقع والازر والحلايب والقطناف ( المخمل ) .

ومن الصناعات <sup>(١)</sup> التي كانت الشام وما برحت تفخر بها صناعة الشقق الحريرية والقطنية ، وهي عبارة عن قماش محوك طوله تسعة أذرع في عرض ذراع . ولصناعه نفنن في نقشه وصبغه ، يدل على رسوخ قدم في الصناعة ، وذوق جميل فيها ، واشتهرت مدن الشام بانفاق تلك الصناعة ، ومنها دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس ، وأشهرها المسماة بالمصرية والحامدية والحومية والحصية والحلبة . وتفصيل تلك الشقق على الطراز العربي وهي قطنها وحريرها على غاية من المثانة والجمال . وكانت قديماً لباساً عاماً لاهالي البلاد فقيرهم وغنيهم رجالهم ونسائهم وقل المفتى منها الآن لاعتياد الناس اللباس الافرنجي ، ولا تزال مع هذا لباس أكثرية اهالي البلاد يعملون منها القفاطين ( القناييز ) وتدر تلك الصناعة على اهالي البلاد أرباحاً وفيرة ، وتصدر الى الاناضول ومصر والسجماز والعراق ، وبعد تجار تلك الصناعة من الاغنياء غالباً . ومن الصناعات الدقيقة الصنع ايضاً الشال القطني والحريري والزنانير والسملات ، وأنقنها ما عمل في طرابلس وببروت وحلب ودمشق ، ومن صناعات الشام انكوفيات الحريرية على اختلاف ألوانها ووشيمها بالقصب المضي بقوش ورسوم غاية في الابداع بالصناعة وسلامة الذوق والمثانة ، وما فتئت هذه الصناعات الى الآن زاهرة رغم مزاحمة الاوربيين بكل ما عندهم من قوة تجارية وصناعية ونفنن عصري .

ومن الصناعات التي كانت من مميزات اللباس لكنها ضعفت للغاية صناعة المشدات المعروفة بالكمار وهي تنسج بالصوف والغزل ذات طاقين طويلين تشدد على الحصور ،

(١) استرشدت في بعض الصناعات الحديثة برأي صديقي السيدين الفاضلين

حسني العمري ومحمد شخاسيرو .

ولا تزال لباس الوطنيين الذين لم يتأوربوا اي لم يتشبهوا بالاوربيين فضعفت صناعتهما . وقد أحدث السادة كسم وقباني معملاً لحياكة الحرير في دمشق ضاهيا به ما يصنع من نوعه في فرنسا ، وكذلك أحدث السادة توفيق وكامل وسعيد الكحالة معملاً لصنع قماش الكتان والشراشف بنافس مصنوعات اوربا ، وأحدث السيد انطون مزتر في دمشق معملاً لصنع الشال الحرير غاية الغايات اتقاناً وجمالاً . وفي دمشق ثلاثون آلة لغسل الحرير على الطرز الحديث . ومما تمتاز به حماة عن سائر المدن الصناعية نسج المآزر للنساء مما يستعمله في الحمام وتسمى المناشف ، وما تغطي به الفرش ويسمى الشراشف وينسج بالكتان ويوشى بالحرير من كل الألوان وهو غاية الغايات في دقة الصنعة والمتانة يصدر الى كثير من جهات العالم . وتصنع حلب من هذه المآزر أنواعاً كانت تضاهي بها المآزر التي ترد من العجم الى ان يزتها وقامت مقامها .

ومن المنسوجات الرائجة ايضا صناعة الاعمشة فهي من أهم الصناعات على اختلاف أنواعها ومنها الخشنة التي يلبسها الفلاحون ، وحياكتها غاية في المتانة ولها الوف من الأنوال في دمشق وحمص وحلب وقرى القلمون ، وذلك لتوفر مادتها الاولى في البلاد ولانها لباس عامة الفلاحين ، ويوجد ايضا الوف الأنوال في دمشق وقرية جرمانا وحمص وهي تصنع أعبئة من الصوف النخيف والوبر يرمم الامراء والكبراء ويصدر منها الى خارج البلاد ولا سيما الى فارس وپتباع الحجاج ايام الموسم من دمشق خاصة من تلك الاعمشة الوفاً وهي مشهورة بحسن صناعتها وعلى غاية المتانة ، مع انها من القماش النخيف الناعم ، ومما يدل على ذوق صناعتها تفننهم في ألوانها على اختلاف ضروبها ، وفي دمشق وبيروت ولبنان وحمص وحلب من الأنوال لعمل الاعمشة من الحرير وهي على غاية الرواء والجمال والمتانة وفي النهاية من سلامة اللون بوشيا وألوانها . وتصدر الى اوربا واميركا ومصر وايران . ومما يؤسف له الآن دخول الحرير النباتي الى البلاد الشامية وصنع العباءة منه مؤثرين له لرخص ثمنه مما يكون منه بعد بضع سنوات القضاء على صناعة العباءة الحريرية في بلاد الشام ان لم نندارك بما يحفظ رواءها

واشتهرت حلب بالمناديل الحريرية والمقصبة المعروفة بالبوشية وفيها ٥٣ معملًا كما فيها ١٢٤ لخام و٢٤٧ لمنسوجات الغزل و١٥٩ للحريز و١١٧ للاغباني واثقليد الزنار الهندي ، وصناعة الاغباني في دمشق رائجة كل الرواج وهي عبارة عن قطعة قماش مربعة طولها ذراعان في مثلها ، تعمل من الحرير الدقيق ، لونها أبيض وادكن ، وتطرز بألوان الحرير الجميلة ، وبأنواع الرسوم التي قد تعجز عنها ريشة المنقنين من المصورين ، وكانت تلك الصنعة مختصة أولاً بالهند تصدر منها الى أطراف العالم ، وكان قليل منها يطرز في حلب ويستعمل للعمائم فقط على قماش قطني وبعض الحرير . واما الآن فقد نازلتها أيدي جميع الشاميين الاذكياء واكثر من يصنعها النساء يطرزن منها أثواباً طول الثوب تسعة أذرع وعرضه ذراع واحد ، وتعمل منها القناتين ، وهي الألبسة الوطنية في الشام ، وفيه اليوم الوف من الآلات تصنع هذا النوع من القماش ، وتسمى القطعة منه اي ما طوله ذراعان وعرضه كذلك «سلك أغباني» وهو يستعمل في الشام غطاءً للرأس اي كوفية ، وزناراً ، وملماً للاولاد الرضع ، وعمامة ، ويصدر منه الى الخارج كميات وافرة ، وله تجار كتار إخصائيون في دمشق وحلب وبيروت وحماة وحمص وطرابلس وفلسطين وجميع المدن الصغيرة ويصدر الى الهند وفارس وتركيا والنجاز والعراق ومصر والسودان وبلاد الصين .

واشتهرت الشهباء بصناعة الأشغال الحريرية المعمولة بالقصب وأقمشة الجوخ المعمولة بالسيم والثياب المفصصة بالجواهر والزبرج اي الزينة من وشي وذهب ويقال لهذه الصناعة صنعة القصبجية والالتونية فهي ممتازة بعمل الغضي ومشورة بالزركشة والتطريز ، وعرفت زوق مكابيل بصناعة الوشي وزركشة القصب والنسيج ايضاً ، واهتدي صناعها منذ سبعين سنة الى رسم الاشكال التي يريدونها على المنوال بالمحواك ، واصطنعوا من الاثاث والاكسية والطنافس ما يأخذ بمجامع القلوب اثنائاً ، وعملوا نسائج هذا الفن فأبدعوا فيه واطيروا الصور الشمسية على النسيج فجاءت كأنها لم تمس بيد ، صنعوا بها صور العظماء والملوك والامراء مجسمة ، فكانت من أنفس أعلاق القصور . وصناعة زركشة القصب هذه كانت راقية جداً في دمشق ، وصفها احد سياح القرن الحادي عشر بقوله : وباب جيرون على يسار الخارج منه

حارة الذهبين ، وهي اما كن يمد فيها خيوط الذهب غلاظاً أولاً ، ثم لا يزالون يعالجونها بالادخال خرقاً بعد خرق ، وكل ثان اضيق من قبله ، حتى تنتهي الى الرقة ، الى ان تصير كالشعر ثم يطرقونها بمطارق لطيفة وصناعة محكمة ، ثم يلقون ذلك المطروق على خيوط الحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم للفضة اه . وسمي هذه الصناعة البدرى « صناعة الذهب المسبوك والمضروب والمجروح والمرفوع والممدود والمرصوع » وكان القوم يغالون في لبس الاردية والاكسية والمعاطف والسراويلات التي تعمل من هذا القصب على الجوخ و يلبسه المترفون والرؤس وارباب النعم ، وبقاياها اليوم يلبسها الآذنون عند قناصل الدول والرؤساء الروحانيين .

\* \* \*

الدباغة وصناعات الجلود } كانت للدباغة شأن مهم في هذا القطر تعمل من الجلود الاحذية والسروج والمطارح والمقاعد والقرب والروايا والمحافظ والمظاهر والركوات والادوات وما أشبهها ، وكانت اهم معاملته في حلب وفيها اليوم ٤٠ مذبغة على الطريقة القديمة وفي حماة ودمشق وزحلة ومشغرة والخليل . وتديغ جلود الثعلب وبنات آوى التي تصلح للفراء في جوار طرابلس وببيروت . وبقدرتون عدد ما يدبغ من الجلود في الشام بمليون ومائتي الف جلد منها مليون من المعزى والغنم . وقد أنشأ في دمشق السيدان حسني وحسام الدين العمري معملًا لدبغ الجلود وعمل الشراك والشسوع للاحذية ، فجاءت مصنوعات كمصنوعات اوربا من كل وجه وزادت عليها رخص أثمانها ، فأصبحت تباع حتى في بلاد الغرب ، ومعظم معدات هذا المعمل الكبير من صنع صاحبيه في دمشق ولم يجلبا غير ادوات قليلة ، والصناع كلهم من ارباب هذه الصناعة القدماء ، وفي دمشق نحو ٣٠ دباغة على الطراز القديم ودباغات الخليل مشهورة واشهر منها صناعة القرب في تلك المدينة ، تعمل من جلد الماعز ، وهي صناعة خاصة بها منذ القرون الوسطى . وفي عكا معمل جيد للدباغة .

وصناعة الاحذية والسروج والكنائيش والبرادع والرباطات والرشمات من اهم

صناعات دمشق وحلب • وصناعة السروج من الصنائع المشتركة في الشام، وما يعد في جملتها لوازم الحيوانات كالعذر والهماين «الخراج» والبرادع «المراشم» ويعمل كل ذلك على غاية من الإتقان • ومن السروج ما يصنع وجهه من الجوخ، ويطرز أحسن تطريز بالحريز والقصب • والجلد الذي تعمل منه السروج هو غالباً من دباغة الشام • ومن صناعة السروجيين أيضاً أحزمة الجلد ويسمونه «قشاطاً» وجماب رصاص البنادق ويسمونها «جناداً»، وارساناً للخيال، وصناديق للسفر من الجلد وغير ذلك من الحاجيات المحلية، ويصدر ذلك الى داخلية البلاد فقط وهو يضاهي أعمال الاوربيين أنفسهم من ذلك النوع •

وتعمل الاحذية في جميع المدن والبلاد ومنها ما تستخدم فيه الجلود الافرنجية المعروفة بلعائنها ومتانتها وحذاؤها الشام مشهورون منذ القدم، وأهل الرفاهية والبذخ اليوم يأتون باحذيتهم من الغرب جاهزة وخصوصاً النساء يربنها اللطف شكلاً وأدق صنعة ويقبلن عليها وان كانت أغلى قيمة وأقل متانة مما يعمل هنا • ويلحق بصناعة الدباغة او القرظية صناعة عمل الأوتار من المصير والمري وهي نافقة يبعثون بها بعد تحضير قليل الى معامل الغرب فتعمل منها أوتار الأعواد والقيثارات وغيرها •

\*\*\*

تربية دود الحرير } ومن أهم الصناعات تربية دود الحرير (الفيالج  
او الشرائق) وهو عمل خاص بالبنانيين كلهم  
وبسكان أرجاء انطاكية • وكانت مساحة الاراضي التي تفرس التوت الصالح لتربية دود الحرير واسعة أكثر من الآن في ارجائنا • فقد ثبت ان عمالي وادي التيم والبقاع كاننا كلناهما مغروستين بتجر التوت فقطع بايدي الخربين في حكومات القرن الماضي والذي قبله • واقتبس أصحاب تربية الدود في العهد الأخير طريقة باستور في تربية دود القز فزادوه إلتقائاً • وتصدر منه كميات وافرة الى معامل ليون في فرنسا وهناك يصلح الاصلاح المطلوب حتى يكون منه الحرير المعهود في نسج الثياب والطرائف • ومن تربية دود الحرير يعيش عشرات الألوف من الناس في هذه الديار • والغالب ان مناخ لبنان وانطاكية وما اليها وبعض الارزاء المعتدلة القربة



من الساحل تصلح فقط لتربيته ومنذ القديم لم يحظَ الحظ سائر الارحاء ان تشترك في صنعه . وقد أسس في الزبداني في العهد الأخير معمل لحل الحرير على الطرز الحديث وتصدر مصنوعاته الى ايطاليا وفرنسا .

\*\*\*

النجارة } لم يكتف الصناع في منجوراتهم باخشاب الشام على كثرتها ، بل أخذوا يجلبونها من قلبية ورومانيا وغيرها ، ومنهم من يجلبونه من اميركا وهو الجوز الاميركاني . يعتمدون عليه وعلى خشب الحور والجوز والزيتون والشربين والثوب والميس والعرعر والدردار ، وكان اعتمادهم يكثر في القديم على الصندل والصنوبر والسرو . وخشب السرو والصنوبر كما قال قسطا بن لوقا من أشرف الاشجار التي تستعمل أخشابها في البناء يتخذ منها مصاريع الأبواب والدعائم والسفن ويستعان بها في كثير من الامور .

ينشرون الحشب اليوم بمناشير ميكانيكية تدار بالبخار او بالكهرباء او بالطرق القديمة فيمدون الى ايدي العملة في إحضارها ، يصنعون منها مناوئد وأصونة للتياب واطارات ومقاعد وكرامي ومغاسل وصناديق وتواييت ورحالاً والواحاً لدرس العلة واعواد الطرب . وهذه الصناعة صناعة الأعواد قديمة جداً في دمشق ودخلت حلب منذ نحو خمسين سنة . وقد اشتهرت دمشق بصناديقها التي كانت تعمل من خشب الجوز وتبقى القرون لا تنشق ولا يسرع اليها البلي ولا تنأكل ، وعليها من القموش ما يدل على ذوق جميل . كما اشتهرت الى اليوم بمصنوعاتها الحشبية . وفي حلب معملان مهمان للنجارة بانواعها ، وكذلك مدينة بيروت فان معامل هاته المدن الثلاث كادت تستأثر بجهيز الدور والقصور والفنادق ومنها ما لا نقل جودته عن أدق ما يعمل من نوعه في الغرب مع الرخص والجودة والمتانة .

وان ما يسمى بالحلقات في القصور والقاعات القديمة دليل كافٍ على رقي فن النجارة . فان القصور والقاعة يبلغ طوله على الاعتدال ستة امتار في مثلها عرضاً وارتفاعه ايضاً يتسامى الى الستة امتار ، فجهاتها الاربع وسقفها مما يشهد للمتقدمين من النجارين بسلامة الذوق واثقان الصنع ، وبيع منجور بعض هذه القصور اذا كانت

سليمة من الاوربيين بأثمان باهظة ، وهو عبارة عن اخشاب فقط . وصناعة الدهان المدهون به ذلك الخشب هو من أبرع الصناعات يشهد بذلك من له اقل إلمام اذ ذوق من الناظرين في المحلات الخصوصية عدا ما كان من نوعه في المساجد وغيرها من المحال العامة وكله يشهد للمتقدمين من التجارين الشاميين بالبراعة والحذق وسلامة الذوق . والتجارون في الشام اليوم من أشهر تجاري العالم باعنائهم بصنعتهم ، والتجار بطبعتهم ينبغي له ان يكون ذكياً جداً ، لما يقتضي لصنعتهم من الإلمام بالهندسة والمساحة وضبط المقاييس والحساب وان يكون على جانب من سلامة الذوق في الوضع والصنع . فالنجار الذي يخلو من هذه الصفات لا يحق له ان يصير نجاراً . ان هذا التجار الشامي الموصوف آتفاً يعمل بيده وتدل عليه آثاره في البناء الحشبي في دور دمشق وحلب وغيرهما وما يسمونه الصلب وغيره من أبواب ونوافذ عاية في الانقاف . ومن صنع النجارين أيضاً قديماً الصناديق الحشبية ومنها ما هو مغشى بالصدف ومنه ما يسمونه بالحفر ، وهو على غاية الانقاف . ومنذ نحو عشرين سنة دخلت بيروت ودمشق آلات النجارة الحديثة التي تدار بالكهرباء فغدا مديرو المعامل يستطيعون ان يقاتلوا على بنايات كبيرة لصنع ابوابها ونوافذها بغاية السرعة .

وظهرت في البلاد صناعة جديدة على الطراز العربي تسمى صناعة ( الموبليا ) اي فرش الدور وتضيدها ويتبادل اسم الموبليا جميع انواع الخزائن والمعاسل والمقاعد الحشبية المغلفة بالقماش الحريري ولوازم غرف النوم وغرف الطعام وغرف الاستقبال ، وكل ذلك يصنع اليوم في الشام في جميع مدنها الكبرى كدمشق وحلب وطرابلس وبيروت ، وهي تضاهي المصنوعات الاوربية من هذا النوع جمالاً واقاناً ومثانة ، وتعد هذه المعامل بالملئات ، وما يدل على الدكاء في الصناعة ان تليذات المدارس الصغيرات يستغلن اليوم من جملة الاشتغال اليدوية على اختلاف انواعها واطواعها ما تقر به العيون وبشر بمسقبل مجيد . ولما تجد واحدة من النساء الا وتجد أكثر من صنعة يدوية ، وذلك ممد يذهب بالأمية تدريجاً ، لان من لوازم الصناعة ان يشعر أبناء هذا الجيل بلزوم القراءة والكتابة لا يأتهم وبأتمهم ، فننوارى الأمية في غيابة العدم ، وتظهر الشام بالمظهر المجيد اللائق بها .

ومن الصناعات التي تمتاز بها دمشق خاصة ، صناعة خشبية تسمى اليوم بالمصري ، وهي هوائي خشب الجوز اليابس تفصل بحسب المطلوب وتصل صقلاً تاماً ، ويرسم عليها بالقلم عروق غاية في الإبداع ، ويحفر على حسب رسم القلم ، وينزل به الغراء وفوقه الصدف . ونقسم قسمين فما كان دقيق الرسم يسمى بالمصري ، وما كان رسم عرقه ظاهراً كل الظهور يسمى في عرف الصناع اليوم بالعرق . ويصنعون منه أنواعاً ، فمنها اليوم ما يسمى « بالجاردينه » وهي أثاثة يوضع فيها تحف زهور صناعية ، بعرض مترين أو ثلاثة أذرع ، ويجعل فوقها إطار من تلك الصناعة النفيسة طوله متران وعرضه متر . وفي داخل ذلك الإطار مرآة ، وبجانبه من الطرفين جناحان لطيفان لها رفوف توضع عليها التحف المنوعة ، وفوقها تاج على علو متر أيضاً . وكل ذلك محليّ بتلك الصناعة الصدفية يتخلله صباغ اسود قليل يزيد في لمعان الصدف .

ويصنع من تلك الصناعة أشكال وأنواع متعددة منها الأصونة خزائن الثياب ومنها ما يسمى بالعرف اليوم بالبيرو ( مكتب ) وهو عبارة عن أربعة دروج كبيرة فوقها درجان صغيران ويصنع منه إطار للمرأة ، وإطارات للصور ومناضد ، وجميع ما يصنع من الخشب البسيط . ومنذ ثلاثين أو أربعين سنة كثر طلب هذا الصنف الى اوربا . ولكن الحكومة والبلدية لم تأخذ تلك الصناعة تحت رعايتها فكثرت الغش فيها ، وصارت الى البوار وانقطع عنها الطلب الى الخارج بتاتاً ، وهي لا تروج الآن الا في دمشق وضواحيها نقرّباً ، ولو عُنيت البلدية بمراقبة صناعاتها ، وجعلت لهم رئيساً مسؤولاً لدرت تلك الصناعة على دمشق أرباحاً هائلة ولا أصبحت اجرة الصانع يومياً نصف دينار وراجت في أقطار العالم أجمع لجمالها ودقة صنعها .

ومن أهم معامل النجارة والعرش معامل السيد الياس جرجي السيوفي في بيروت زرتهما في سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٩١٢ م ) وما فلتة فيها : ( المقتبس م ٧ ص ٥٧ ) رأيت صورة مصغرة من صورة الغرب في بلاد الشرق ، وتمثل لي فضل الذكاء العربي ، وانه وان لم ينق الغربي فليس دونه ، وان يد أبنائنا صناعات في الاعمال لا يفوقها ابن فرنسا وابطاليا وانكلترا والمانيا وسويسرا وبلجيكا الا بان الافرنج يرجعون الى اساليب في العمل ننقصنا ، او تكاد في اكثر البلاد لا تجد لها أثراً

بيننا، وهي ترجع الى اسباب رئيسة مهمة ، اولها الصبر على العمل ، وثانيها تجويد العمل ، وثالثها القدر اللازم للعمل من المال والمعرفة ، ورابعها الاقتصاد في الوقت والأيدي العاملة ، وخامسها تنشيط الاهلين والحكومات للمصنوعات الوطنية وحماية التجارة الداخلية بقوانين تنفذ على الصادر والوارد ، وسادسها وجود المواد الاولية التي يمكن بها الاستغناء عن البلاد الخارجية في الجملة .

دلت معامل السيوفي على ان الشرقي بمفرده أمة ، وان الامة بمجموعها ضعيفة ، بمعنى ان الشرقي يعمل مفرداً أحسن من عمله مجتمعاً ، وذلك لفقد التربية المشتركة بين المشاركة يرجعون اليها وتضم عراهم . فلو كانت معامل الغزل في دمشق لفرد واحد منذ انشائه له خيره وعليه شره ، لما اضمحل هذا الاضمحلال الذي نراه عليه اليوم ، ولو كانت معامل السيوفي في بيروت لشركة لما رأينا فيها هذا النظام والنجاح ، وبذلك صح لنا اثبات ما قدمناه من ان الشرقي أمة بمفرده والامة ضعيفة بمجموعها ، وان لا سبيل الى قيام الأعمال الكبرى في بلادنا وان تقدر لها النجاح المطلوب الا اذا اتحدت مناحينا وتعلنا تعليماً وطنياً اقتصادياً واحداً .

على هضبة من هضاب بيروت الجميلة في حي الأشرفية ، في مكان بعيد عن مركز حركة هذا الثغر ، يطل على سفوح لبنان وبيروت وعلى البحر الرومي من أخرى ، قامت هذه المعامل البديعة في بقعة فسيحة من الارض تدخلها فتخال نفسك في احدى معامل الغرب الكبرى ، واول ما يفسدك بعد الدخول من الرتاج ساعتان عن اليمين والشمال بجانبها صندوقان معلقان مقسومان الى بيوت صغيرة ، وفي كل بيت مقواة كتب عليها اسم احد العملة وطبعت عليها ساعات الغدو والغداء والرواح ، فتمت وصل العامل بعد الفجر وقبل الاشراراق في الشتاء مثلاً يضع مقواته في بيتها ، فلا تلبث ان تكتب عليها ساعة مجيئه والدقيقة التي جاء فيها بحروف عربية ، وفي آخر اليوم او الاسبوع يرجع اليها مدير المعمل ، ويحسب المتأخر من المتقدم ، وبعدون ذلك بموجب نظام خاص لم جروا فيه على مثال نظام العال في سويسرا والبلجيكا والنمسا والمانيا . ومن قوانين العملة في هذه الممالك اختار مؤسس المعمل احسن ما يلائم هذه البلاد وينفع في نجاح عمله ويعود عليه وعليهم بالرجح واقتصاد الوقت .

وهذه الساعة من أنفع ما يجب استخدامه في معاملنا ومطابعتنا ودواوين أعمالنا وبهوتنا التجارية والمالية ودوايرنا العسكرية والمملكية ليتعلم قومنا مراعاة الوقت والتدقيق في حساباته حتى يبارك لهم بساعات العمل وأيام الحياة ، ويتعلموا ان التدقيق في المواعيد احد دعائم النظم في فروع الاعمال ، ومن اهم اساليب النجاح الذي غفل عنه معظم سكان هذه الديار وعدوا من ينظم اوقاته ويدقق في وعوده واستقبال خاصته ومن لم علاقة به في ساعات محدودة متكبراً او مهوساً .

بما كر العملة في معامل السيوفي في الصيف والشتاء والخريف والربيع على السواء وبنقطعون ساعة وقت الظهر ثم يعاودون العمل الى قبل الغروب او الى بعده بقليل بحيث لا يتجاوز معدل ساعات العمل في اليوم تسعاً بخلاف عمالة اوربا فانهم يعملون في بعض البلاد كبلجيكا مثلاً زهاء اثني عشرة ساعة لكن للحيط وكثرة الأيدي العاملة والعادة والاقليم دخلاً كبيراً في هذا الاصطلاح . وفي معامل السيوفي اليوم ٢٨٠ عاملاً مع ان الادوات التي اقتناها صاحبها تشغل ضعفي هذا العدد فيسئميدون ويفيدون .

أكثر ما يعمل في هذه المعامل منجورات الدور الحشبية وأنواع الفرش وأثاث البهوت ففيها تعمل كما تعمل في الغرب فننانقي الأيدي والعيون في تجويدها وتساءدها الادوات التي تدار بالفحم الحجري وتبلغ نحو الستين آلة ومنها لقطع الخشب وصقله وحرقه ونقويزه ونقشه ونثيفه فترى خشب الجوز والزيت من واردات الروم (الاناضول) والا كاجو من كوبا وشوح النمسا وسنديان اميركا والخشب اليابسي من فلبية تعمل في تلك الادوات وتحركها تلك المحركات والآلات كأنها العجين في يد خبازه او الملائط بيد البناء الحاذق .

قال لنا صاحب المعمل ان الآلة الكبرى المحركة في معمله هي بقوة مئة حصان تنفق في النهار ١٣ فرنكاً من الفحم وكانت الآلات التي هي أصغر منها تصرف من قبل أكثر من ذلك ، وبهذا يستدل ايضاً ان نفقات المعامل الكبيرة ادنى الى الاقتصاد واعمالها اقرب الى الجودة من مصنوعات المعامل الصغيرة لا سيما والمعامل الكبرى نجلي فيها قاعدة تقسيم الاعمال فتجد العملة في معامل السيوفي مقسومين الي عدة أقسام

قسم الأدوات وقسم التجارة وقسم الحفر وقسم البرداخ ، وللمحل رسام خاص وكلهم من أبناء العرب ليس بينهم أفرنجي . وتختلف اجرة العامل في اليوم من ستين بارة الى ستين قرشاً ويحاسب عن اجرته كل يوم سبت من كل اسبوعين في الشتاء ويحاسب في الصيف كل سبت قبل الظهر لينتسب له الخروج ان أحب الى الجبل يصرف ليل الاحد وليل الاثنين فيه للزهوة ، ويقضى على كل عامل ان يعمل ستة اشهر تحت التجربة اولاً ثم تحسم من مياومته اجرة اسبوعين يجعل في صندوق المحل حتى لا يتحدث نفسه بالخروج من العمل كل يوم او كل اسبوع كما يفعل بعض العملة في المعامل ويتركون أصحابها معطلين . ومن جملة ما شهدته من النظام داخل المعمل قاعة كبرى وموائد يتناول عليها العملة طعام الظهر وآلة تضغط النشارة عندما توضع فيها وهي من اختراع احد العمال هنا وتأتي بها الى مكاف بعيد خارج بناية المعمل ومن هناك يبتاعها ارباب القامين . وما رأيته خارج المعمل من النظام رصف الطريق الموصلة اليه على نفقة صاحب المعمل وغرس بعض الأشجار على جانبيها وبلغ طولها نحو كيلو مترين .

هذا ما رأيته في معامل السيوفي من النظام الذي لا أبالغ في قلم رأيته في معمل يرأسه شرقي ، ولذلك بصفتي لصاحبه لانه بدأ به صغيراً سنة ١٨٨٨ في مدينة بيروت وكبره في سنة ١٩٠٨ في حي الأشرافية على الصورة التي رأيناها اليوم وثققة عمارته وأرضه وأدواته تساري خمسة وعشرين الف ليرة ، ولكن لا ينتسب لمن معه مئة الف ليرة ان يقيم مثله بادواته ونظامه اذا لم تسبق له معرفة كمعرفة السيوفي ولم يقض سنين مثله في التجارة ويحيط بما جل وقل من أساليب العمل وتقويده . فليت كل أعمالنا تجري على هذا المثال من النظام البليغ والتجاح الاكيد اه .

وما يصح ان يلحق بالتجارة صناعة تنزيل الخشب ونزيب الصدف او خشب الليمون فيه ، وهذه الصناعة كانت رائجة جداً ثم عدت وجدد شبابها صناع دمشق منذ نحو خمسين سنة حتى أصبح ما يعمل منها مما يتناقص في اقتنائه . ونسبت هذه الصناعة لدمشق فيقال لها بالافرنجية ( داماسكينه ) .

\*\*\*

القيانة والحداذة } كانت العرب تطرق المعادن في دمشق بانقان أكثر  
والنحاسه } من انقان الغرب على ما قال ميشو ، واشتهرت كثير من  
مدن الشام بهذه الصناعة منذ عرف تاريخ القيانة او القردحة اي صناعة عمل السلاح .  
وذلك لان الحديد كان بكثرة في الجبال ولا سيما في لبنان وحلب . وقد اشتهرت في  
الجاهلية سيوف مشارف الشام في أقصى تخوم الجنوب ، وكانت تطبع بهما السيوف  
ونسب اليها فيقال السيوف المشرفية ، وكانت حاضرة المشارف مدينة مؤنة قال كثير :

اذا الناس ساموكم من الامر خطة لها خطة فيها السهام الممثل  
ابى الله للشم الأنوف كأنهم صوارم يجلوها بمؤنة صيقل  
والصيقل هو الذي يجلو السيوف . ونسبت السيوف الى ديارف والى بصرى  
وكتلتها في ارض حوران فيقولون السيوف البُصرية قال الحصين بن الحمام المرتي :  
صفايح بُصرى أخلصتها قيونها ومطر دأ من نسج داود محمكا

والقيون جمع قين صانع السلاح . وسيوف دمشق لا تزال يفاخر بها للفنن  
الصباقة في صنعها ، وقد عرفت بصفاء مائها ، وانخسار لونها ، وإرغاف حدها ،  
ولطف فرندها ، وكانت تكتب عليها آيات وأشعار بماء الذهب ، وكذلك على الخاجر  
والرماح ، عرفها الصليبيون في القرون الوسطى ونسبوها الى دمشق وغدوا يفاخرون  
بنقلدها ولا مفاخرة العرب بالسيوف البانية والرماح السهمية . وصناعة نزيل الذهب  
على السيوف والخناجر والمدى والبنادق كانت من أهم الصناعات الدمشقية ومحسب  
أربابها من اهل اليسار يعدون اليوم على الأصابع ولا يسع المنصف الا ان ينحني  
إعجاباً أمام جمال هذه الصناعة .

وقد نقل الفاتحون من العرب الى الاندلس صناعة صقل السيوف وهي الصناعة  
التي نسبت الى دمشق حتى اليوم فقبل لها بالانفرنجيه ( Damasquinage )  
او ( Damasquinerie ) اي تنزيل الذهب والبضة في الفولاذ وقد اشتق منه  
الفعل عندهم ( Damasquiner ) .

وكانت تعمل السيوف في زحلة والشويرة ودومة من عمل لبنان وتعمل النبال  
الفائقة في عمما من بلاد النور . وكانت الدروع تسرد بيد الدارعين واخذوا

والسابرية تصنع في دمشق خاصة . ويحمل من الحديد كل ما يلزم ذاك المجتمع من الطبر والحاجر والمرادن والمغازل والصنارات والأسيخ والعقافات والقيود والزرد والمباضع والمبازغ والمشارط والآنية ، يطرق كل ذلك في كيرة الحدادين وسناداتهم ويضرب بمطارقهم ، وكانت وافية بالغرض .

ومن أهم أعمال صناعة النحاس في دمشق حلقة باب المدرسة الحضرية اليوم في حي الحضرية وكذلك الحلقتان اللتان على بابي المستشفى النوري وهو مدرسة الاناث اليوم . والاولى من القرن الثامن والحلقتان الاخريان من القرن السادس وهي آية الابداع والمائة وفي هذا البيارستان أبواب من خشب من عصر صلاح الدين عليها مرايا المفاتيح على طرز الغرب اذ ذاك . وفي مستودع الجامع الأموي بقايا النحاس الذي كان على باب جيرون من أبواب الجامع تصور للرموز نموذجاً من إيقان النحاسين والحدادين لصاعتهم في القديم . وفي بعض مدارس حلب حلقات قديمة من هذا القبيل تدل على مبلغ صناعتها من الخدق وفيها أبواب من الحديد صنعت لبعض البيوت والمدارس القديمة آية الجمال الصناعي . ومن صناعة الحديد امثلة كثيرة مثل ابواب بعض خانات دمشق كخان الحرير وخان اسعد باتشا وخان الزيت وابواب التكية السليمانية وشبابيكها . وشبابيك المدارس والديارات والجوامع والكسائس القديمة وأبوابها ودرقاتها في دمشق وحلب والقدس والاصرة وبيت لحم ولبنان وغيرها وكلها تدل على ترقى الحدادة والنحاسية دلالة عظيمة . مثل ابواب القلاع كقلعة عكا وحصن الاكراد وغيرها . وكثرة الحديد في ارباض حلب عمل كثير من ابواب حلب القديمة من الحديد .

وكذلك قل عن سائر صناعات الحديد والنحاس وكانت تعمل منها السرج والمصابيح والموائد والشمعدانات والشبابيك والكؤوس والصحاف والزهريات والمباخر والتمام واوعية القهوة ( الدلات ) والالبان والطسوت والموائد والصواني والصحون والمصافي والمغارف والملاعق والقذور ، والقدر الشامية كانت مشهورة بكونها لا تنش والسطول والمساخن والهواوين والمدقات والمناشير والجرار والحقاق والأجراس والنعال والمسامير والمعايل والمساخي والماجل والمطارق والاقفال والمفاتيح والمغالق والمناسيب



والملاقط والسكاكين والمدى والمقال والمواسي والمبارد والقيود والجواشن والدروع والصنجات والبُرُز (العمد) والحسك والدرابزون والمناجيق والدبابات .

ومن الصناعات النفيسة صنعة الأجراس أجراس الكنائس فانها تصنع في بيت شباب ، واستأثر بهذه الصنعة لبنان من دون اقطار الشرق الأقرب ، وقد دخلت بلادنا مع الصليبيين على الاكثر ، وكانت البيع قبل ذلك تستعمل أجراساً من الخشب ، وما زالت هذه الصناعة محصورة ككثير من الصناعات في أسرة واحدة . ولما جاء حديد الغرب الرخيص السهل على التطريق كثرت أدوات الحديد وثفن صناعه في صنعه ومنهم من عمد الى اتخاذ الادوات الحديثة كعامل بيروت ، ومنهم من اعتمد على الطرق القديمة في تطريقه ، وكثير من الأدوات الزراعية كالقووس والقُدُم ( جمع قدوم ) والسكك الزراعية والمقاريض وادوات السيارات تعمل في حلب ودمشق وبيروت والقدس وسائر المدن الشامية . ولا يزال الحدادون على ثقتهم حتى يساروا معمولات الغرب . والحاجة ام الاختراع .

وقد قامت دمشق في الحرب العامة بصنع أعمال نفيسة من حاجيات الجيش كالقدوم والمنشار والكلاب واللولب والفأس والرفش والقدر والمركن والمرجل والدلو والبرميل وعجلة النقل والركوب ومخفة الجرحى والمرضى ، كنت اذا رأيتها تظنها لجالها ومتانتها من صنع معامل الغرب . وقد جلب كثير مما يستعمل في هذه الصناعة من حلب ولبنان وبيروت ، ويستعمل فيها الحديد والنحاس والصفص (النك) . وتوفر الجيش التركي في تلك الايام على ملء الخراطيش وصنع القذائف والمدمرات واستجداء أحسنها طرازاً وافعلها في وقت الحاجة وإصلاح البنادق والمدافع ، ما دل على ذكاء ابن هذه الديار اذا علم التعليم العملي المنظم بنظام المعامل الغربية . ولقد صنع احد مهرة الصناعة مدة الحرب بنديقة من الخشب أخف من الماوزر فنال استحسان اهل هذا الشأن في الدولة .

ويصح ان تلحق صناعة النحاسين والصفارين بالحدادة ، وكانت في القديم ذات شأن مهم ، ولم يبرح في المتاحف والبهوت القديمة في المدن والقرى نموذجات منه صبرت على عمر الايام بجالها ، وما عمل منذ ستة او سبعة قرون كثير جداً ، والقديم

أقل منه ، وكان ما يصنع منه في دمشق يقال له الظاهري نسبة للملك الظاهر ، فيما زعموا ولا ندري أي ظاهر هو لانه كان من المنشطين لصناعته فنسب اليه تحبباً . وما فئت هذه الصناعة رائجة تعمل من النحاس الثريات والمصابيح والفوانيس والتعليق والجفان والكؤوس والمباخر والقماق والصحاف والصواني والطسوت والباريق والصنجات ، مصنوعة من النحاس الأصفر منقوشة في العهد الحديث حروفاً لا تقرأ لان صناعتهما تعاورهما أناس أميون على الاكثر ، وكان يطرز ويرقش في القديم بكل معنى جميل . وفي حلب ودمشق وزحلة وبسكنا وبغفرين ودومة في لبنان مسابك حديد ، يقينون فيها الحديد قيناً جيداً ، والنحاس يعمل في كل بلد للآنية وامتيازات البهوت ، واجله ما صنعه صنه هو الأيدي في دمشق وحلب . ومن أوسع معامل النحاس الأصفر معمل السادة النعسان في دمشق فقد ثفنن بصنع الزهريات والكؤوس والثريات وغيرها والسياح يتنافسون في اقتنائه وكثير من أرباب الثراء في مصر وأميركا وادربا يزبنون ردهاتهم بقطع منه ولا يقل العاملون والماملات فيه عن مائتي نفس . وصناعة النحاس المنقوش من الصناعات القديمة في الشام وكل ما كانت تستعمله قديماً في بهوتها وحوانيتها هو من صنعها ، من صحاف كبيرة وصغيرة وبواطر على غاية من دقة الصنعة وجمال الوضع والقديم منها يباع الآن باتمان باهظة ، وبيع من مدة الى احد تجار الآثار القديمة صحائف من النحاس بسبعين ليرة عثمانية ذهباً ويشتري الاوربيون ذلك تقديراً للفن وخدمة للتاريخ ، وفي الشام معامل كثيرة لصنع الخس المنقوش وله رواج عظيم وهو أنواع كثيرة منها ثريات للتعليق في قصور الملوك والعظماء تزين برسوم جميلة جداً ، ومنها ما ينار بالكهرباء ، ومنها ما ينار بالشموع وصحاف كبيرة وصغيرة وما يلزم للاستعمال والزينة في البهوت وهو أنواع كثيرة . والمعقول ان تدوم تصديرات هذه الأنواع وتزداد ، لما في نفوذتها من الانفاق ، ودقة الصنعة والاعتدال في الأثمان .

\* \* \*

من اهم الصناعات التي اختصت بها بلاد الشام من القديم } الزجاجة  
الزجاجة صناعة الزجاج ، وعدما التعالي من خصائص الشام

وقال انه يضرب به المثل في الرقة والصفاء فيقال «أرق من زجاج الشام» وقال بعض الحكماء : ولأرق بالعدو كما يرق بزجاج الشام ، الى ان تجد الفرصة فاما ان يضربه الحجر فيفضه ، واما ان تضربه بالحجر فترضه ، وربما كانت تعمل من هذا الزجاج المناظير للعيون ، قال احمد بن محمد الديسري القاهري المتوفى سنة ٧٩٤ .

اتى بعد الصباشيبي وذهري رومي بعد اعتدال باعوجاج  
كفى ان كان لي بصر حديد وقد صارت عيوني من زجاج

وقد اشتهرت صور منذ القديم بزجاجها ، وكان الرمل الذي يعثر عليه في جوارها يزيد الزجاج بهجة ليست له في غيرها من البلاد . وكانت معامل الزجاج في حلب وأرمناز مشهورة تصدر منه الى العراق ويتباهى به في قصور الخلفاء . واشتهرت معامل الزجاج في عكا الى القرن الرابع عشر ، وعرفت دمشق بزجاجها كما اشتهرت الخليل فكانت الزجاجية من صناعاتها منذ القرون الوسطى ومشهورة بعمل المصاييح التي تعمل فيها اشتهارها باساور النساء . وكان الزجاج معروفاً بالدمشقي يتخذ للزخرفة والزينة ومنه الاكواب والآنية على اختلاف ضروبها ، ويفهم مما وصفه به الشعراء مبلغ تفنن الزجاجين بزجاجهم . واشتهرت الرقة بصنع الزجاج . وفي دار التحف بدمشق مجموعة من الزجاج الملون المنقوش المرقوش ، وهي أثنى المجموعات التي عرفت حتى الآن من نوعها . ومن أجمل النماذج في هذه الطرائف البدعية ، ومنها الاكواب والأباريق والحمامات والسكرجات والمفخات والاقداح والقوارير والكيزان والبواطي وكانت معاملها في دمشق وحلب والرصافة والخليل وصور وعكا على ما يظهر . وقد انحطت هذه الصناعة حتى انحصرت في دمشق وأرمناز والخليل باناس فقراء يعملون من الزجاج القناني والبواطي العادية فقط . لان صنع الزجاج النفيس الذي تعلمه البادية من معاملها في الحروب الصليبية وتلقوه عن معامل صور وانتشر صنعهم في أرجاء اوربا بعد ان كانوا يستبضعونه من بلادنا قد نافس هذه الصناعة ففقد عليها او كاد . وكانت معامل الزجاج ممتدة على طول الجامع الأموي في دمشق رآها الرحالة بوجيبو جي سنة ١٣٤٦ م وبعد ان كانت معامل عكا وصور مما يضرب بمصنوعاته المثل فقدت أمرار الجمال في هذه الصناعة . وقبيل الحرب العامة (١٩٠٨)

أنشأ في دمشق السيد مسلم العمري معملًا لصنع الزجاج ، أتفق عليه عشرين ألف ليرة عثمانية ذهبًا ، وجرب عمله بواسطة صنّاع نهر بدين فجاء كالأجاج الذي يجلب من الغرب ، ووافق الرمل الذي استعمل لكن المعمل لا يزال معطلًا ، وكانت الشركة الوطنية بنته على آخر طرز في شرقي المدينة ، ويظهر ان الشركة المساهمة متشاكسة بينها لان الشرقيين اعتادوا ان يعملوا فرادى لا مجتمعين .

\* \* \*

الدهان ١ ومن صنائع الشام الدهان ، وكانت مما تمتاز به بعلبك . قال في مسالك الأبرار ، ويعمل في بعلبك الدهان العائى من الماعون وغيره ، ولكن دمشق وحلب وغيرها من المدن حيث كان للبرفاهية أسواق نافقة ، لم تكن دون بعلبك في هذه الصناعة ، فكان يدهن الحشب والعجر وبقى بحاله القرون الطويلة . ومن يدخل قاعة من قاعات دمشق وحلب مثلاً يرّ الألوان زاهية باهرة كأنها نقشت الآن ، وفي دمشق اليوم قاعات وأبهاء وأواوين مضي عليها زهاء مئتي سنة ولا تزال برونقها ندهشك كما يدهش الداخل الى متاحف الآثار المصرية من نقوش بيبان الملوك وبني حسن وسقارة وكتاباتها ورسومها ، وقد مضى عليها قرابة اربعة آلاف سنة ، على حين تنصل الألوان المستعملة لهدنا وتكمد في سنين قليلة . والسبب في نصول الدهان الجديد ، ومواده تأتي من الغرب منذ نحو خمسين سنة ، ان الدهانات القديمة كانت من صنع البلاد ترجع الى اصل ثابت ويحافظ عليها من المطر والشمس لان الأقدمين لم يكونوا يعنون بفتح الطيقان والنوافذ وتوسيع الابواب مثل المحدثين ولذلك صبرت الأصباغ على الايام ، زد الى ذلك عنايتهم في تخيير الأخشاب واكثرها من الدف الرومي او الجوز او السرو وهذه مما يصعب تطرق التشقق والبلى اليه كالكريش والشوح الذي يجلب من الخارج وفيه مواد قطرائية او غيرها وكانت لم في دمشق صناعة من الدهان تعمل من الحفر والنزبل ويقال لها الأبلق وهي ان يرسم الدهان الحجر بما يريد من الأشكال والنقوش ويجفرها القاش والحفار ثم يدفعا الى الدهان فيدهنها بصب الاصباغ في الشقوق التي يريدها ثم تقلى وتصلق فيجبي صبغها كأنه من اصل الحجر ثابتًا براقًا ، ولا يعمل منه شيء اليوم .

وفي دمشق أسرة صرفت بأمره الدهان ورئيسها اليوم السيد درويش واخوه محمد ونوري وأولادهم اختلفت بصناعة الدهان الذي يقال العجمي كما اختلفت بصنع هذا الأبلق . وتصنع هذه الأسرة مناضد وخزائن واسكالات بهذا الدهان المعروف بالعجمي من النوع المقرنص تكون آية الإبداع وحسن الذوق تباع في قصور العظماء ويتنافس في اقتنائها وتبقى السنين الطويلة زاهية زاهرة . وقد دهنت عدة قاعات فجاءت آية الإبداع . وذكر الغزي ان احد شبان حلب تعلم في اميركا صناعة الدهان على الاصول الحديثة فجاء عمله غاية في الروق والاثقان ، والمنظر تعميم هذه الصنعة على هذا المتوال مع مراعاة المعرفة القديمة فيها .

هذا في دهان الغرف والابهاء والقاعات . واما صبغ الثياب والحرير والقطن والغزل والعن ، فكان الاعتماد فيها على أصباغ لم جميلة يعرفونها ، ربما كان اكثرها من تركيبهم او من معادن البلاد وأجزائها . وكان للصبغ الدمشقي صيت بعيد في الاقطار ، لثبوت ألوانه ولطافته لمعانه ، وكانت أصباغه معدنية ونباتية لا غش فيها فلما تغلبت الأصباغ الغربية بطل استعمال القديم منها بل أسي امره واعتيض عنه بالجديد . وجودة الأصباغ القديمة كانت السر في اشتهار الديباغ الدمشقي قديماً حتى أوشكت لطافته ان تجري مجرى المثل . وفي حلب اليوم نحو ٣٠ مصبغة بالنيل و٥٦ مصبغة للغزل والحرير وفي دمشق مثلها ونحوها وكذلك في كل بلد بحسب حجمه وأرباضه .

وكان من أصباغهم الاصفران اي الزعفران والورس ، والبرفير او الفرفير وهو الأرجوان ( أحمر وأزرق ) وكان ولم يزل للنيل الذي يخرج من الحولة او يؤتى به من الهند ، شأن في صبغ ثياب العملة والفلاحين . وانحطت هذه الصناعة تبعاً لانحطاط اكثر الصناعات ، لما جاءت الاصباغ الالمانية الحديثة حتى ان بعض معامل أقمشة الحرير ترسل اليوم حريرها الى الغرب ليصبغ ويعاد الى البلاد ، فتعمل منه الشقق والثياب وتوشى على ما يشاءون ، والوشى في الثوب كالرئش في القراطس والنقش في الحائط ، ويحاولون ان تكون ألوانها ثابتة لا تنصل .

التخارة والقيشاني } وصناعة الفخارين اشتهرت بها الشام ايضاً وكانت  
 في صور الخزافون المبدعون في العصر القديمة ،  
 وكذلك في كفرطاب ، وكانت تعمل فيها قدور الخزف وتجلب الى غيرها ومنها  
 نموذجات لطيفة حفظت في داري الآثار في دمشق وبيروت ، وكان ولا يزال يعمل من  
 الخزف القلل والخوابي والاجانات والدوارق وأصاحي الزهور وغيرها ، يصنع ذلك في  
 حلب ودمشق وطرابلس وبيت شباب وصيدا وبيروت وغزة وعيتا وراشيا ( ويقال  
 لهاتين البلدتين عيتا الفخار وراشيا الفخار ) وصناعة الفخار على كثرة منافسة الخزف  
 الغربي لها لا تزال متماسكة ، لانه لا يتيسر جلب كل شيء من الخارج . وأجل  
 الخزف اليوم ما عمل في حلب من الصيني الجميل .

ومن الصناعات التي كانت تجود في دمشق وحلب من دون سائر بلاد الشام على  
 ما علمنا ، صناعة القيشاني التي دثرت من هذه البلاد وكانت مورد ربح لها ، وعنوان  
 فخر ومباهاة . ترصف بها الجدران والمحاريب والفساقي والسلسبيلات والبازنجات  
 والقائم والزهريات والقلل وغير ذلك . وكان يصنع على ما يظهر من الرمل الأبيض  
 والجبس يجبلان معاً ويفرغان في قوالب على الشكل المطلوب ، وتكتب على سطوحها  
 آيات وأحاديث أو أشعار ، أو ترسم عليها نقوش مختلفة بمواد ثابتة ، ويذرع عليها مسحوق  
 الزجاج ، أو تطلي به ممدوداً بسائل غروي ، وتشوى في نون معدة لذلك ، فيسيل  
 الزجاج ويكسوها قشرة رقيقة نقيها من الغوائل والمؤثرات زمنياً طويلاً ، وتظهر  
 النقوش والكتابات زاهية بالوانها الطبيعية . وفي سلسبيل جامع الدرويشية بدمشق  
 نموذج منه أرخ بسنة ٩٨٢ ، وقطعة أخرى كانت على قبر لطفي باشا أرخت بسنة  
 ٩٩٨ وهي محفوظة بدار الآثار بدمشق وقد كتبت عليها الآية الكريمة « كل شيء  
 هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون » بخط تعليق مشرق وفي أعلاها رحمة المولى عليه  
 كل حين . ولا تزال في بعض الجوامع والمدارس من هذا القيشاني العجيب نموذجات  
 تأخذ بالابصار .

ومن أجل النماذج من القيشاني بدمشق عمودان منه على طول متر في محراب

جامع التبان في المناخلية جوار باب الفرج ، ومنه نموذج كثير و يظن انه حديث في تربة جامع المرادية ، وفي مدخل السويقة في مدرسة اقوش النجبي كتبت عليه آية الكرسي بالقيشاني البديع . وفي تكيتي السلطان سليمان وسلم في زقاق القرشي بالميدان كتب عليه هذا قبر الجنينين الطفلين يونس وفرج محفوظ في ادارة الاوقاف ، والقيشاني في جامع نكز مكتوب عليه آية التوحيد وفي مدفن بلال الحبشي الصحابي ١٤٦ قطعة من القيشاني المعمول في كوتاهية .

ولا يعلم تاريخ اندراس هذه الصناعة ، والمشهور انها كانت خاصة باهل بيت يتوارثون صنعها خلفا عن سلف ، فدثروا ودثرت معهم منذ اكثر من قرنين . اخبرني احد أساطين العلم انه رأى القيشاني في جامع الدرويشية بدمشق مصبواً على الاحجار طبقة لطيفة وهو في غاية الحسن . ويظهر ان المادة القيشانية كانت تمد على الحجر كما تصنع صفائح وألواح . وقد قام في العهد الاخير في كثير من المدن أناس لعمل الخرف الملون لتبليط البيوت دعوه بالقيشاني وهو لا يشبه القيشاني الا بالاسم فقط .

\*\*\*

الوراقة } فقدت الشام عدة صناعات كانت ممتازة بها ، وتعد في جملة موارد عيشها ، ومنها الوراقة صناعة عمل الورق . فقد كانت

هذه الصناعة من الصناعات التي تعدها من حاجياتها . وكانت العرب تكتب اولاً في اكناف الابل والحجارة الرقيقة البيض وعسب النخل ، بعدما كانت الكتابة في الاديم والرقوق على ما قاله المقريزي . وفي ايام بني أمية عمل الورق من الكتان وسمي بالخراساني . والغالب ان الشام أخذت في صنع الورق في دمشق وطبرية وطرابلس وحماة ومنج قبل هذا التاريخ . وعامة المؤرخين من الفرنج على ان الورق من اختراع اهل الصين سنة ١٢٣ ق . م ونقل صنعه أسرى من الصين الى سمرقند في سنة ٧٥١ وفي سنة ٧٩٤ م أسس معمل للورق في بغداد ثم في دمشق ويظهر من بيت طرفة بن العبد البكري في معلقته ان القرطاس ينسب للشام والبيت .

وخذ كقراطس الشامي ومشفر كسبت الياني قده لم يبرد<sup>(١)</sup>

ان القراطس كان يعمل في الشام على عهده او قبله خلافا لما قاله مؤرخو الفرنج ، وان الورق من صناعات الجاهلية . وكان يرفع منه الى البلاد الأخرى كميات من دمشق ومن طبرية على ما ذكر ذلك المقدسي . وقد تعلم صنع الورق في دمشق اسيران افراسيان على عهد الحروب الصليبية فلما عادا الى بلادها نشرا صناعته في فرنسا ، ومنها انتقل الى جميع اوروبا . فلدمشق على فرنسا بل على المدينة باسمها ، الفضل الاول في تعليم هذه الصناعة للغربيين ، وناهيك بانها أهم صناعة نشرت العلم والافكار في العالم . وقد حمل الشاميون الوراقا الى الاندلس في جملة ما حملوه من صناعاتهم ، على نحو ما حملوها الى شمالي افريقية . وكانت شاطبة من مدن الاندلس تصدر منذ سنة ١٠٠٩ م الورق بكثرة ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس .

وكان الورق يصنع اشكالا في مكابس صغيرة ، ويعمل من الخروق البالية او الحرير واستبدل ورق القطن الذي منه الورق الدمشقي بالحرير في سنة ٧٠٦ م رجل اسمه يوسف بن عمرو ، ولا يزال في خزانة دار الكتب العربية بدمشق كتاب كتب سنة ٢٦٦ هـ على ورق يظن انه من الورق الشامي وهو أقدم مخطوط عرف بالشام ولا يزال على متانته . وقال الرحالة ناصر خسرو ان انكاغد الجيد الذي كان يصنع في طرابلس يشبه ورق سمرقند الا انه أحسن صنعا . وذكر الفلقشندي ان الورق المعروف بـرق الطير ، اي الورق الذي تكتب به البطائق وتعلق في أجنحة حمام الزاجل ، هو صنف من الورق الشامي رقيق للغاية وفيه تكتب لمطفات الكتب وبطاقات الحمام . وهذا هو الورق الرقيق . والورق القديش أشبه بالبردي او الرقوق

(١) ذكر انريوزني في شرح معلقة طرفة ان مقصود الشاعر بقوله كقراطس الشامي كقراطس الرجل الشامي وكذلك كسبت ( دبغ ) الياني اي الرجل الياني وهذا غير ظاهر وفسره ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي في جمهرة اشعار العرب بقوله انه شبه خدها بالقراطس وهو الورق من جهة الشام وشبه مستفرها بالجلد المدبوغ بدباغ القرظ للينه . وهذا أصرح وأوضح .



بمئاته . ولا نعلم في أي زمن انقرضت هذه الصناعة من الشام . وحديثي أحد علماء حلب إن الورق كانت يصنع في السهباء وإن حياً من أحيائها لا يزال اسمه الوراقة حيث كانت معامل الورق . والورق الحليبي الصقيل المتين مشهور إلى عهدنا .

وقد قام في أوائل هذا القرن رجل من بيروت من بيت الباحوط ، فأسس معملًا مهمًا في أنطلياس على ساحل البحر ، وأصدر ورقًا جيدًا كورق النمسا وفرنسا ، لكن معامل الورق في الغرب أرخصت صادراتها من الورق إلى الشام ، فاضطر هو لن يُنزل أيضًا ثم خففت السعر ولم تنزل تحفضه ، حتى قضت على هذا المعمل النافع في زمن أصبح المجلوب من الورق كل سنة يساوي عشرات الألوف من الدنانير إلى الشام وأصبح الورق حاجبة من حاجات المدينة .

\* \* \*

ومن الصناعات التي كانت تصنع في هذا القطر ولا سيما في المرايا } صيدا على ما قال بليزوس وتصدر من البلاد صناعة المرايا ، وكانت مرايا الأقدمين من صفائح المعدن وهي المعروفة عند العرب بالوذائل واحديثها وذيلة ، وكانوا يتخذونها بادي<sup>٢</sup> بدء من مزيج القصدير والنحاس ثم اتخذوها من الفضة خالصة أو ممزوجة بمعدن أدنى ، ومنها مرايا من الذهب ، وقد اطلعنا على مرايا من الشبه والفضة استخرجت من أرض حمص . وهذه الصناعة مما تعلمه البنادقة على ما يظهر من الشاميين وانتقل من بلادهم إلى الغرب كله ثم ثنومي عمله في بلادنا .

\* \* \*

ومن أهم الصناعات القديمة التي لم تهرح على شيء من العناية الصياغة } الصياغة صياغة الذهب والفضة والنفن في تصويرها ووضع الاجرار الكريمة عليها ، وكانت تعملها أكلة الجوهر واقردة الذهب المزينة بالدر والياقوت والسنوف والخواثيم والدمالح والقلائد والأطواق والحلاخيل على أشكال ورسوم جميلة . والغالب أن المصنوعات المزينة من الصياغات الاجنبية نازعت هذه الصناعة وزاد كسادها كون شروط الحياة في هذا العصر اختلفت عما كانت عليه

في العصر السالفة ، وصارت رفاهية القروى الخالية مما يتعذر على ابن هذا الجيل الا قليلاً .

فصياغة الحلي كما لا يخفى من الصناعات اليدوية الدقيقة جداً ، وهي تحتاج الى ذكاء ومهارة فائقة لما تقتضي حالتها من تغير أوضاعها وأشكالها بحسب ذوق كل عصر ورغبة اهله ، وهي تقسم كما اكد العارفون الى سبعة أقسام رئيسة . قال ان الاول ما يحلى به الرأس وأعظمها شأناً ورواء ما يسمى بالتاج ، وهو عبارة عن دائرة من الذهب الرقيق ، يختلف شكلها بحسب الزمان مرصعة باحجار الماس المختلفة حجوماً ، وهي إجمالاً من أحسن ما صنعت يد الانسان لتزين رؤوس السيدات ، و يوجد اليوم اسماء كثيرة وانواع عديدة لما يزين به الرأس ، منها ما يسمى بالمشط ، والبرش ، والقمر ، وكثير من أشكال الطيور والحشرات كل ذلك من أبدع الاشكال والصور مرصع بالجواهر الكريمة .

ومما تزدان به الصدور من الحلي أنواع متعددة ايضاً منها ما يدعى اليوم بحسب صورته وأشكاله مثل « قلب ، حبة ، فراشة ، زنبقة ، غزال ، دبوس ، كردان ، خفدع » كل ذلك جميل في صنع ذهبه وترصيعه ، وناسب تركيب احجاره ، مما يدل على رسوخ قدم في تلك الصناعة منذ اعصار قديمة ، وغالب ما تزين به العور عقود اللآلي ومما تحلى به الزنود أساور الذهب الدقيق الصنع ويرصع غالباً بنص واحد كبير الحجم ورسمه على الاكثر حية او افعى ، ومما تحلى به المعاصم ويسمى اساور ترسم على أشكال متعددة من الذهب ، وترصع باحجار ماس ، ولها بحسب اشكالها اسماء متعددة منها « حبة ، برعي ، ماس ، صمب ، عصافير » وغير ذلك . وكلها بما فيها من دقة صنع تدل على سلامة ذوق صاعها .

وحلي الأنامل وهو ما يسمى بالحواتم ، وعامتها من الذهب ويركب عليها غالباً فص كبير الحجم من الماس او الياقوت او الزمرد او الفيروزج او فصوص صغيرة مناسبة الوضع ، بعناية الاناقات ، ولها اسماء متعددة منها « مركيز ، زبتونة ، فريشة ، ذو الثلاثة أحجار . ومن اكثر أنواع الحلي الأقراط حلي الآذان وهو أشكال متعددة ايضاً مه ما يسمى الآن قرط كحف ماس قفل ، طارة ،

خروسة ، عصافير ، تركي ، بغدادي ، حرية ، وقرط الطويل ، وهو عبارة عن قطعة واحدة من ماس كبيرة الحجم ، معلقة بسلسلة من الذهب ، غاية في الدقة بطول ثلاثة سانتيمات تقريباً ، لها خفقتان على الجيد جميل .

ويجيد فوقه القرط يلوح شبه نجم خافق خلف القمر

وفي الشام الآن الوف من صناعات الحلي وتجار الاجار الكريمة ، ولا يوجد بلد في القطر الا وفيه عدد كبير من ارباب هذه الصناعة النفيسة . ومن غريب الامر فيها انك لا تجد شكلاً راج في بلد الا وتجده قد راج في الشام من أقصاها الى أقصاها ، خلافاً للباسهم وبقيّة أزيائهم .

قال ولكانة هذه الصناعة لا بد من الإشارة الى سبب ترقّيها ذلك ان الشام مدينة للفنّ العربي بها ، فان هذا القطر كما يعلم الباحثون ليس فيه مناجم ماس ولا ذهب من اول عصور التاريخ المعلومة ، ولكن الفاتحين من العرب بعد فتحهم اغلب آسيا وافريقية وعاصمتهم دمشق ، هادتهم الملوك في هاتين القارتين ، واغلب هداياهم هي الجواهر الكريمة والذهب حتى امتلأت منها خزائنها ، وكان الخلفاء منهم يهدون منها القواد والامراء والأطباء والشعراء والعلماء والفقهاء فكثرت في أيديهم وزادت بطبعة الحال في أيدي الصاغة ، ونافسوا في إتقان تلك الصناعة حتى صارت كما ترى اليوم في اعلى درجات الارتقاء .

ويمكن ان بعد في جملة الصياغة طبع الدرام وضرب الدنانير من النقرة المذابة من الذهب والفضة ، فان الشام كانت من اول الأقطار التي طبعت فيها السكة الاسلامية ، وكانت الدنانير تضرب في الجاهلية بأيلة على البحر الأحمر ، وفي متاحف دمشق واوربا نقود ضربت في دمشق وحمص وابلبا وانطاكية وبلبك وطبرية ايام عمر سنة ١٧ وعليها كلها رسم ملوك الروم ثم اسم المدينة بالعربية واليونانية .

وكان لهم مهارة في معرفة البهرج والزيوف من النقود الصحيحة ، وكان بعضهم يذهبون الى ان الأكسير اذا أضيف مثقال منه على الف قطار من الحديد يستحيل ذهبا خالصا ، ولم يثبت ذلك من طريق الكيمياء . وما برح الأحمران الذهب والفضة معدنين خاصين ، ويمكن ان بعد في جملة هذه الصناعة صناعة لصق المينا بالمعدن

ومنها نموذج في دار الآثار بدمشق . وفي التاريخ العام ان معامل الشام كانت تصنع الخرز والانية الذهبية ذات الميناء ، اما صناعة الجواهر والصياغة فان ما بقي منها يدل دلالة كافية على رقي العرب في صنعا . وكانت العرب تحسن قطع الاحجار الدقيقة ونقشها بالرسوم وزبرها بالصور .

\*\*\*

صناعة الصدف } واشتهرت بيت لحم والقدس بصناعة الصدف يعملون منه  
والرخام } الصناديق الصغيرة لوضع أدوات الزينة ، والمساج  
والصلبان والدبابيس والدوي والمقاطع ورسومها وطيوراً وحيوانات من الفيل والأرنب ،  
ويصنعون من خشب الزيتون هذه الصناعة نفسها مما يدل على رسوخ قدم قديم في  
الصناعة ، وتباع في الغرب كميات كثيرة منها ، لما فيها من دقة الصنعة وجمال  
الاسلوب والتفنن في الوضع والشكل ، ويتنافس الغربيون في اقتناء هذه المصنوعات  
ويحبها اليهم كونها من الارض المقدسة .

واهل بيت لحم يعنون منذ قرون بصنع أدوات النقوى كالسج والصلبان ، وبعض  
مشاهد التوراة ، يصنعونها من عرق اللؤلؤ كما يعملون المرجان وحجر الخنزير او الحجر  
المنين ، وهو مؤلف من الطباشير والحجر المستخرج من بحيرة لوط .

وكانت عكا في الدهر السالف تمل صنوفاً من حاجيات الكنائس . ولبعض  
صناع الرخام صنائع دقيقة في دمشق فمنهم من يعمل أحواض الماء من قطع صغيرة ،  
فيها أنواع الرخام الملون ، وقد عمل احدهم خزانة للكتب من انواع الرخام الملون  
لا يتجاوز القطعة الواحدة السنمتر الواحد فكانت طرفه من الطرائف التي آثروا بها  
القصر السلطاني في فروق . وهذه الصناعات من الكماليات فلما يرغب فيها حتى  
الاغنياء ارباب القصور ، ولذلك رغب عن صنعها اربابها فكادت تدثر . ولبعض  
الصناع مهارة في تقليد العاديات القديمة وغيرها من الأطلاق ، لا تكاد تختلف عما  
صنع من نوعها منذ قرون ، يقتنيها بعض السياح على انها من القديم . وتقليد العاديات  
مما عمت به البلوى في الغرب اليوم وهي مورد من موارد ربح العقراء من الاغنياء  
وهي تحتاج الى معرفة زائدة ومهارة غريبة .

السيجاد والحصير } ومن أم الصناعات صناعة نسج البسط ، يقلدون فيه  
السيجاد العجمي والتركي . ولكنه أحط من العجمي  
لان هذا السجاد الشيرازي والاصفهاني يصعب ان يدانيه سجاد في العالم لا يكاد يفي  
حتى بعد استعماله قروناً ، كالأعبئة الشامية تلبس عشرين سنة وهي برونقها ومتانتها  
الا قليلاً . وبحق ما يقولون ان السجادات والاعبئة أجراء دائمون بلا أجرة . وكانت  
البسط الشوبكية وبسط أعناك في البلقاء وحوارن وسجاد دمشق ، ومنها المصور  
باشخاص ورسوم ، مما اشتهر امره وذاع .

وفي دمشق وحوارن وجبل قلمون ولا سيما جبرود وحمص وحلب الوف من  
الأنوال ، تحيك البسط من الصوف الخالص وكانت تصبغ بالاصباغ النباتية الثابتة  
من استحضار البلاد نفسها ، فتحتفظ بالوانها بعد عشرات من السنين ، وتصبغ الآن  
باصباغ اوروبية قليلة الثبات وهي على غاية من دقة الصنعة وناسب النقوش ومتانة  
الحياكة بحيث تضاهي أحسن ما يعمل من نوعها في الاقطار الاخرى . ويأتي بعدها  
صناعة السجاد والطنافس ، وتعمل في قرى حمص وحماة وهي المسماة بالحزوري  
والعمدوني ، نسبة لقرية حزور وعمدون ، وهي على غاية الجودة والمتانة يعمل من  
الصوف الخالص ومما يعاب عليه انه لم يزل يعمل من لون واحد وهو الأحمر القاني ،  
ونقوشه متشابهة لا تفتن فيها . ودخلت صناعة الطنافس على طريقة أحدث من  
العريقة القديمة في حلب وبيروت ودمشق وذلك بدخول جاليات من آسيا الصغرى  
في السنين العشر الأخيرة ، يحسنون صنعه جداً الاحسان ، لكن النفوس لا تزال  
ترغب في سجاد فارس ، فانه لا يعادله شيء بمتانه وثبات ألوانه وتصويره ورقشه .  
وفي بعض قرى قلمون يصنعون من الوبر بسطاً غليظة تتين تستعمل في الضياع  
والبوداي ، وتوضع على الأدراج في المدن . ويعملون الجوالتي ( الشوالات )  
والمدول على شيء من الجودة والمتانة وكذلك البلاس والسوح .

وكان نسج الحصير والباري من أفضل الصناعات تقوم باحتياج البلاد منه .  
واشتهر انه كان « الى جانب طبرية غابة حلفاء ورفقهم منها ، اكثرهم ينسجون الحصير  
ويفتلون الحبال » وقد رأى ناصر خسرو في القرن الخامس حصراً من هذه الحصير

الطبرانية تستعمل للصلاة وتساوي الواحدة منها خمسة دنانير مغربية . وقد ضعفت هذه الصناعة بانهدال البسط الافرنجية والحصر اليابانية الرخيصة ، ولكن القرى وكثيراً من المدن ما زالت تعتمد على المصنوع منها في ارض الوطن ، والحصر البيروتية مشهورة بحسن نسجها ولطافة ألوانها ومتانتها التي تفوق البسط الافرنجية كثيراً .

\*\*\*

ومن أم الصناعات المحدثه صناعة القرميد وهو صنو } الصناعات المحدثه  
الآجر القديم تفرمد به السطوح، وفي لبنان واللاذقية  
ويافا معامل كثيرة منه وفي سنة ١٩١٨ أسس رجل افرنسي في اللاذقية معملًا لعمل  
القرميد ، والقرميد الآجرة العظيمة . ويعمل في هذا المعمل الفخار الصيني وبلاط الملاط  
لجودة التراب الخرفي في تلك الأجزاء . وفي القدس معمل للقيشاني او البلاط الملون .  
ومن الصناعات الجديدة صنعة لفائف التبغ تصنع منها كيات معمة في حمانا وبكفيها  
وزحلة وبعض قرى بيروت الساحلية وتعمل منها كيات عظيمة في فلسطين ودمشق  
وحلب . وقد استفادت فلسطين في الايام من الأخيرة الاكثر من زرع الدخان  
استفادة عظيمة وأخذت تصنع من اللفائف ما يقوم بحاجتها وتبيع منه الى الخارج .  
ومنها صناعة الطباعة وصنع الصور والحفر على النحاس والزنك وفي بيروت احسن مصانعها  
ودمشق تقلدها بعض الشيء . ومن الصناعات المحدثه صنع الجليد وأهم معامله في  
بيروت وحلب وطرابلس وصيدا واللاذقية ودمشق وحيفا ويافا والقدس وهو يقوم  
مقام الثلج الطبيعي في التبريد . وكان الثلج السماوي بدخر الى آخر أشهر الصيف  
بحاله وكان هذا ينقل في القروث الوسطى على البغال من صيدا وطرابلس الى قلعة  
الجليل بالقاهرة في ثلاثة ايام لتبريد المياه في قصر الملك وعطاء الدولة هناك . وفي  
حيفا معمل للشمينو يستخرج من حجر الجبل المتأخم لها ومعمل للبنزين والسيرتو . وفي  
كل من عكا ويافا معمل للثقاب (الكبريت) .

هذه أم الصنائع الشامية وغالب الصنائع «تبدل عليها ايدي الصنائع من الواحد  
بعد الواحد الى ان ينيف على عشرة صنائع حتى يتم» وقد أفاض صاحب قاموس  
الصناعات الشامية بتعداد هذه الصنائع والحرف في دمشق خاصة على اختلاف اسمائها

وضروها فبلغت نحو ٣٤٠ حرفة وصناعة . ولابن الصائغ الدمشقي منظومة في ثلاثة آلاف بيت في الصنائع قال ابن جماعة : واعلم ان هذه الصنائع استخرجها الحكماء بحكمتها ثم تعلم الناس منهم بعضها وصارت وراثه من الحكماء للعلماء ، ومن العلماء للتعلمين ، ومن الاستاذين للتلامذة ، ومن التلامذة للصناع . وكان ولا يزال لكل حرفة زعيم او تقيب او شيخ او عريف ويسمى شيخ الحرف كلها بسلطان الحرافيش ثم كفي عنه احتشاماً بشيخ مشايخ الحرف والصنائع . وكان لارباب الصنائع ترتيبات اتسبه بالتقابات الصناعية في الغرب ولذلك دام رواجها طويلاً .

\*\*\*

تأثير الصناعات في } قلت من خطاب في الصناعات يوم الاحتفال  
الماديات والاخلاق } بافتتاح الدباغة الوطنية الفنية ( هـ ) كانون الاول  
١٩٢٤ - ١٣٤٣ هـ ) لقد فقدت معظم الصناعات ويا للأسف ، وآخر ما سيفقد منها  
صناعة النسيج الضرورية النافعة ، فقد كانت صادراته من حلب وحماة وحمص  
وطرابلس ودمشق تسد جانباً عظيماً من موازنة البلاد بما تأتي به من الأموال الطائلة  
كل سنة ، فأصبحت الآن الى انحطاط ونازعها الأقمشة الافرنجية البراقة الدقيقة .  
قيل انه كان في دمشق وحدها ثلاثون الف نول للنسيج قبل الحرب فأصبح عددها  
اليوم نحو ثلاثة آلاف ، ولا تلبث اذا دامت الحال على هذا المنوال ان تضمحل كما  
اضمحل غيرها من الصناعات ، ويفنقر أربابها ويهاجرون او يهلكون . وفي كل  
ذلك خسارة واي خسارة على الوطن الذي ينجع بانبائه ، واي فجيحة اعظم من الفجيحة  
بالمال او الرجال او فقدتهما معاً .

وما تجنيه البلاد من اجتماع الناس على مثل هذه الأعمال الصناعية الشريفة  
تربية الروح القومية فيهم واصلاح ما أمكن من شؤونهم الاجتماعية . واليك مثلاً  
جرى في هذا المعمل يتخذ منه العاقل عبرة . ذكر لي مدير مدينتنا هذه منذ مدة  
ان مستشار الامور الاقتصادية في المفوضية العليا زار المعمل وسر بنجاحه كل السرور  
ونشطه بالقول والفعل ، الا انه بدت منه حركة استغرها ، وذلك انه سأل كثيراً  
من العملة عن مذهبهم ، وبالطبع فيهم من اهل الأديان السماوية الثلاثة ومن غير

الشاميين ايضاً . فاستغربت مع صاحبي هذا السؤال منه ولم أهتد لتعليله . ولم يلبث المستشار ان زارني من الغد وذكّر لي في جملة حديثه سروره بالمديونة الجديدة ، وقال : انكم معاشر الدمشقيين قد حللتم مسألة من أعضل المسائل في بلدكم لم نتكهن نحن في بيروت من حلها . وذلك اننا أردنا مرة ان نقوم بمشروع صناعي فيها فجاءنا اهل كل مذهب يريدون ان يستأثروا باكثر المنافع لآبناء طائفتهم . ونحن كنّا بالطبع نريد ان ينفع به من يعمل ويعرف . وهكذا ضاع الوقت في المجادلة على غير طائل ولم نتقدم شيئاً واحداً في الموضوع الاصيلي ، وسقط المشروع وهو جنين لان الناس هناك يريدون ان يقوم بذلك الروح . ولقد سررت ان رأيت في معملكم المسلم والمسيحي والاسرائيلي على اختلاف مذاهبهم . وكل فرد يعيش مع اخيه متسانداً متعاطفاً . قلت له : ولذلك استغربت بعض عملة المديونة سؤالكم اول امس عن دين من رأبتموه فيه . فقال : ليس في العالم عمل اقتصادي قام على اساس الدين ولبنان الكبير غريب في حالته هذه فقلت له : هذه قاعدة قديمة سارت عليها دمشق منذ الفتح الاسلامي فكل من يحسن عملاً يوسد اليه مها كانت نخلته . فسرّ لقولي وسررت لتوفيقنا .

بقيت هناك مسألة لا بد من الاشارة اليها وأعني بها تأثير الصناعات في الاخلاق . فقد ثبت ان البلاد التي تكثر فيها الأعمال الصناعية والزراعية أحسن أخلاقاً من غيرها ، ويقل فيها المتشردون والثرثارون ، لان من طبع العاملين الأخذ بالنافع وترك الفضول على الجملة . ولذلك يضعف الشغب في ارباب الصنائع ، ونقل الموبقات المهلكات ، لانها لا تبقى للعامل الا الوقت الكافي لراحته ونومه ، وهو على ثقة من انه اذا لم يحصر ذهنه في عمله يخرج منه صاحب المعمل او الحقل من خدمته . فالحكومة التي تحب ان يقل الشغب بين من وسد اليها امرهم يجب عليها ان تفكر ليلها ونهارها في ايجاد اعمال رابحة لهم . وبذلك يقل المتشائمون والمشاغبون والمرجفون والواقفون . وليس أحسن ولا أنجح من هذه السياسة .

لا جرم ان اشتراك اهل البلد الواحد بل القطر الواحد والمملكة الواحدة في عمل اقتصادي ما يرفع مستوى القومية ايضاً ويلقن الناس معاني التضامن الوطني . فقد



وأينا في الدهر السالف سكان الجنوب وسكان الشمال من فرنسا يقتتلون ويتحاربون ولم نقطع شأفة الفتن من بينهم الا عندما اشترك الجنوبي مع الشمالي في الاعمال الاقتصادية ، فأصبحت مصلحتها واحدة وارتفع النزاع من بينهما وأحسا انها أبناء امة واحدة . ولذلك نرى الى اليوم من بقايا تلك الأُخلاق ان ابن الشمال يهزأ بابن الجنوب على حين كلهم سواء في مناحيهم ومنازعهم ، بل ان اهل شمالي فرنسا لا يعنون بغير صناعاتهم وتجاراتهم على الاكثر ويقل فيهم السياسيون والشعراء الأدباء وهم كبار جداً في اهل الجنوب كثرة فاضت عن الحاجة .

فيا حبذا اليوم الذي يشترك فيه قاصينا ودانينا ، فقيرنا وغنيا ، في إقامة الشركات على أنواعها ، إحياءً لصناعاتنا واستبقاءً للبقية التي صبرت على الايام من ثروتنا . فالزراعة عشر الثروة العامة في العادة ، والباقي من اسباب السعادة ، والنماء ثمرة الاعمال الصناعية . وما السكك الحديدية والبواخر والسيارات والقصور والمصانع الفخمة وكل ما في المدنية من ضروب الراحة والرفاهية مما بلذ وينفع ، الا نتيجة عمل العملة في المعامل ، وكل ما نشاهده وندهش به من انواع الصناعات في اميركا واوربا بل وفي يابان والصين هو ثمرة التعاون والعلم العملي . ولذلك ساغ لنا ان نقول ان كل من يدفعنا أمثال السيدين العمرين ولو خطوة واحدة الى الأمام لنقترب بسفينتنا الفقيرة من ساحل السلامة يستحق ثناء الامة جمعاء . ولا رجاء لنا في الحصول على الحاجيات ثم التعطّل الى الكآليات ، الا بتأليف شركات صغيرة باديءً بدء تقوم برؤوس أموال وطنية ، وتستعمل من الادوات الجديدة ما لا غنية عنه ، نتمو بنمونا في مظاهرها الحياة والانبعاث . فنحن لا نقل عن الغربي ذكاءً ونشاطاً وانما ينقصنا التنظيم والتدريب . وفي بلادنا اكثر المواد الاولية اللازمة في الصناعات لا تحتاج الا الى معرفة قليلة للانتفاع بها والله الموفق والملمم .



## التجارة الشامية



موقع الشام من التجارة } كان من وقوع الشام في طرف آسيا وافريقية ،  
وتجارة قديما الام } وقربها من الساحل المقابل لبحرها من اوربا ،  
أعظم مركز تجاري في القديم ، ومن أهم ما حمل أبنائها على الرحيل بتجاراتهم ، منذ  
عرف التاريخ امتداد سواحلهم ، وكثرة الأخشاب التي تجود في غاباتهم ، تساعد  
على صنع السفن المتينة الكثيرة ، ثم ان مرونة اخلاقهم تدعوهم الى الاختلاط بغيرهم ،  
ونقله وتعلم لغته ومماثلته في عاداته ، وبهذا كانت شهرة الفينيقيين الذين استولوا  
على جزء مهم من تجارة شمالي افريقية ، وبلغوا جزائر بريطانيا ، وأقاموا لهم مكان  
تجارية في كثير من سواحل هذا البحر المتوسط وبحر الظلمات ، وما زال الفينيقيون  
أعظم أمة تجارية بحرية في الدهر السالف ، ينقلون الى الغرب حاصلات الشرق ،  
والي الشرق بعض ما كان يعمل في الغرب ، الى ان قامت دولتا الرومان واليونان .  
عاش الفينيقيون بالتجارة لازدهام أقدامهم في بقعة ضيقة من الارض . ولم يكن  
لسائر شعوب الشرق من مصرين وكلدانيين واشوريين ، ولا قبائل الغرب البربرية  
( الاسبان والغاليون والطيالان ) ، عهد بركوب البحار وشق العباب . والفينيقيون  
وخدم جرأوا في تلك الايام على تجشم البحر ومعاركة العباب . فصيح ان يدعوا من  
اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة البيع والشراء ، يتساعون من كل شعب

صلعه ويقابضونه على غلات البلاد الاخرى . تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برأ والغرب بحراً .

واعتماد الفينيقيون ان يرسلوا سفن البرقوافل نتيجه وجهات ثلاثاً . احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق اليمني والبخور والصبر والعطور العربية واللؤلؤ والابازير والعاج والابنوس وریش النعام وقرود الهند . والقافلة الثانية ترحل الى بلاد أسور لتعود منها بأنسجة القطن والكثان والحمر والاحجار الكريمة والماء العطر وحرير الصين . ونقصد القافلة الثالثة الى انحاء البحر الأسود لتستجلب منها الخليل والرقيق والاولاني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا ( القوقاز ) .

وكانوا يتناعون محاصيل صناعات الشعوب المتحدنة ، ويمشون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاصيل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ، ومنه يستخرجون صباغاً أحمر وهو الأرجوان . وكانت الانسجة الأرجوانية تستعمل عند الأقدمين كافة ملابس الملوك والامراء ، ويجلبون الفضة التي يستخرجها اهل اسبانيا ومردنيا من مناجمهم . وكان القصد من ضرورياتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر ، وهو مركب من نحاس وقصدير ولا أثر له في بلاد الشرق . ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه ، وينتدونه حتى في شواطئ انكلترا في جزائر القصدير . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق ، يتناعون تارة كما كان يتنازع النحاس العبد في ساحل افريقية . والشعوب القديمة كلها كانت تنجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم وبيبعونهم في القاصية . واذا واثمهم الحال ينقلون قرصاناً ، ولا يتحامون إطالة أيدي التعدي على غيرهم .

وقد أنشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها . وهي مراكر للبرد حصينة . واقعة على شاطئ البحر على مرفأ طبيعي يخرجون اليها بضائعهم . وهي في العادة أنسجة ونغار وحلي وأصنام ، فيأتي اهل تلك البلاد بغلاتهم يقابضونهم عليها كما يقابض اليوم تجار الاوربيين زنوج افريقية . ونقام أمثال هذه الأسواق في قبرس ومصر وجميع بلاد البحر الرومي مثل اقريطش ويونان وصقلية وافريقية

ومالطة وسردينيا ومالقة وقادس وربما أقاموها في موناكو من بلاد الغول . قاله المؤرخ سنيوبوس .

وكانت الشام في الزمن القديم كثيرة السكان زاهرة على ما يظهر ، وانت وفرة سكانها واستبحار عمرائها ، من مركزها الطبيعي وتجارها النجسة ورباعها الخصبة . وكان في وسع مصر ان تنازع الشام مكائنها التجارية ، بيد ان الحسد المتأصل في الطبقات الدينية والسياسية كان يمزقها ويحول بين المصريين القدماء وبين كل صلة بالشام . فكانت الشام اذاً المستودع الوحيد للعالم المعروف . تأتي حاصلات آسيا وافريقية مع القوافل الى مواني الشام حيث تحمل على سفن فينيقية . وكثيراً ما كانت تأتي أزمات على الشام تخرب بايدي الفاتحين ، وبسبب الحروب المتواصلة بين الممالك الصغرى التي كانت تنازع هذا القطر . فأضاعت البلاد على التدرج مكائنها ، خصوصاً منذ تخلصت مصر من نفوذ كهناتها وتماديهم ، وغدت منافسة لها بان جعلت من مركزها الواقع على بحرين مستودعاً سهل التجارة بين انحاء العالم .

وكثير من الحروب التي نشبت بين الساميين والاشوريين والبابليين والمصريين ثم مع ممالك الروم في الغرب ، كان السبب فيها على الاغلب مسائل التجارة ، واردة الساميين ان يفتحوا صدر بلادهم لتنفيذ اليها تجارات جيرانهم او غيرهم من الشعوب . ومن أهم المدن التي استأثرت بالتجارة في القديم البتراء ثم تدمر ثم حلب ودمشق . وكانت مدن فينيقية لولعها بالتجارة تترك الزراعة حتى انه بلغت الحال باهل صور ان أغفلوا تعهد الارض وكانوا يشترون مؤونتهم من الجليل والسامرة واليهودية ، ولما حاصر الاسكندر صور اضطر ان يستجلب أزودة جيشه من هذه الحال .

وذكر ديودوروس ان ثروة الأنباط اصحاب البتراء كانت من الاتجار بالطيوب والمر وغيرها من العطريات ، يحملونها من اليمن وغيرها الى مصر وشواطئ البحر المتوسط ، ولم تكن تجارة تمر في ايامهم بين الشرق والغرب الا على أيديهم ، وكانوا يحملون الى مصر خاصة القار لاجل التخييط . ولما استولى الرومان على البلاد انتقلت التجارة الى تدمر وفارس . ووفق الفرس الى تحويل التجارة عن مصادرها القديمة الى أصقاع الفرات والخليج الفارسي . واخذ الرومان يعنون بانشاء الطرق المعبدة في

الشام ، والوصل بين الشام والاقطار الاخرى كالجزيرة والعراق والحجاز ومصر  
وارض الروم اي آسيا الصغرى ، ولا تزال الى اليوم بعض هذه الطرق ماثلة للعيان  
في صرخد والشرأة وانكرك وآيلة وجرش وهذه كانت طرق البتراء الى داخل الشام  
وكانت انطاكية ترسل الى رومية الاصواف والاقمشة والحنطة ، والشرق يبعث اليها  
بادوات الزينة والرفاهية كالعطور والابازير ( الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل )  
والنبيلة والعاج والاحجار الكريمة واقمشة الصوف والحريز والعبيد السود والحيوانات  
النادرة ولا سيما القروود فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الأحمر  
او في النيل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام مع القوافل .  
فالتدمريون ومن قبلهم النبطيون عُنُوا بالتجارة جد العناية ، لانها مورد معاشهم  
وعلة حياتهم ، لضعف الزراعة في ارجاء كورهم ، فكانت القوافل على عهد ارتقاء  
تدمر تحمل اليها من جزائر العرب الذهب والجَزَع واليشب واللبن والصمغ والصبر  
وعود الند ، ومن العراق اللؤلؤ ، ومن الهند انواع المنسوجات والقرنفل والبهار  
والحريز الصيني والنيل والفضج والفولاذ والعاج والآبنوس . كل هذا يأتيهم من  
طريق القوافل في البوادي والقفار فيحملونها الى رومية عاصمة الرومان اما الارفاق  
التي تأتيهم من البحر فكانت دون ذلك — قاله رنزال . وقد اكتشف امبروسي  
في سنة ١٨٨٢ كتابة رسمية كتبت بالتمرية واليونانية يرثي عهدها الى سنة ١٣٧  
لمسيح فهمت منها أحوال التجارة القديمة ومضمونها تعريف جمركي مطول اصدره  
مجلس شيوخ تدمر حسماً لفن وقعت بين التجار وعمال الخزانة ، وفيها بيان ما يضرب  
من المكوس على البضائع والمعاملات التجارية اجمالاً وافراداً وهي باهظة فكان كل  
حمل حمل او حمار يرد او بصدر تضرب عليه اولاً ثلاثة دنانير رومانية ( وكان  
الدينار الروماني يساوي نحواً من ٧٢ سننياً ) ثم فريضة أخرى تختلف باختلاف  
جنس البضائع . والبضائع التي ورد ذكرها في هذه الجريدة كثيرة فمنها الرقيق  
والجزر والارجوانية والزيت العطرية المجمولة في قنّام من الرخام الابيض او في  
ظروف من جلد المعز ، ثم زيت الزيتون والشحم والملوحات المتنوعة والجلود والثيراب  
والأقمشة والغلال المختلفة والافاويه والاثمار اليابسة كحب الصنوبر والجوز واللوز

والعقافير والملح الى غير ذلك . وينقسم كل حمل الى ثلاثة أقسام حمل الحمار وحمل الجمل وحمل البجلة ، وكان ثقل الاول نحو مئة كيلو والثاني أثقل منه بثلاثة أضعاف والثالث يبلغ نحو الف كيلو . قال دي فوكيه : وكانت القوافل التي تحمل الى تدمر خيرات المشرق تستخدم من الدواب الابل والحمار واذا وصل التجار الى حاضرة زينب ( تدمر ) أتزلوا عن ظهر الدواب الجوالق والاثقال المختلفة وحملوها على البجلات ليوصلوها الى جميع انحاء المملكة على السكك والشوارع الرومانية ، فاذا بحث عن أسباب تدمر وبلوغها ذروة العمران وجدت لذلك سببين الاول مرور البضائع بها وإقامتها فيها مدة ودفع المكوس الى خزانة المدينة والثاني شهرة اهالي تدمر دون سوام بقيادة القوافل في المفاوز والصحاري ، فلذلك صارت هذه الحاضرة في القرن الثاني للمسيح أشبه بمرنأ عظيم على بحر البراري ترسو عند ساحلها تجارة الام فتغني خزائنها كما جرى في القرون الوسطى لمدينة البندقية سلطنة بحر الروم . وقد اكتشف علماء العاديات عمودين نصبا للدلالة على مسافة الطريق ميلاً ميلاً عليها اسم زينب واسم ابنها وهيلات . واول هذين العمودين قريب الجبل والجسر الواقع على وادي العذار . والثاني برج الريحان شمالي الجبل . وكانت الشام أهم محال الحرير ولا سيما صور وبيروت ، والشام من أهم ولايات الامبراطورية الرومانية . وذكر يروكوب عند كلامه على انطاكية انها اول مدينة رومانية مهمة في الشرق لغناها واتساعها ونفوسها وجمالها وعادياتها . وتعجب انطونين الشهيد من الترف الذي كان على أتمه في انطاكية ، ومن عظمة أفامية روت وغزة . وقد اضمحل ذلك على عهد يوستنيانوس لانه أراد ان يضع سعر سطحاً للحرير فهلك تجاره وصانعوه وخربت معاملهم . ويرد تاريخ زراعة الحرير الى القرن الاول للحكم اليوناني على الشام ولا سيما في ضواحي بيروت . قال هيد : بعد ان ذكر ذلك وقد حدا حب الربح تجاراً مسيحيين ان يبيعوا أبناء دينهم بيع الرقيق لعرب اسبانيا وافريقية والشام ، فاتخذ شارلمان والباباز كريا وادريانوس الاول الاسباب لمنع ذلك . وقد وجدت في بلاد غاليا اي فرنسا اليوم وغيرها من المدن التجارية في الغرب كتابات فيها اسماء الشاميين الذين كانوا يسكنونها للتجارة منذ الزمن الأطول ، ومنها

ما وجد في جنائي على مقربة من مدينة تريفو ذكر فيها شامي اسمه كيم من قرية عتيل من اهل مدينة قنوات في جبل حوران كان يقبر مع غالبا بما يحمله اليه مواطنوه الى ارل على سفنهم ومنها الى ليون فما فوقها من مدن فرنسا .

ولم يكن تجار الغرب يهتمون بالسفر الى الساحل الشامي لاختد البضائع اللازمة لهم ، بل يحمل الشاميون انفسهم بنشاطهم المعبود على ما يظهر تلك البضائع ، مع ان حاصلات آسيا مما كان يلفت نظر الغربيين . وكان خمر غرة مشهوراً في فرنسا على عهد الملك كوثوان في القرن السادس للميلاد ، وحرير الشرق واهجاره الكريمة ثنألف منها زينة العظماء والسادات . قال هيد : ان الشاميين كانوا يرحلون الى فرنسا على عهد حكومة الميروفنجيين ونزلوا في جنوبي فرنسا مثل ناربون وبوردو بل في أواسطها مثل اورليان وتور وكانت تحمل الى فرنسا أكياس الأدم من فلسطين . والظاهر ان الشام كان يفوق غيره باعماله الصناعية والتجارية . وصلات الشاميين محكمة مع الشرق والغرب . وكانت بلادهم على عهد الروم محط رحال قوافل الخليج العربي والخليج الفارسي وأواسط آسيا وهي أهم ولاية تجارية للروم . وفي الحق ان صلاتنا بالغرب زادت لما توطدت أقدام النصرانية في اوربا ، وأصبح زوار بيت المقدس يأتون الى فلسطين افواجاً افواجاً ويحملون معهم شيئاً من تجارة بلادهم و يأخذون ما عندنا مما يروج في أسواقهم .

\*\*\*

تجارة العرب } العرب اهل تجارة لضعف زراعتهم ، فكانوا يوزلون  
في الشرق والغرب لغرض الربح ، وقد كان لهم أسواق  
يقومونها في شهور السنة وينقلون من بعضها الى بعض ويحضرها عامة قبائل العرب  
من قرب منهم او بعد ، فكانوا ينزلون دومة الجندل على سيف بادية الشام اول يوم  
من ربيع الاول فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء والأخذ والعطاء ، وكان يعشوم  
فيها أكيدر دومة — وهو ملكها — وربما غلب على السوق كلها فيعشوم بعض  
رؤساء كلب ، فيقوم سوقهم هناك الى آخر الشهر ثم ينقلون الى سوق حجر —  
قاله القلقشندي .

وما زال يقام في الشام الى اليوم في اماكن مختلفة أسواق لبيع المصنوعات والحاصلات أشبه بمعارض هذه الايام في الغرب . وكانت تقام في دمشق في كانون الاول سوق تعرف بسوق قضيب البان رواه البيروني . وروى القاضي ابن قريش كانت تجاراً ، وكانت تجارتهم لا تعدو مكة ، اي تقدم عليهم الا حاجهم بالسلع فيشترونها منهم ، ثم يبيعونها بينهم ويبيعونها على من حولهم من العرب ، فكانوا كذلك حتى ركب هاشم بن عبد مناف الى الشام فقل بقبصر وتمكن عنده وقال له : ان قومي تجار العرب فان رأيت ان تكتب لي كتاباً تؤمن تجارتهم ، فيقدموا عليك بما يستطرون من آدم الحجاز وثيابه ، فتباع عندكم فهو أرخص عليكم ، فكتب له كتاب أمان لمن يقدم منهم ، فأقبل هاشم بذلك الكتاب . فجعل كلما مرّ بجي من العرب بطريق الشام أخذ من أشرفهم إيلافاً . والإيلاف ان يأمنوا عندهم في ارضهم من غير حلف ، انما هو امان الطريق ، وعلى ابن قريش تحمل اليهم بضائع فيكفونهم حملانها ويؤدون اليهم رؤوس اموالهم وربهم ، فأصلح هاشم ذلك الإيلاف بينهم وبين اهل الشام ، حتى قدم مكة فأتاهم بأعظم شيء أتوا به بركة ، فخرجوا بتجارة عظيمة ، وخرج هاشم معهم ميوزهم ، يوفيههم إيلافهم الذي اخذه لهم من العرب حتى أوردتهم الشام وأحلهم قراها ، فانتسعت قريش في التجارة في الجاهلية . وهاشم هذا هو جد الرسول مات بغزة فنسبت اليه فقيل لها غزاة هاشم لان الروم كانوا يقيمون لهم سوقاً في غزاة في موسم معلوم وكانت قريش في الجاهلية تحضره وتنتار منه .

وكانت لهاشم بن عبد مناف رحلتان رحلة في الشتاء نحو العباهلة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة ، ورحلة في الصيف نحو الشام وبلاد الروم . قال الثعالبي : وكان يأخذ الإيلاف من رؤساء القبائل وسادات العشائر لخصلتين ، احدهما ابن ذؤبان العرب ، وصعاليك الاعراب ، وأصحاب الغارات ، وطلاب الطوائف ، كانوا لا يؤمنون على اهل الحرم ولا غيرهم ، والحيلة الأخرى ان أناساً من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ، ولا للشهر الحرام قدراً ، كبنى طي وخشم وقضاعة وسائر العرب يحبون البيت ويدنون بالحرمة له . ومعنى الإيلاف انما هو



شيء لا كان يجعله هاشم لروساء القبائل من الربيع ، ويحمل لهم متاعاً مع متاعه ، ويسوق اليهم إبلاً مع إبله ، ليكفيهم مؤونة الاسفار ، ويكفي قريشاً مؤونة الاعداء ، فكان ذلك صلاحاً للفريقين ، اذ كان المقيم راجحاً والمسافر محفوظاً .

وخصبت قريش وأناها خير الشام واليمن والحبشة ، وحسنت حالها وطاب عيشها ، ولما مات هاشم قام بذلك عبد المطلب ، فلما مات عبد المطلب قام بذلك عبد شمس ، فلما مات عبد شمس قام به نوفل وكان أصغرهم . وذكر اللغويون من جملة التخريجات في اسم قريش التي كانت سادة العرب جاهلية واسلاماً ، انها سميت بذلك لتجرها وتكسبها وضربها . بلاد تبغني الرزق ، وقيل لانهم كانوا اهل تجارة ولم يكونوا اصحاب زرع وضرع من قولهم فلان ينقرش المال اي يجمعه . وكانت ساداتهم على حبهم للتجارة اذا تولوا اسراً من امور الامة تخلوا عنها . ففي التذكرة الحمدونية انه كان لعمر بن عبد العزيز سفينة يحمل فيها الطعام من مصر الى المدينة فيبيعه وهو واليها ، فحدثه محمد بن كعب القرظي عن النبي (ص) « ايما عامل اتجر في رعيته هلكت رعيته » فأمر بما في السفينة فنصدق بها وفكها وتصدق بخشبها على المساكين .

فهاشم بن عبد مناف اذا هو اول من أخذ الايلاف لقريش . قال ابن حوقل : وفي غزاة استغنى عمر بن الخطاب في الجاهلية لانها كانت متجراً لاهل الحجاز ، بل ما قولك بان الرسول عليه السلام كان قبل النبوة تاجراً جاء مرتين في تجارة الى الشام ووصل الى بصرى بل ان كثيرين من أصحابه كانوا تجاراً قبل الاسلام ومنهم ابو بكر وعمر وعثمان .

وكان الانباط يحملون من الشام الى الحجاز الزيت والدّرّك «دقيق الحواري» ويعودون الى هذا القطر بمحاصلات الحجاز . وفي السنة الثانية للهجرة أقبل ابوسفیان ابن حرب والد يزيد ومعاوية من الشام في قريب من سبعين راكباً من قبائل قريش كلهم كانوا تجاراً بالشام . وكانت تجارة ابي سفيان ييم الزبيب والادم كما كان الصديق وعثمان وطلحة بزازين . وخافت قريش لما أسلموا من انقطاع السفر الى الشام للتجارات لمخالفتهم اهل الشام بالاسلام فقال عليه الصلاة والسلام : « اذا هلك قيصر فلا قيصر ، واذا هلك كسرى فلا كسرى بعده » معناه لا قيصر ولا كسرى

بعدها في الشام والعراق ، ولا ضرر عليكم ، فقويت نفوس العرب على الاتجار مع هذين القطرين وكانوا من قبل يملكون المزارع في الشام وقيمون وبنعمون .

ولما رفرف علم الاسلام على الشام اتسعت الدنيا على الصحابة حتى ان عبد الرحمن ابن عوف الزهري أحد الثمانية الذين سبقوا الخلق الى الاسلام كان تاجراً كثير الأموال بعد ان كان فقيراً ، باع مرة أرضاً له بأربعين ألف دينار فتصدق بها كلها وتصدق مرة بسبعائة جمل باحماها قدمت من الشام ، وأعان في سبيل بخمسمائة فرس عربية ، وكان الزبير بن العوام ابن عمه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) واحد العشرة كثير المتاجر والأموال قيل كان له ألف مملوك يؤدون اليه الخراج فربما تصدق بذلك في مجلسه ، وقد خلف أملاكاً أبيعته بنحو أربعين ألف ألف درهم وهذا لم يسمع بمثله قط — قاله الذهبي .

وكانت مراكز صور وطرابلس تطلع من هاتين الفرضتين بالتجارة الى سواحل خليج القسطنطينية (بحرايجه) وخليج البنادقة (الادر ياتيک) وبحر تيطس (الاسود) وجزائر قبرس ورودس واقريطش (كريت) وكل ما قام به خلفاء المسلمين ووزرائهم لتسهيل الحج على المسلمين من إنشاء الطرق وانباط المياه على طول الطريق الى ام القرى ، واقامة معالم الامن والراحة فيها للحجاج قد أفاد التجارة اي فائدة .

وكانوا قسموا ارض الشام الى مراحل وبرد وفراخ وعُنوا بالامن من وراء الغاية حتى يتجر الناس . وكانت طريق القوافل الى مصر على الكرك او على غزة ورغ . قال ريسون : وكانت دمشق مدينة الصناعة الجميلة مركز تجارة شبه جزيرة العرب ومصر والشام ، وان العرب رقاو الصناعة البحرية ووضعوا قوانين لحقوق الملاحة واستعاروا بيت الابر من الصينيين ، وضبطوا التجارة بفن مسك الدفاتر اي ضبط وشرحو الكفالة وأنشأوا المصارف للفقراء ووضعوا السفائح المألوفة وردوا التمسك وبعثوا روح الحركة في مصارفنا الحديثة وكنت تراهم حيثما سكنوا مهدوا السبيل وأمنوها ، وعمروا المرافي والفرص ، وأصلحوا وأنشأوا الفساد والرباطات ورتبوا سير القوافل الاقتصادية ولم تكن المدن التجارية غير اوساط تجارية كبرى .

وكان الفرات بن حيان أهدي الناس بالطرق وأعزهم بها وكان يخرج مع  
عيرات قریش الى الشام وله يقول حسان :

إذا حبطت حوران من رمل عاج فقولاً لها ليس الطريق هنالك  
فان تلقى في تطواننا وانبعاتنا فراء بن حيان يكن وهن هالك

و يقول بـكـولـوني ان اربع موان عكا وبيروت وطرابلس واللاذقية وخمس مدن  
داخلية الرملة ودمشق وحماة وانطاكية وحلب استغادت من التجارة مع اللاتين  
ولا سيما مع البيزنين والجنوبيين والطسقانيين والبنادقة وكلهم ايطاليون ، وهذه  
الجمهوريات الاربع ، بيزة وجنوة وطسقانه والبنديقية ، التي كانت تقسم ايطاليا  
هي اول من اتجر مع الشام من أم الغرب وجاراهم بعض تجار من أهل بلجيكا  
وانكلترا ثم عدلوا بعد بلادهم . وكان هؤلاء الطليان ولتجار امالني ومارسيليا  
مكاتب تجارة في الاسكندرية وفي المدن الساحلية والداخلية في الشام ، بقايسون  
بواسطتها حاصلات الشرق مع حاصلات الغرب ، ولما فتح الجنويون ثم البنادقة جزيرة  
قبرس زادت صلات الشام مع هذه الجزيرة التي هي على ٩٣ كيلو متراً من ساحل  
الشام في طرف جون الاسكندرونة وتعد من الشام . وجعل ملوك فرنسا لم تاجرأ  
اسرائيلياً يذهب كل سنة الى الشرق يتتاع منه حاصلات آسيا . وكثيراً ما كان  
اليهود سفراء في المفاوضات مع امراء آسيا .

وذكر ابن خرداذبة ان التجار اليهود الراذائية ، كانوا يشكلون بالعربية والفارسية  
والرومية والافرنجية ( الافرنسية ) والاندرسية ( الاسبانية او البرنقالية ) ، والصقلبية  
( السلافية ) يسافرون من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق برأ وبحراً ، ويجلبون  
من الغرب الحدم والجواري والعلمان والدباج وجلود الغز والفراء والسمور والسيوف  
يركبون من فرنجة ( فرنسا ) في البحر الغربي فيخرجون بالفرما « على ساحل مصر »  
الى القلزم « البحر الأحمر » وان شاؤوا حملوا تجارتهم من فرنجة في البحر الغربي  
فيخرجون بأنطاكية ويسيرون على الارض ثلاث مراحل الى الجابية « في حوران » ،  
واما تجار الروس وهم من جنس الصقلبية فانهم يحملون جلود الغز وجلود الثعالب  
السود ، والسيوف من اقصى صقلية « بلاد الروس » الى البحر الرومي والخارج منهم

في البر يخرج من الاندلس او من فرنجة ، فيعبر الى السوس الاقصى فيصير الى طنجة  
ثم الى افرقية « تونس » ثم الى مصر ثم الى الرملة ثم الى دمشق ثم الى الكوفة  
ثم الى بغداد .

وكان يرتفع من فلسطين الزيت والقطين والزبيب والخروب والملاحم والصابون  
والقوطة والجبن والقطن والنفاح والقريش والمرابا وقودر القناديل والابر والنيل  
والتحور والحبوب والخرفان والعسل وشقاق المطارح والسُجج والكاغذ والبز والأرز  
ومن قدس « حمص وحماة » الثياب الميرة والبلعسية والحبال ومن صور السكر  
والخرز والزجاج المخروط والمعمولات ومن مآب قلوب اللوز ومن دمشق المعصور  
والبلعيس والدبساج ودهن البنفسج والصفريّات والكاغذ والجوز والقطين والزبيب  
ومن حلب القطن والثياب والأشنان والمغرة ومن بعلبك الملاين . واختصت حلب أيضاً  
كما قال ابن الشحنة بالصابون الذي يجلب منها الى ممالك الروم والعراق وديار بكر وهو اغر  
صابون ، وبيع منه بحلب في اليوم الواحد ما لا يباع سبعة غيرها في الاشهر ، ومن  
خصائصها نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير والصوف واليزري والقماش الجمي  
وأشياء الفراء من السمور والوشق والفنك والسجاب والثلج وسائر الوبر والبضائع  
الهندية ، فاذا حضر اليها مائة حمل حرير فانه يباع في يوم واحد وبقبض ثمنه ، ولو  
أحضر الى القاهرة التي هي أم البلاد عشرة أحمال لا يباع سبعة شهر وعلى هذا  
فقس اه . وذكر ابن بطالان من اهل القرن الرابع من عجائب حلب ان في قيسارية  
البز عشرين دكاناً للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر  
ذلك منذ عشرين سنة الى الان اه . وكانت تجارة الشام في هذا القرن والذي  
يليه زاهرة جداً ، وقد قسم جعفر بن علي الدمشقي ( في الاشارة الى محاسن التجارة )  
التجار الى ثلاثة أصناف وهم الخزائن والركاض والمجهز .

\*\*\*

التجارة في القرون الوسطى } وكانت مراكز باري تسافر الى موافى الشام قبل  
الحرب الصليبية وقد عقد امراء سالرن ونابل وجايت  
وامالني في سنة ٨٢٥ م معاهدة مع العرب كما عقد صلاح الدين يوسف وجمهورية

بيزا معاهدة مؤرخة في ١٥ صفر سنة ٥٦٩ (١١٧٢) منح بها البيزانتيين عدة امتيازات خاصة بالتقاضي والمملكة . وحصل الفلورنتيون ( اهل فلورنسه ) من قايتباي سلطان مصر والشام على عدة امتيازات وكانت هاتان المعاهدتان من أوائل ما وضع من الامتيازات الاجنبية للاروبيين في الشرق وكان المقصد منها ترويج التجارة الصادرة والواردة .

قال احد كتاب الانكليزان عكا بقيت بخليجها الجون الطبيعي الوحيد على طول ذلك الساحل ، وكانت مرمى السفن في العصور الوسطى ، ولما كثر اعتماد سكان الشام في طعامهم على الأرز عظم شأن عكا ، لانها كانت الميناء الوحيدة لتوريده الى البلاد . وكان الناس يقولون اذا أراد « باتنا » عكا تضرب المجاعة أطنابها في الشام . ولذلك صار امتلاك عكا ضرورياً لكل فاتح يريد امتلاك البلاد ، فحوصرت أكثر من سائر مدن الشام وكان اتصال اوربا بها أكثر من اتصالها بسواها .

كانت الحروب الصليبية من أعظم العوامل فيها التجارة ، وانفتح بذلك أكثر من جميع ام اوربا الايطاليون اهل جنوة وطسقانة والبندقية وبيزا ، وهؤلاء كانت لهم قصور في الشام تدل على غنى ، وسفن الطليان هي ام الأساطيل التجارية في القرون الوسطى . وفي كتاب الهدنة بين الملك المنصور وولي عهده الملك الصالح وولده الملك الأشرف صلاح الدين مع دام مراريت بنت سير هنري بن الابرنس بمند مالكة صور سنة ٦٨٤ . « وليس للفرنج ان يجددوا في غير عكا وعتليت وصيدا مما هو خارج عن الأسوار في هذه الجهات الثلاث سوراً ولا قلعة ولا برجاً ، ولا حصناً قديماً ولا مستجيداً ، وعلى ابن شواني مولانا السلطان وشواني ولده متى عمرت وخرجت ، لا نعرض لأذية البلاد الساحلية التي انعقدت الهدنة عليها ، واذا قصدت الشواني المذكورة جهة غير هذه الجهات وكان صاحب تلك الجهة معاهداً للحكام بمملكة عكا فلا تدخل الى البلاد التي انعقدت عليها ولا تزود منها وان لم يكن صاحب تلك الجهة التي نقصدها الشواني معاهداً للحكام بمملكة عكا ، فلها ان تدخل الى بلادها وتزود منها ، وان انكسر شيء من هذه الشواني والعياذ بالله في ميناء من المواني التي انعقدت الهدنة

عليها وسواحلها فان كانت قاصدة الى من له مع مملكة عكا عهد او مع مقدمها ، يلزم كفيل المملكة بمكا ومقدي بيروت حفظها ، ويمكن رجالها من الزوادة واصلاح ما انكسر والعود الى البلاد الاسلامية ويطل حركة ما ينكسر منها او يرميه البحر فان لم يكن للذي نقصده الشوافي معهم عهد وانكسرت فلها ان تنزود وتعمر رجالها من البلاد المنعقدة عليها الهدنة وتوجه الى الجهة المرسوم بقصدها ويعتمد هذا الفصل من الجهتين »

وفي كتاب الهدنة التي عقدت بين الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وبين دون جاكم الريدراغون صاحب برشونة من بلاد الاندلس واخويه دون فلدريك ودون بيدرو وبين صهره دون شانجه ملك قشتالة وطليلة وليون وبلنسية واشبيلية وقرطبة ومرسية وجيان والغرب الكفيل بمملكة ارغون وبرتقال ودون الفونس ملك برتقال من تاريخ ٦٩٢ ان الملك دون جاكم واخويه وصهره يفهم كل منهم لاهل بلاده وغيرهم من الفرنج انهم يجلبون الى الثغور الاسلامية الحديد والبيض والخشب وغير ذلك وان سائر اصناف البضائع والمتاجر على اختلافها تستمر على حكم الضرائب المستقرة في الديوان الممهور .

واعتماد الاوربيون بعد الحروب الصليبية حاصلات الشرق ، فلم يعد لهم طاقة على الاستغناء عنها ، وملك ازمة التجارة في البحر مع الطليان الكاتالانيون والبروفانسيون والقبرسيون والروديسيون ، واصبحت جزيرة رودس بمثابة مالطة وجبل طارق اليوم ، وكانت قبرس تهدد شواطئ الشام ومنافذ النيل . قال صالح بن يحيى : ان مراكب الافرنج أخذت تتردد الى بيروت بعد الحروب الصليبية بالمتاجر قليلاً قليلاً ، وكانت مراكب البنادقية تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شونتين كاتنا له الى بيروت نقلة بعد أخرى ، وكان للقبارصة جماعة من التجار يسكنون فيها اي في بيروت ، ولم خانات وحمامات وكنائس ثم بطل ذلك .

وتكاثر حضور مراكب طوائف الافرنج وكانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت ، وهي تبلغ جملة مستكثرة ، وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر

ومشارف وشاذة يوليهم نائب دمشق والمتوفر من المرتبات يحمل الى دمشق . وذكر لامنس انه في نحو سنة ١١٣٦ جاءت مراكب فرنسوية عليها تجار فرنسيس من مرسليليا ثم اخذت بعض مرافيئ جنوبي فرنسا كمونبلية وارل تبعث سفنها ، وبذلت جنوة جهدها لتبقى لها الأفضلية في التجارة مع الشام ، وكانت عكا المرفأ الاعظم اولاً بين مواني الشام وقاعدة التجارة ومركز القناصل العامين ، ثم مرافيئ صور وطرابلس والسويدية التي كانت تسمى ميناء مار سمعان ثم بيروت . ومنذ القرب الخامس عشر تقدمت بيروت سائر مواني الشام ، وكان تجار الافرنج يستضعون من بلادنا الحرير والقطن بكميات وافرة والكتان والخام والانجحة الكتانية والحريرية يتنافس الادوريون في اقتنائها لجمال صنعها ، وكانت صور لا تزال تُجر بالارجوان واشتهرت بآنيتها الصينية وزجاجها الفاخر ، وقبل الادوريون على حرير انطاكية وزجاجها ، ويتعاونون السكر بالكميات الكبرى من صور وطرابلس وغيرها من مدن الساحل ، الى غير ذلك من ضرور البهار والعقاقير والحشائش الطبية والافاويه العطرية وكان البنادقة يجلبون من حلب مقادير عظيمة من القطن والشب والبهار وخيرات الهند والعجم تُندفق اليها . وكان مبدأ اشتداد صلات الشام مع الغرب منذ الحروب الصليبية . وقد اخذ تجار الافرنج انفسهم بفضل صلاح الدين ثم أخلافه . من بعده يغدون ويروحون في هذه البلاد ، والحرب ناشبة بين الفريقين لا يمس احدهم باذى ، ولا يعتدى على حقوقه ، حتى اضطر الصليبيون ان يعاملوا تجار العرب على هذه الصورة في البلاد التي بقيت في أيديهم الى آخر مدة الحرب مثل صور وعكا وانطاكية لا ينال التجار منهم كبير اذى وللنصارى على المسلمين ضريبة يؤدونها في بلادهم وتجار النصارى ايضاً يؤدون في بلاد المسلمين على سلمهم .

ولم تكن جمهوريات ايطاليا في حرب الصليبيين دولاً بحرية من الطراز الاول بل كانت منظمة باحسن النظم الجمهورية ، ومع هذا فكثيراً ما كانت تشب الحرب بينها حتى تستأثر احداها بالتجارة في الشام ، فكان الجنويون اعداء البنادقة ، وكذلك كانت الكتلانيون ، واضطر البروفانسيون ان يدخلوا تجارتهم الى هذه الديار بواسطتهم ، وهم يريدون ان يستأثروا بنقل زوار بيت المقدس وان تمر تجار ما وراء

جبال الألب من مثل جوخ الفلاندر في موافي إيطاليا ، ونقل على سفنهم ونستوفي عنها رسوما خاصة . ولما احتل الجنويون الماغوسة في قبرس بدأ اللاتين بزيارة دمشق وبقية الشام ، وكانت حال التجارة في الدور الثالث من أواخر القرون الوسطى في دمشق على أحسن ما يكون ، فكان التجار الاوربيون اذا انتهوا اليها رأوا فيها عدة زملاء لهم من بلاد مختلفة مثل البندقية وجنوة وفلورنسة وبرشلونة وغيرها ، فيبيعون وابتاعون ، وكان اجتماعهم في خان بقوق وقد أقام بعض البنادقة في حماة بين حلب ودمشق ، ومن حماة كانوا يبتاعون القطن . وكان للادريين قنصل في الشام منذ الزمن الأطول وأول قنصل كان للبنادقة في مدينة دمشق سنة ١٣٨٤ م واسمه فرنسكو داندلو وكانت دمشق مستقر القناصل ، الا ان لامنس يقول : ان اول ما ورد اسم القنصل في جملة النزلة الجنوبية التي كانت في عكا أو أوسط القرن الثاني عشر ودعوه اولاً بنائب القمص ( Vicomte, Vice - Comg ) ثم انتشرت هذه الرتبة في أماكن شتى في النصف الثاني من ذلك القرن وعرف أصحابها بالقناصل وأطلق أولاً على الايطاليين ، وبعد زمن طويل صار للفرنسيين قنصل .

\*\*\*

التجارة في القرون الحديثة } وكانت حلب في هذا الدور من اول المدف التي  
 اتجرت مع الطليان ، وقد أقام لهم البنادقة فيها منذ عهد المماليك قنصل من الدرجة الاولى وزادت مكانتها منذ اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح ، وكان البنادقة يتاجرون من مليونين الى ثلاثة ملايين دوكا مع حلب كل سنة ، وقد احتفظت الشهباء بمركزها التجاري المهم فكانت نقطة الاتصال بين الخليج الفارسي والبحر المتوسط . ثم انتشر فيها الفرنسيين ولكنهم اضطروا ان يغادروها للاضطرابات السياسية الى أنطاكية ، كما اضطرت تجار الافرنج في دمشق الى مبارحتها الى صيدا وبيروت وعكا . وفي سنة ١٥٠٧ م عقدت الدولة العثمانية مع فرنسا معاهدة تجارية فكانت سفن فرنسا تأتي الى موافي الشام ولا سيما طرابلس وصيدا وتأخذ منها حاصلات وتجب إليها بضائع .

وكان الافرنج في حلب أكثر مما هم في دمشق ، لانها أقرب منفذ لاتصال الشرق



بالغرب ، فكان تجارهم يأتونها من نجر السويديّة يتجرون مع أهلها ويقايضون محاصيلهم بمحصولاتها ومحصولات الشرق ، ولا سيما الهند وفارس والعراق ، وكانت فرنسا والبنديّة أول البلاد الأوروبية التي اتجرت مع حلب وعقدت معها الصلات المهمة وأقامت المكاتب التجارية ، ثم جاء الانكليز في القرن السادس عشر وتلاهم الهولنديون ، وقد تناسل بعض الافرنج في حلب وارتاشوا وتأثّلوا وعدوا كأنهم من أهلها ، وكان البنادقة يتجرون بالبحار يأخذونه من حلب بمقادير وافرة كما كانوا يجلبون منها الشب والقطن .

وكان في حلب وكلاء لتجار الهند وبلاد الكرج والفرس والأرمن وغيرهم ، وللبنادقة بين أمم البحر المتوسط موقع ممتاز ، ولئن أفقد حلب فتح الطريق البحري الى الهند الشرقية بعض مكانتها التجارية ، فقد كانت في القرنين السابع عشر والثامن عشر زاهرة بتجارها . وكان في حلب سنة ١٧٧٥ ثمانون وكالة تجارية لبيوت تجارية أوروبية ، وأكثر اعتماد الأوروبيين على ممانسة من اليهود ويتجرون بالصادر والوارد ، وكثير تجار الانكليز فيها منذ عهد ملكهم جاك الأول ( ١٦١٣ — ١٦٢٥ ) .

ونما عدد تجار الأوروبيين في عكا وصيدا وبيروت ولا سيما في هذا النفر ، فأصبح على ما روى لامنس في القرن الخامس عشر ولا سيما بعد عهد تيمورلنك ملئني شعوب البحر المتوسط وكنت تشاهد في بيروت مزيجاً يصعب وصفه من العائم والطرايش والكوفيات الحرير وأكسية وبرانس وقفاطين . وفي القرن الثامن عشر اقترح تجار الفرنج ان تعمر ميناء اللاذقية مبنين للحكومة حسن مستقبلها ، فلم يقبل المتصرف هذا الاقتراح وقال ربما أكون غداً في جده فلما ذا أنخلي عن الموجود وأتطلب مستقبلاً مجهولاً .

وعن كان لم اليد الطولى في تنشيط التجارة في هذه الديار الأمير نجر الدين المعني الثاني في أوائل القرن الحادي عشر للهجرة . وكثيراً ما كانت مراكب الافرنج تأتي لمشتري الحنطة الى مواني عكا وصور والرملة وطنطورة وربما بلغت السفن الصغيرة ( البرش ) الراسية في عكا نحو ١٥٠ . ولقد توسع نجر الدين في الامتيازات الاجنبية فسمح للفرنسيين ان يبنوا خاناً عظيماً في صيدا ، ولأهل فلورنسة ان يفتحوا قنصلية ،

فأصبحت صيدا ميناؤها أوائل القرن السابع عشر أمم موافى الشام . وفي أيامه فتح الشوف للمسلمين الكبوشيين وعمرهم أدياراً — قاله لامنس .

وفي عصر نجر الدين كان يحمل من دمشق الى الديار المصرية عشرة قافلات كما قال صاحب محاسن الشام : وهي قصب الذهب . قبع . قرضية . قرطاس . قوس . قيقاب . قراصيا . قمرالدين . قريشة . قنبريس . ونقل الغزي عن معجم التجارة العام المطبوع سنة ١٧٢٣ ( ١١٣٦ ) ان حلب لا تضاهيها بلد بتجارها الذين يقصدونها من أقطار الدنيا ، فان خاناتها التي لا تقل عن اربعين خاناً لا تزال غاصة بالهنود والفرس والترك والفرنج وغيرهم بحيث لا تقوم بكفائتهم . قال ومن خصائصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالأخبار من اسكندرونة بثلاث ساعات بسبب تربته بحلب وحمله الى اسكندرونة باقصاص ، فاذا طراً خبر طلقت البطاقة في رقبة الطير ودرج ، فيصير الى حلب طالباً لفراخه .

قال صاحب « كتاب الشام على عهد محمد علي » : ما زالت حلب ودمشق المركزين العظيمين للتجارة في الشام ، وما برحت حيفا وبيروت وطرابلس وانطاكية واسكندرونة هي الموافى التي يكثُر اختلاف السفن الاوربية اليها ، وهي المحطات الرئيسة لتجارة الشرق ، فتأتي قوافل بغداد الى دمشق وحلب حاملة من بلاد العجم الثنباك والسجاد ، ومن غيرها اللؤلؤ والاحجار الكريمة ، ومن الهند الطيب والمعاقيب والافاويه ، وفي عودتها تحمل جوحاً وأقمشة من عمل اوربا ، وألبسة حورية من صنع دمشق وحلب ، وبضائع متنوعة ومصنوعات خشبية وصدفية ونحاسية ، وبسوء السياسة المخالفة لما هو جار في اوربا ، اذ كان ينشط البجار العرباء دون التجار الوطنيين ، أصبحت معظم التجارة العربية في الشام تجري تحت اسم اوربي . وقبل ان يفتح ابراهيم باشا هذه البلاد كان التجار الوطنيون يدفعون الى الافرنج ثلاثة ونصفاً او اربعة في المئة لينتأقلم ان يتجروا باسمائهم ، لان الافرنج لا يدفعون على الاكثر زيادة على اربعة في المئة من كل ما يطلب من المكوس والضرائب ، على حين كانت العرب خاضعة لاداء ١٨ او ٢٠ وربما ٢١ في المئة . وقال ان عمال ابراهيم باشا كانوا يتحرون ويحتكرون أصنافاً من التجارة .

ولما قلّ الأمن في البحر على عهد نابوليون الاول و بسوء الادارة العثمانية وبثورات  
الانكشارية سنة ١٨١٤ و ١٨٢٦ و بزلزال سنة ١٨٢٢ و ٢٧ و ٣٢ و وباء سنة ١٨٣٢  
وطاعون سنة ١٨٣٧ خربت تجارة حلب ودمشق ، وكثرت البضائع الانكليزية التي  
كانت تباع بأثمان بخسة تجيء الشام من طريق ليفورنا في ايطاليا . وكانت الحاصلات  
الغير المعمولة التي تعود الى الشام معمولة ، سبب خراب هذا القطر ، مثل حرائر ليون  
التي أخذت تسمق حرائر دمشق ، وحلب و منافسة حرائر ليون التي تقلد حرائر دمشق  
أحسن تقليد و تباع بأثمان بخسة ، قضى على صنائع دمشق بعد ان كانت تعمل اكثر  
من ٤٠٠ الف قطعة قماش من الحرير والأقمشة الحريرية المزوجة بالقطن . وكانت  
تجارة الحاصلات التي تبتاع بالسلف والسلم ، خراب الفلاح الشامي البائس ، وكثير  
من تجار الاوربيين كانوا يستحسنون هذا النوع من التجارة ، ومنهم من كان يفتحها  
وقد يربح المتجر بها خمسة وعشرين في المئة ، ويعدها صاحب الذمة غنماً ، وكان يصل  
الى بيروت كل سنة ١٣٤٠ سفينة تحمل ٧٨٤٨ طنًا ويخرج ٨٠٥ سفن تحمل  
٥٠٠٥ وافرجه منها القطن والحرير والتبغ والاسفنج والفوة والزيت والصابون بكية  
وافرة والسمن والكمون والعفص . وتجارة الواردات تبلغ ٤٤٠٣٦٦٧٠ قرشاً منها  
نحو ١٥ مليوناً من مصر وتجارة الصادرات ٢٦٠٨٧٤٠٢٧٠ منها نحو ١٣ مليوناً لمصر ،  
فكانت التسام تخسر مساهمة نحو ١٨ مليون قرش تسدها سبائك ذهب او نقوداً ،  
وهذا على عهد الحكومة المصرية . وبعض هذه الصادرات قد بطل إصداره اليوم  
من بلاد الشام .

ولقد تضررت حلب ودمشق بفتح البرنقالبين طريق رأس الرجاء الصالح في  
جنوبي إفريقيا سنة ١٤٩٧م لما فتحه الملاح البرنقالي فاسكودي غاما ، وكان كشفه من  
البرنقالبين الملاح بارتلي دياز من قبل ، واول من اكتشفه من البيض في الحقيقة  
الينيقون نحو القرن السابع قبل المسيح ، وتأذت تجارة حلب ودمشق بفتح الافرنسيين  
ترعة السويس سنة ١٨٦٨ ، وكان من نكبة التسام بفتح هذه التركة ان انقل كثير  
من تجار دمشق وحلب الى بيروت والاسكندرية والقاهرة وطنطا وازمير وسلانيك  
والاستانة ومانشستر ومارسيليا وميلانو وغيرها من المدن الاوربية والافريقية

والآسيابية ، وقد تحولت تجارة الصين والهند الى البحر ، وبطل عمل القوافل التي كانت تنسده وتروح بين الشرق الادنى والأقصى ، وقل عدد الذين يرون بدمشق من بلاد الروم وغربي آسيا للذهاب الى الحجاز ، وأصبح معظمهم يركب البحر الى البقاع الطاهرة تخفيفاً من عاء الأسفار في المفاوز والقفار ، واقتصاداً من الدرهم والدينار . واتحصرت التجارة الداخلية في حدود ضيقة ، وأصبحت لا تعدى حد المستهلكات ، وصار لها مواسم قلما تروج في غيرها ، ولما انظم سير السفن البخارية ، واستقام مجراها ومرسأها ، وكثر اختلافها الى موافى الشام ، وكانت رحلاتها من قبل منقطعة مختلفة المواعيد ، تجرّ الناس على الاتجار وتضاعفت الصلات التجارية بين الشام والأصقاع الافرنجية .

وظهرت ظاهرة مهمة في الشام منذ نحو ستين سنة أثرت فيه تأثيراً كبيراً ، وذلك ان جماعة من تجار بيت لحم في فلسطين حملوا مصنوعاتهم الخشبية والصدفية الى معرض فلادلفيا سنة ١٨٧٦ م فربحوا كثيراً ولما عادوا كثر المقتنضون لآثارهم من التجار وغيرهم من أهل الشام وبدأ الناس بالهجرة طلباً للربح ، وكانت الهجرة مقصورة اولاً على سكان الجبال من لبنان وعامل واللكام ثم تعدت الى سكان السهول ، وكان المستأثر بها سكان القرى فتعدت الى سكان المدن ، وكان التجار على الاغلب مسيحيين فأصبحوا بعدئذ من جميع أهل الأديان من الشاميين ، ولم يلبث نطاق الهجرة ان توسع ، وما نراه في اللبنانيين الشرقي والغربي ، وما اليها من الجبال من الدور والقصور عمر أكثره بدراهم اميركا ، ويقدر اليوم المهاجرون الى اميركا الشمالية والجنوبية واوستراليا وغيرها من البلاد التي ترحب بالأيدي العاملة بزهاء ستمائة الف مهاجر شامي .

وقد ساعد على دوام الهجرة اختلال المجاري الاقتصادية في السلطنة العثمانية ثم استرسال الحكومات العثمانية ثم المنتدبة في اهمال الحركة الاقتصادية وإلقاء الحبل على الغارب . وقد كان عمال العثمانيين يودون لو هاجر جميع المسيحيين من الشام ، لينجوا من دعوى اوربا في حماية الأقلية ولكن بهجرتهم ضعفت التجارة ، وكيف ننجح التجارة في أمة والحكام هم التجار ، وقد رأينا من ذلك أمثلة مهمة خلال الحرب

العامة ، فكان عمال الأتراك لا فرق بين الكبير والصغير منهم يحتكروا معظم الحاجيات دح الكاليات ، فكنت تراهم كلهم تجاراً يؤخرون الأرزاق عن الجند في ساحة الحرب و يقطعون مواد الحياة عن الرعية ، حتى يشحنوا بضائعهم و يغبوا فرصة ارتفاع أسعارها ، فاعتنى بذلك كثير من عمالهم ثم اففقروا بعد حين . « واذا شارك السلطان الرعية في متاجرهم هلكوا وان شاركوه في حمل السلاح هلك » .

على ان بعض البلدان استفادت كثيراً من الحرب العامة ومعظم المدن التي استفادت حلب ودمشق وبيروت والقدس . قال الغزي : ان التجارة في حلب أخذت بالتقدم منذ ثلاثين سنة ولذا كثر عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة أضعاف ما كانوا عليه قبل هذه المدة ، وكانت معظم هذه الزيادة في أيام الحرب العالمية فان أرباح التجارة التي كانت في غضوناتها جرّت العدد الكبير من ذوي الصنائع اليدوية من صنائعهم الى الاستزاق بالتجارة فنجحوا وربحوا ارباحاً طائلة ، ونشأ من بينهم أصحاب ثروة تستحق الذكر . الى ان قال : وفي سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة يدور ببطء فأخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط لاجل الاناضول أبوابه في وجه تجارة البضائع المدودة من الكاليات وغلاء اجور النقل في السكة الحديدية وتلاعب الصيارفة والمحتكرين بالأوراق النقدية والنقود الذهبية الى غير ذلك من الاسباب .

ومن أعظم الفوائد التي نلت للشاميين من تعلم اللغات الاجنبية كالفرنسية والانكليزية بواسطة مدارس التبشير والمدارس الطائفية ، ان كان من هؤلاء المتعلمين واكثرهم من غير المسلمين عمال التجارة الواردات من الغرب على الاكثر . واستأثر المسلمون بتجارة الصادرات فكان منهم تجار شاميون في الاسكندرية وطنطا والقاهرة والسودان والأستانة وازمير ، وكل بلد في الارض معها بعدت الشقة اليه ترى فيه تجاراً شاميين ، وأنجح تجارهم في مصر والاميركتين واوستراليا . ولنا تجار في العراق والحجاز وفارس والهند وياپان وجنوبي افريقية وأواسطها على نحو ما وصفنا شاعر النيل حافظ ابراهيم :

ورجال الشام في كرة الارض يساروت في المسير الغاما  
ركبوا البحر جاوزوا القطب فاتوا موقع النيرين خاضوا الظلاما  
يمتطون الخطوب في طلب العيش وبيروت للتضال سهاما  
ومن أم المواسم التي كانت في فصل مخصوص من السنة تدب فيه روح الحركة  
في التجارة موسم السياح ، فكان سياح الغرب يأتون أوائل الربيع لزيارة الاماكن  
المقدسة والمصانع التاريخية في فلسطين وبلبك وتدمر ودمشق وغيرها ويقدر  
بخمسة آلاف سائح كل سنة على الاكثر الى المدن الوسطى والشامية وباكث من  
ذلك الى فلسطين فقط ، والموسم الآخر موسم حجاج افريقية وآسيا وادربا وكانوا  
يقدرون بنمسين الف حاج ، والفضل في ذلك يرجع لسهولة المواصلات في البر ، ولا سيما  
بعد امتداد السكة الحجازية ، ولرخص اجور البواخر في البحر ، وتنافس شركات  
الملاحة في تخفيض الاجور . وموسم الحج بطل بالحرب فنزل معدل من يزور  
الشام ويتجرون ويتساعون . اما موسم فلسطين فان كثيراً من تجارها أصبح يزعم  
موقفاً على ما يربحونه في موسم الزوار في القدس وبيت لحم والخليل والناصرة وغيرها ،  
وبدأ الشرق العربي يربح كثيراً من السياح الذين يختلفون الى ذلك الصقع لزيارة  
جرش وعمان والبتراء وقصر المشى وغيرها . ومتى انتشر الأمن في القطر ، وكثرت  
الخطوط الحديدية في البر ، والسفن التجارية في البحر ، وحمت الحكومة التجارة  
بقوانينها وأحكامها العادلة ، ومعاهداتها مع الأمم المجاورة ، انبه التجار الى التجدد  
في متاجرهم ، لا الجلود على الطرق البالية . ولا نعد تاجراً من يحرق مخزنه او ما فيه  
ليربح ضمانه من الشركة الضامنة ، او يتلكأ في أداء الذم التي عليه ، او يضارب  
في الاسواق فيؤذي الفقير او يعامل صاحب العمل في الغرب فيتلاعب في الأسعار  
والصوافي ، فان هذا مما يؤخر الصادر عنا والوارد علينا ، وفي كل ذلك ما يزيد الغبن  
ويورث الحسارة في العاجلة والآجلة لا محالة .

ولقد ثبت في العهد الأخير ، وخصوصاً لما أخذ المسلمون يجارون اخوانهم المسيحيين  
في تعلم اللغات الغربية ، وينقنون اصول التجارة وما اليها من أساليب من أم الحضارة  
في الكسب ، وأوضاعهم الجديدة في استثمار أموالهم في مصارف خاصة بهم ، ان

الغربيين يتعذر عليهم ان يتوسعوا بعدد في الاتجار في القطر ، وفتح بؤت تجارية مهمة على المثال الذي كان لهم وحدهم في القرن الماضي ، وقطع أرزاق أبناء البلاد في عقر دارهم . ذلك لان التاجر الوطني أقل من التاجر الغربي في مطامعه ومطالبه ، يكتفي بالربح القليل فيتأثر ويرتاش ، وبصبر في الأزمات ، ويحسن المدخل والمخرج في البياعات ، وهو عزيز في قومه وبين أهل جيله وقبيله ، يعرف بلده وما يصلح له ويروج فيه ، ونفقاته إجمالاً أقل من نفقات الغريب . واذا تساوى الوطني والدخيل من كل وجه ، فالوطني يؤثر معاملة موطنه لا محالة .

واذ جرى التاجر العربي التاجر الغربيّ او كاد ، تجلت في ابن الشام أخلاق التجارة ، والنفوذ في قاعدة العرض والطلب ، وبدا في هذا الميدان ذاك الشرف المغيّب الذي كان كامناً في نفسه ، وورثه مع الدم المتسلسل فيه من آباءه الأقدمين ، عرباً كانوا اوروماً او فينيقيين ، وبذلك أصبح الرجاء معقوداً بان يستأثر الشاميون بتجارة بلادهم . فان تعلموا باختلاطهم بالأمم الحية ما ينقصهم من ضبط ونظام ، وساعدهم على هذا الانبعاث قلة من يأتي من الغرب من ارباب الطبقات الاولى في التجارة ، وكان التاجر المتوسط الحال بماله ومعرفته منهم أقل حظاً ممن يماثله من الشاميين في أسواق المتاجرات ، واذا كان من البعيد على التوابغ من كل صنف في الغرب ان يغشوا بلادنا كله كان في ذلك — النفع العظيم لنا في تجارنا ، ومعنى حللنا روح الشامي وما انطوى عليه من مراعاة الشرف والاحتفاظ بالثقة ، والبعد عن التدليس والمؤاساة ، وإرادة النصح في الجملة ، كان التاجر كل التاجر ، الذاهب في الارض بجماع المفاخر ، وباستقامة تاجرنا في معاملته ، يدفع عن البلاد كثيراً من الغوائل الاجتماعية ، ولا يهتأ العيش ويطيب ، الا اذا قلّ لا يتزاد البلاد توافد الغريب من الجنس الذي قال فيه حافظ :

يقتلنا بلاد قود ولا دية ولا رهب ويمشي نحو رايتسه فتحميه من العطب

التجارة<sup>(١)</sup> والاقتصاديات } نشبت الحرب العامة سنة ١٩١٤ ولم تكن  
في العهد الحديث } الشام على استعداد للدخول في غمارها ،  
ولم تأخذ الأهمية الكافية لمقاومة طوارئها ، وما لبثت الدولة العثمانية والبلاد الشامية  
التابعة لها ان دخلت في صفوف المحاربين الى جانب الدولة الالمانية وحلفائها ، فخصرت  
موافي الشام وبدأت أسعار البضائع ترتفع تدريجياً وذلك في أصناف الملابس  
كأنواع منسوجات انقطن والصوف على اختلاف أنواعها او في المأكولات كأنواع  
السكر والقهوة والأرز او في سائر الحاجيات والكماليات كالبترول (الكاز) والكحول  
(السيرتو) وأنواع المواد القرطاسية والزجاجية والأصباغ والمواد الكيماوية على  
اختلاف أنواعها ، وشعر الناس بالحاجة الى الاقتصاد والتفكير في استجلاب هذه  
الأصناف من البلاد المجاورة بقدر الإمكان .

وقد اشتدت الأزمة الاقتصادية بفقدان الأيدي العاملة ايضاً من المدن  
والقرى ، بسبب النفير العام الى التجنيد في جميع أصقاع الشام ، وكان من نتاجها  
من التجنيد الاجباري هم الذين لم يتدربوا على التعليم العسكري فدفعوا بدلات نقدية  
مرات متعددة خلال أعوام الحرب . ولقد كانت هذه البدلات تكلف مبالغ طائلة  
في السنين الأخيرة ، وأعلنت الدولة العثمانية بعد دخولها الحرب ( قانون تأجيل  
الديون ) بقواعد مخصوصة أقرتها .

ولم يلبث الضيق ان عمّ والقدر ان قلّ وخصوصاً بعد ان وضعت السلطة العسكرية  
يدها على جميع وسائل النقل في البلاد مثل السكك الحديدية ودواب النقل  
والمركبات والسيارات فكانت أسعار الحاجيات تختلف اختلافاً بيناً في بلاد الشام  
القريب بعضها من الآخر وذلك بالنسبة للتشدد او التساهل الذي كانت تبديه  
الادارة العسكرية في استخدام أسباب نقل البضائع . انقضت السنة الاولى للحرب  
فأصبحت دمشق مركزاً للجيش الرابع الزاحف على ترعة السويس . وأنشأ يعقد الببوع

(١) كتب هذا الفصل في التجارة الحديثة صديقي الاستاذ السيد لطفي الحفار  
عميد تجار دمشق .



العظيمة والالتزامات الكبيرة سداً لحاجات الجيش المذكور ، فبدأت هذه الأزمة الشديدة بالانفراج ، وأخذت إدارة الجيش لتساهل باستخدام المجندين في إدارات المتعهدين والملتزمين ، ونشطت الحركة التجارية والصناعية في الشام . ولا ينكر أن الجيش الرابع صرف مبالغ طائلة في أسواق التجارة لضمان حاجاته الكثيرة التي لم يتمكن من تأمينها بطرق الإكراه أو بواسطة الضرائب الحربية التي رأى أنها عقيمة لا نفي بالحاجة ، وبعدئذ فكر بعض التجار باستجلاب بعض الحاجات الضرورية التي غلت أسعارها وعزّ وجودها من بلاد نجد التي كانت تستورد بضائعها من الهند وفارس على أيسر وجه وطأ نينة ، لأن أمير نجد عبد العزيز بن السعود كان موالياً لانكليترا لا يجد ضيقاً ولا رهقاً في استجلاب البضائع ومواد الغذاء على اختلاف أنواعها .

ولقد كانت هذه الطريقة من أهم الوسائل لسد حاجات البلاد والجيش ، ولايجاد حركة تجارية جيدة كانت تدرّ ذهباً وهاجاً على المتاجرين والمستوردين ، كما أن كثيراً من التجار اتخذوا وسائل عديدة لاستجلاب كثير من البضائع الألمانية والنسوية بواسطة رجال الجيش واستخدام وسائلهم لقل هذه البضائع بالاتفاق معهم ، وبتبادل المنفعة بينهم ، وبذلك انفرجت الأزمة الاقتصادية التي بدأت في السنين الأوليين من الحرب ، واعتنى كثير من التجار والعاملين والوسطاء من رجال الإدارة والجنديّة باستخدام هذه الوسائل في النقل ونقل أصناف التجارة ، والبلاد محصورة لم يرد إليها شيء قط من طرقها البحرية العديدة . ولقد كثرت النقود الذهبية في التعامل بما اتفق من إدارات الجيش ، وما ورد البلاد من طرق البر من البضائع ، وما كانت بريطانيا العظمى تنفقه في إخماد البلاد المجاورة عن سعة من الذهب الوهاج لتأييد الثورة العربية ، حتى أصبحت البلاد في أواخر سني الحرب على أحسن حالات اليسر والرخاء .

فارتفعت أسعار العقارات والمزارع ، وشعر الناس بكثرة النقد الذهب في أيديهم حتى كان المشتري لا يجد من يبيع عقاراً أو أرضاً إلا بشئ فاحش ، إلى أن دخلت الجيوش الانكليزية والعربية هذا القطر تحمل بين يديها الذهب ونفقه

بلا حساب ، و يقدر ما أنفق الجيش الانكليزي في سنة ١٩١٩ والأشهر الاولى من سنة ١٩٢٠ في ارض الشام بما يقارب الثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية .

\*\*\*

الورق النقدي والعوامل } وحدث خلال الحرب ان اتجر كثير من المالبين  
في تدني الاقتصاديات } بادراق النقد الدولي على اختلاف انواعه ،  
وأصبح بعضهم يستورده من طريق المانيا والنمسا وسويسرا الى الاستانة ، ومنها توزع  
في انحاء بلاد العرب مثل الكورون النمساوي والمارك الالماني والشلن الانكليزي  
والفرنك الفرنسي والروبل الروسي وادراق النقد التركية والاسهم اليابانية  
والعمارة المصرية والارجنينية على اختلاف انواعها ، واصبحت تباع بقيم نخط  
احياناً عن قيمتها الحقيقية ٢٥ الى ٥٠ في المئة . وتدني سعر الروبل الروسي الى ١٠  
و ١٥ في المئة وكذلك المارك والكرون ، فأقبل عدد كبير من التجار وارباب الاملاك  
حتى والنساء على مقنناتها وذلك على أمل ان تعود الى اسعارها الاولى بعد ان تضع  
الحرب العامة اوزارها . و يقدر الخبيرون ان الشام ادت قيمة ما ادخرته من اوراق  
النقد هذه ما يربو على خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، كانت القوم يأمل بيعها بما  
يقارب اسعارها الاولى ، وبذلك يرجحون رجحاً عظيماً من أيسر طريق .

ثم أعلنت الهدنة عام ١٩١٨ وبدأ تجار الشام يستوردون البضائع المنوعة التي  
أعوزتها كل الاعواز من البلاد المصرية اولاً ثم عقدوا المبيعات المختلفة من اوربا  
باسعار عالية ، اذ اضطر ارباب المصانع والمعامل الى رفع اسعار بضائعهم لعوامل  
عديدة ، منها قلة الأيدي العاملة بعد الحرب العامة ، وغلاء المواد الاولى للصناعات  
المنوعة ، وارتفاع اسعار الفحم واجور المواصلات ، وراح الكثيرون بالنظر للحاجة  
الماسة الى عقد مبيعات عظيمة من أنواع البضائع المنسوجة والمغزولة على كثرة أنواعها ،  
ومن الأصناف الاخرى كمواد الزجاج والقرطاس والكيمياء وغيرها فأدت الشام  
اثماً باهظة وقيماً فاحشة جداً في اتياع البضائع المستوردة في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠  
حتى غصت المخازن والمستودعات بهذه الأصناف ، وضافت بها الأسواق على اختلاف  
درجاتها ، وكان لهذا الاندفاع الكلي الذي لا نسبة بينه وبين حاجة البلاد بسبب

الارباح التي كانت تدرّ أولاً ، فعل عنيف وصدمة قوية أصيبت بها الأسواق فكانت من بوادر الضيق وحدثت الأزمات الاقتصادية للأسباب الآتية :

اولاً : ان الشام ولا سيما دمشق كانت تكتنز كميات عظيمة من ورق النقد المختلف الضروب فطراً عليها النزول العظيم وأصبح قسم منها في حكم المعدوم مثل الروبل الروسي والكرون النمساوي والمارك الألماني وغيرها ، وكانت الخسارة تقدر بنحو خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً خسرتها بلاد الشام ولم تموض منها شيئاً .

ثانياً : نزول أسعار البضائع المتوالي منذ عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٢ وورود كميات كبيرة من البضائع المتنوعة التي ما زالت مخزونة على التوالي عند أصحابها فطراً النزول التدريجي عليها ، وذهب بقسم كبير من ثروة كبار الأغنياء والتجار .

ثالثاً : حدث بعد ان دخلت الجيوش الفرنسية الى المنطقة الداخلية في أواخر عام ١٩٢١ ان وضعت الحواجز الجمركية بين جنوب البلاد وشمالها وشرقيها ، وكانت من قبل وخصوصاً دمشق مركزاً عظيماً لتصدير البضائع والمصنوعات الوطنية الى الحجاز وفلسطين وشرقي الأردن والعراق والاناضول فأصبحت بمعزل عن هذه البلاد المجاورة ، بالظر للتبدل السياسي الذي حدث بعد الحرب العامة ، وصارت مصنوعات الشام التي كانت تصدر الى هذه الأقطار حرة لا مراقبة عليها ولا قيد من القيود الثقيلة والحواجز الجمركية فكاد يقضى على هذه الصناعات وعلى تجارتها وعمالها .

\*\*\*

الحواجز الجمركية } عقدت المفوضية الفرنسية العليا في الشام اتفاقاً مع  
المفوضية الانكليزية العليا في فلسطين يوم ٢٢ ايلول

سنة ١٩٢١ م لتأسيس جباية الجمارك على البضائع التي تتبادل هاتان المنطقتان التجارة بها ، واحداث دوائر مكس على الحدود وداخل البلاد لما تنقضي هذه الجباية ، وعلى أثر ذلك اجتمع عدد كبير من تجار دمشق وتفاوضوا قضية هذه الحواجز وأصرارها على التجارة والصناعة وقر رأيهم على انتخاب لجنة من كبار تجار البلاد مؤلفة من عشرة اشخاص للعمل في هذه القضية ، وايجاد حل مناسب لها ، ورفع هذه الحواجز الجمركية الضارة ومنهم كاتب هذه السطور فبدأت اللجنة عملها بان قدمت تقريراً مطولاً

للمراجع الرسمية بينت فيه مقدار الأضرار التي نثنتها هذه الحواجز الجمركية بين جنوبها وشرقها وشمالها خصوصاً الصناعات الوطنية المتنوعة وضمنته احصاءً دقيقاً في أنواع هذه الصناعات ومقدار الخسائر والأموال والقيم المتهددة للأشياء المصدرة خلاصته :

ان في مدينتي دمشق وحمص نحو ١٠٢٦٠ نولاً يشتغل بها ٤٦٢٦٠ عاملاً ، وهذه الأنوال تخرج مقدار ٤٠٥٦٨٠٠٠ قطعة قماش قيمتها ثلاثة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، وذلك للأصناف الآتية فقط : الألبسة الحريرية والقطنية ، التركية ، الدما ، الحامدية ، الملائات الحريرية والقطنية ، العباآت ، الستور على اختلاف أنواعها ، السلوكات الالعابانية ، السال الحريري والصوفي ، والكراوات والمضربات في مدينتي حماة وحلب مثل هذا المقدار من الأنوال والعمال مختلف الصناعات الوطنية التي هي برسم التصدير الى الجهات المجاورة ، وتابعت بياناتها - في الأضرار التي تعود على البلاد وقدمت احتجاجاً مطولاً بينت فيه الأضرار السياسية والإدارية والاقتصادية التي تنتج من وضع هذه الحواجز الجمركية وخلاصته بعد ان أتينا على وجهة النظر الحقوقية التي هي غير داخلة في بحثنا ما يأتي مختصراً :

اولاً : انه ليس من مصلحة سورية وفلسطين إلغاء الاتحاد الاقتصادي وفصل أحدهما عن الأخرى هذا الفصل المضّر لانه يقلل العلاقات التجارية ومبادلات الأعمال بين المنطقتين وهذا يُفضي بالتدريج الى انقسام هذه الأمة الواحدة الى أمتين ويؤدي الى تباعد المشارب وتباين الأطوار وانحلال الروابط بينهما تدريجاً الى ان يصبح البون عظيماً وتضعف عرى الألفة والاتحاد المستقرة الآن . وقد اتفق جميع علماء الاجتماعيات على ان الصلات التجارية والمعاملات المدنية هي العروة الوثقى التي تربط بين الشعوب وتقارب بين القلوب ، وان الحواجز الجمركية هي الضربة القاضية على هذه المعاملات والصلات ، ولما كان السوريون لا يمتثلون في شيء عن الفلسطينيين كما ان الفلسطينيين يحسبون انفسهم قسماً من الشعب السوري العربي فجميعهم لا يرضون بوجه من الوجوه ان تفتح بينهم هذه الهوة العميقة التي تقوض أركان وحدتهم القومية والعنصرية ، وتقضي على آمالهم الوطنية و يرجون من الدولتين المحتلتين ان لاتعاونتا الدهر على نشر بقعهم والابقاع بينهم .

ثانياً : سلطت السياسة على إخواننا في الجنوب مناظراً شديداً وخصماً لدوداً ، ونعني بهم الصهيونيين الذين لا يفتأون يدسون الدسائس لاضعاف الوطنيين وإذلالهم ليتمكنوا من الاستعلاء عليهم واستلاب أموالهم والأخذ بمخنق أوطانهم ، واي وسيلة أنجح لهؤلاء الصهيونيين من تفريق أهالي فلسطين عن إخوانهم في سورية وقطع العلاقات بينهم تدريجاً ؟

نحن لا نرى في احداث هذا الحادث الجرمي سوى تدبير مهلك سعى به جماعة الصهيونيين ليتمكنوا من الوصول الى أغراضهم ، ومعاذ الله ان تكون الدولتان العظيمتان منفذتين لرغائب الصهيونيين في امر ليس فيه الانكايه الاهلين وإضعافهم وهما قد تمهدتا في المادة العاشرة من معاهدة سيفر بحماية جميع مصالح الوطنيين قبل كل شيء . ثالثاً : ما زالت جمارك البر الموضوعة في داخلية البلاد عرضة لصعوبات عظمية في ضبطها وجبايتها حتى عند أرقى الدول وأقدرها ، والقيام بهذا العمل بين سورية وفلسطين شاق جداً لا يستطيع انقائه ولا تُرجى سلامته ، ولذلك اسباب كثيرة لا تسهل إزالتها ، منها ان الوسائط الثقيلة بالقطر الحديدية بين المنطقتين محدودة جداً والطرق الأخرى مفتحة على طول الحدود تجتازها الجمال والبغال وسائر حيوانات النقل في الليل والنهار ، ولا سبيل لمنع التهريب منها ، وقد يكون المهرب من التجارات أكثر مما يمر بإدارة الجمر فكون النتيجة ان الذي يتمكن من تهريب بضائعه بدون جمر يزاحم التاجر الأمين الذي يؤدي جمرها المفروض عليها ، ويعتذر بيع البضائع المدفوع رسوماً فتضطر الحكومة الى مراقبة جميع الطرق وإقامة الخفراء على الحدود ، وابقاء الأموال الطائلة في هذا السبيل ، ولا يخفى على درابكم وخبركم ما ينتج عن ذلك من المخازير الجمة التي منها :

- (١) القتال الذي يقع بين المحافظين والمهربين كما هي الحال في مسائل تهريب الدخان او هي محصورة في صنف واحد من التجارة وهي زهيدة بالنسبة الى الأصناف الأخرى لختلف البضائع المتنوعة التابعة لهذا الجمر الجديد .
- (ب) افساد أخلاق الناس باعطائهم سبباً جديداً لمخالفة القانون وارتكاب جريمة التهريب التي تحملهم أحياناً على ارتكاب جرائم أخرى للفرار باموالهم .

(ج) افساد أخلاق المأمرين الذين يتولون امر المحافظة بفتح سبيل جديد أمامهم لأخذ الرشوة ، والاشتراك مع المهربين كما هو المألوف والمعروف في الأعمال التي هي من هذا القبيل ولسنا نجد فائدة تقابل هذه الأضرار ، ولا حسنة توازي هذه السيئات .

\*\*\*

العامل الاقتصادي } ان الأضرار المادية التي تحمل بالبلاد السورية من تطبيق هذا الاتفاق غير قابلة التعداد ، ويقال على وجه الاجمال ان هذا الحاجز الجمركي بيننا وبين القسم الجنوبي من سورية يكون سبباً لبقاء عشرات الألوف من الخلق بدون عمل وتتعطل تجارة البلاد وصناعاتها ، لان القسم الاعظم من الغزول والمنسوجات الاوربية التي ترد الى دمشق وحمص وحماة حتى وقسماً عظيماً مما يرد الى حلب ينسج ويفصل ويخاط ويصنع ويحول الى سلع تجارية من ألبسة وغيرها والسجة متنوعة وتصدر الى الجنوب ، فاذا وضع عليها ضريبة جديدة بمعدل احد عشر بالمئة رسماً جمركياً يتعذر تصريفها ويضطر المشتغلون بها الى ترك هذه الصناعة والتجارة وعددهم عظيم جداً وهذه الصناعات القديمة في سورية هي المورد الوحيد لرزق الكثيرين من السكان كما ان هذا الضرر يلحق ايضاً سكان فلسطين بحرمانهم من إصدار معمولاتهم ومصنوعاتهم اليها وكساد العمل عندهم وعندنا في آن واحد ونلت انتظاركم الى مقابلة العلائق التجارية والبريدية والقلية بين سورية وفلسطين قبل تطبيق الاتفاق المذكور وبعد تطبيقه في هذه المدة الوجيزة .

ويناض هذا الاتفاق الجمركي نصوص الحقوق الدولية ولا يأتلف مع العادات المعمول بها وبضر بمصلحة الشاهمين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وبأني هادماً لعمران البلاد ومورد الفقير والمعدم ، ويودي بالتجارة والصناعة الوطنية ، ويخمد خطة الصهونيين المؤسسة على اقتلاع جذور العرب من تربة الشام الجنوبية وهو مضعف لعلائق الشام في التجارة مع اوربا وراجع بالصناعة السورية القهقري وضارب على الآمال الوطنية سوراً من اليأس والمفء وموهن للثقة التي وضعها الشاميون في دول الحلفاء فهو أضرار مجسمة بعضها فوق بعض ولذلك نطلب ابطال هذا الاتفاق

وإزالة كل حاجز اقتصادي بين أقسام الشام الشمالية والجنوبية ويمكن الاتفاق بجباية الجمارك على الواردات الأجنبية في ثغور الشام البحرية فقط من العريش الى الاسكندرونة ونقسم حاصلات هذه الجمارك بين المناطق بنسبة اقرابية تقاس بمقدار الاستهلاك في كل المناطق . واذا حصل فروق زهيدة بهذه النسبة على احدى المناطق بسبب خطأ التقسيم فهو أسهل بكثير من تحمل الأضرار المدهشة التي يولدها تأسيس الجمرک الداخلي .

ووقع على هذا الاحتجاج بضع مئات من كبار التجار أرباب الأموال والأعمال والصناعات ، وقدّم مثله من تجار المدن الفلسطينية ، فألغيت هذه الاتفاقية وحل محلها اتفاق آخر عقد بين المفوضتين في سورية وفلسطين وجعلت فيها الصادرات والواردات بين هاتين المنطقتين حرة غير تابعة لتقاضي الرسوم الجمركية الا ما كان من استيفاء واحد في المائة على قيمة البضائع الصادرة والواردة رسوماً للبلديات ، وعلى التجار ان يقدموا قوائم صحيحة بقيمة البضائع الصادرة والواردة ، وعلى أساسها يجري الحساب بين ادارة الجمارك في المنطقتين بنسبة ما يوجد في البضائع من المواد الأولية المؤدى عنها رسوم جمركية ، حين دخولها الى ثغور الشام وهو ما يحملونه على قاعدة الجمارك المشتركة وذلك أحسن قاعدة للبلاد المتاخمة بعضها لبعض والمتصلة اجزاؤها وحدودها ، والمتداخلة في أعمالها ونقلها من حيث التجارة والصناعة . وعلى قاعدة الجمارك المشتركة عقد اتفاق مع الشرق العربي اي حكومة شرقي الأردن .

ولما كانت قد حصرت جباية الرسوم الجمركية بجميع الواردات الأجنبية الى البلاد السورية في الثغور البحرية نشأ خلاف كبير بين حكومتي الاتحاد السوري التي كانت مؤلفة من ولايتي حلب ودمشق والاسكندرونة وانطاكية ومنطقة العلويين وبين لبنان الكبير ومع ان هذه البلاد تستهلك القسم الأعظم من الواردات الاجنبية ، كانت حصة الجمارك التي كانت تدفعها الادارة العامة الى حكومة الاتحاد السوري لا تتجاوز ٣٢ في المئة وهي أقل بكثير مما كانت تدفعه الى حكومة لبنان الكبير وذلك استناداً على طريقة الاحصاء التي كانت تتخذ لمعرفة أنواع البضائع التي ترد الى بلاد الاتحاد السوري . وبعد أخذ ورد أصدر المفوض السامي للجمهورية الفرنسية - في -

سورية ولبنان حكمه في ان تأخذ سورية اثنين وخمسين في المئة والباقي يخص بلبنان الكبير ، كما انه قرر فساد طريقة الاحصاء المتخذة قبلاً والغاءها ، وعلى هذا الأساس لم تزل توزع الحصص الجمركية رغم ما فيها من الاجحاف بحقوق الدولة السورية الداخلية .

\*\*\*

الواردات والصادرات } تستورد البلاد السورية البضائع المنوعة اللازمة  
لأسواقها من الخارج ، واهم وارداتها النسيجة القطن والحرير على اختلاف أنواعها ، والأجواخ والآواني البلورية والأدوات القرطاسية والأدوات والآلات من الحديد والكاز ومواد البناء كالخشب والشمينو والمواد الكيماوية وحاجيات الصيدليات وغير ذلك .

وتصدر الى الخارج ما يزيد عن حاجتها من حاصلات الزراعة وبعض المنسوجات من القطن والحرير المعروف بجودة صنعه وانقائه وجماله في بلاد الشرق وكذلك بعض المصنوعات من الخشب والنحاس الممتاز بدقة الصنع والسكاكر ومبيات الفواكه والحرير والصوف والجلود والتبغ والصابون وغير ذلك .

ويجري أكثر التصدير والتوريد في أسواق المدن الآتي ذكرها مرتبة حسب مكانتها وهي : بيروت ، طرابلس الشام ، الاسكندرونة ، اللاذقية ، صيدا ، من الثغور البحرية وحلب ودمشق من المدن الداخلية ، ويجب ان لا يفهم ان مقطوعية الاستهلاك في هذه المدن تتبع التصدير والتوريد بل بالعكس فان شأن الاستهلاك غالباً في الحواضر الداخلة وما يتبعها من القرى وكثرة السكان كما تقدم في بحث تعيين الحصة الجمركية بين سورية ولبنان ، ولكن المعول في حركة التوريد والتصدير على الثغور البحرية كما لا يخفى وهي واسطة النقل والتحن . ومن الاطلاع على الجداول الآتية المأخوذة من إحصاءات ادارة الجمارك يظهر مقدار الواردات والصادرات في السنين التالية والبلدان الاجنبية التي تستورد منها بلاد الشام بضائعها بحسب مكانتها :



✽ واردات سنة ١٩٢١ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرونة	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	٢١٢٢٥	٩٤٨١٥٠٠٠	٩٣٨	٢٧٤١٣٣٢	٦٠٦	٣٤٨٣٥٣٢
انكلترا	٢٦٦٣٠	١٣١٤٦٠٠٠٠	١٥٥٣	٣٧٢٤٠٣٢	٣١٥٤	٨٩٨٧٤٥٩
ايطاليا	١٢١٣٥	٤٧٣٣٠٠٠٠	٢٠٩٢	٢٧٦٣١٣٠	٤٣٦	٢٧٩٦٦٤٦
المانيا	٣٤٩٠	١٢٠٠٠٠٠٠	٢٨٧	٦٨٧٥٢٢	١٠٥	٨٠٥٧٠
بلجيكا	١٣٣٠٠	٢٣٢٩٠٠٠٠	١٦٩٣	٢٩٨٢٥٢٦	٦٠٥	١٣٤١٩٤٤
الولايات المتحدة	١٧١٤٥	٣٣٠٧٥٠٠٠	٥٠٧٧	٩٧٦٧٥٥٥	٥٦٢	٣١٢٣٥١٢
هولاندا	١٧٤٥	٨٠٠٠٠٠٠	٥٥٢	٩٤٣٦٣٥	٤٧	٢٨٩٦٦٦
مصر	٤١٨٣٠	٩٦١٥٠٠٠٠	١٩٥٥٩	٣١٩٦٨٧٦	٢٨٢١	٦٠٦٥٠٧٢
تركيا	١٦٩٢٥	٢٥٦٤٠٠٠٠	٥٢٢٩	٩١٩٨٢٧٧	١٤٥٠	٥٢٢٤٤٠٩
بلاد مختلفة	٣٧٩٥	٧٧٤٠٠٠٠	١٥٠	١٣٢٦١٦	١١٣	٤٨٣٣٥٢
المجموع	١٥٨٢٢٠	٤٧٩٥٠٠٠٠٠	٦٤٩٠٩٣٧٧	٣٧٢٣٠	٩٨٩٩	٣٢٥٨٦١٦٤

✽ واردات سنة ١٩٢٢ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرونة	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	٩٧٣٢	٣٣٥٥١٥٣١	١٢٦٩	٢٤٦٤٠٩٧	١٠٩١	٢٢٨٣١٠٤
انكلترا	٧٨٤٣	٤٥٦٩٦١٤١	٦٣٨	٣١١٥٤٥٢	١٦١٣	٢٥٨٦٣٢٢
ايطاليا	٧٥٠٠	٢٠٤٢٦٤٩٠	١٦٣٢	٤٠٧٣٤٤٩	٤٢٥	٦٦٨٩٦٤
المانيا	٤٧١٧	١٥٠٥٤١٤٠	٩٢٢	٤٢٨٤٥٦٦	٢٩٨	٧٩٢٣٦٩
الولايات المتحدة	٥٩٨٩	١٢٣٢٦٨٧٢	٦١٨	٢٠٠٢٥١١	١٦٠٤	٢٢١١٣٠٩
بلجيكا	١١١٩٤	١١٨٨٣٥٧٤	٢٨٦١	٢٨١٥٢٩٩	٣١٧	٤٢٥٩١٣
هولاندا	٨٦٢	٣٠١٩٩٠٩	١٩١	٣٧٢٩٤٤	٢٨	٧٩٩٥٧
مصر	٢٠٢٦٥	٢٩٠٣٤٥٣٥	١٠١٣٤	١٣٨٥٢٤٧٧	٢٥٢٥	٢٩٦٠٥٤٦
تركيا	٥٨١٢	٨٧٨١٢٢٩	١٠٧٧	١٨٣٠٩٩٨	٧٠٨	١٦٦٤٠٤٩
بلاد مختلفة	٥٣٥١	٥٥٩٥٩٣٢	٣٢٤٦	٩٨٩٨١٥	٣٥٠	٦٤٦٠٥٤
المجموع	٧٩٢٦٥	١٨٦٣٧٠٣٥٣	١٦٠٨٢٢٥٨٨	٣٤٨٠١٦٠٨	٨٩٥٩	١٤٣١٨٥٨٨

## \* صادرات سنة ١٩٢١ \*

الى	بيروت		طرابلس		الاسكندرونه	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	١٠٥٠	١٣٠٠٠٠٠٠	١١١	٨٣١٩٥٣	٣٠٥	٢١٦٢٨٩١
انكلترا	٩٥	٥٢٥٠٠٠	١٢٦	١٣٥٨٧٧	٩٠	١٩٨٠٨٨
ايطاليا	١٥٥	١١٢٠٠٠٠	١١٢	٨٢٣٦٧٤	١٣٣	٦٣٦٧١٢
المانيا	٣٠٠	٤٩٠٠٠٠				
بلجيكا	٥	٦٠٠٠٠				
الولايات المتحدة	٢٧٥	١٩٨٥٠٠٠	١٠٤	٧٦٦٥٧٦	١٧٩	١٤٥٩٢٦١
هولاندا	٦٠	٨٠٠٠٠				
مصر	١٧١٠	٤٩٢٠٠٠٠٠	٦١٣	١٣٥٩٠٨٣	٣١٤	١١٩٤٠٩٢
تركيا	١٠٥٥	٤٩٧٠٠٠٠	٩٠٣	٣١٩١٢٦٩	١٦٥	١٢٠٧٢٠٦
بلاد مختلفة	١٤٥	٥٢٥٠٠٠	١٧٠	٣٥٩٩٤٦	١	٢٠٨٧٦
المجموع	٤٨٥٠	٢٧٦٧٥٠٠٠	٢١٣٩	٧٤٦٨٣٧٨	١١٨٧	٦٨٧٩١٢٦

## \* صادرات سنة ١٩٢٢ \*

فرنسا	٣٣٣	٥٥٩٧٥٦٢	٣٥	٢٥١١١٠	١٧٣	٧٨٥٢٥١
انكلترا	٢٥٠	٣٠٦٧٢٤	٢٧	٩٢٦٦٦	٦١	١٤٩١٧٠
ايطاليا	٩٣	٤٧٢٣٩٩	٢٦	١٥٥٠٩٠	١٣٠	٦١١٣١١
الولايات المتحدة	١١٥	٥٩٨٥٩٨٦	٨٣	١٨٩٥٠٣	٥١٣٩	٥٣٨٨٦٨٧
المانيا	٢٧٥	٦٩٦٧٣٦	٦٤	٥٤٣٩١	٢٩	٥٧٥١١
مصر	٢٣٦٩	٤٨٧٣٨٨٩	٧١٩	٦٧٧٤٩٧	٢٥٥	١١٦٠٠١٣
تركيا	٢٤٠	٢٤٥٦٦٠٢	٧٢٧	١٧٨٩٨٣٥	٢٤٠	١١٩٢٧٦٩
بلاد مختلفة	٢١٦	٦٧٣٢٦٧	٣٣٤	٧١٤٤٦٩	٣٤	٢٤٨٩٣٠
المجموع	٤١٧٣	١٥٦٧٥٧٦٥	١٩٨٥	٤٤٢٤٥٦١	٦١١١	٩٥٩٣٥٣٣

\* احصاء تجاري اجمالي للوارد والصادر بواسطة جميع جمارك سورية ولبنان \*

« في السنين الآتية »

ملاحظات	من اصل الصادر		البضاعة المصادرها		الصادر ( ويدخل فيه البضائع المصادرها )		الوارد		تعيين
	القيمة	بالغروش السورية	القيمة	بالغروش السورية	القيمة	بالغروش السورية	الكمية	بالكيلوغرام	

وكان معدل الوارد الوسيطى لهذه البلاد قبل الحرب ٨٢٥٠٠٠٠ ليرة افرنسية ذهبيا

الصادر ≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ليرة افرنسية ذهبيا



✱ بيان إحصاء الوارد والصادر في البلاد السورية باعتبار كل بلدة على حدة في سنة ١٩٢٥ ✱

اسماء اللاد	الوارد سنة ١٩٢٥		الصادر	
	الكمية بالكيلو غرام	القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلو غرام	القيمة بالغروش السورية
بيروت	٣٠٦٢٦٦٢٠٩	٢٩٨٤١٠١٧١٧	٢٣٠٢٤٧٦١	٧١٥٩٩٦٢٩٨
طرابلس الشام	٤٣٨٤٣١٢٥	٣٩٢٤٣١٦٨٣	١٦٨٣٢٠٨٨	١٣٥٧٧٥٥٦٢
الاسكندرونة	٤٦٣٨٨٨٢٢	٦٦٦٦٩٣٧٦٦	١٩١٥٥١٨١	٦٤٥٧٧٨١٠٠
اللاذقية	٤٣٩٤٣٢١	٣٦٠٩٤٨٨٤	٣٢٤٦٣٧٢	٣١٢٣٣٨٢٨
دمشق	٢٤٦٥٣٥٩٣	٢٨٩٨٢٢٢٧٨	٨٩٤٧٥٥٥	٤٤٨٤١٠٣٩٥
حلب	٢٣١٤٣٢١٦	٥٠٦٠٨٢٠٦٠	٦٦٠٦٩٦٦	٣١٨١٠٠٧٣٥
الجموع	٤٤٧٤٨٨٥١٨	٤٨٧٥٠٠٠٠٠٠	٧٧١٥٠٥٤٣	٢٢٥٠٠٠٠٠٠٠

ونرى من النظر في جداول الإحصاء المتقدمة ان فرنسا وانكلترا هما في الدرجة الاولى بالنسبة للصادرات الى الشام ويأتي بعدها كل من ايطاليا وبلجيكا والولايات المتحدة .

وكذلك يظهر ان المقايضات في التجارة بين الشام ومصر في تقدم مستمر ، وان حركة التصدير من سورية الى البلاد المجاورة كفلسطين وشرقي الأردن حسنة جداً وعليها المعول في كثير من المصنوعات الوطنية بالنظر للرغبة فيها والحاجة اليها في تلك البلاد المجاورة ، وكذلك حركة النقل ( الترانسيت ) بين الشام والعراق والبلاد الايرانية فانها قد ارتقت وتحسنت وذلك بعد فتح طريق السيارات بين سورية والعراق وسيكون لهذه الطريق شأن كبير في تحسين العلاقات التجارية ونشطتها بين هذه الأقطار المجاورة .

\*\*\*

بلغ محصول الشام من الصوف في سنة ١٩٢٥ }  
الصادرات والواردات } ٤٦٠٠ طن موزعة على الترتيب الآتي من

حيث قوة الإنتاج :

حلب	٢٠٠٠	طن خام
حماة	١٥٠٠	طن
حمص	٣٠٠	طن
دمشق	٣٠٠	طن
بلدان مجاورة	٥٠٠	طن

ومن مجموع هذا المحصول الذي كان ينقص ٢٠ ٪ عن محصول سنة ١٩٢٤ نتج ٢٣٠٠ طن من الصوف المفصول ، وكانت الولايات المتحدة هي التي تستورد صوف البلاد الشامية بالدرجة الاولى .

كانت حركة التصدير للأقمشة على اختلاف أنواعها خلال ثلاث السنين الأخيرة كما يأتي : وقد اقتصرنا على الوارد بطريق بيروت لأن معظم كمية الوارد كانت تمر من تلك الميناء .

سنة ١٩٢٣	سنة ١٩٢٤	سنة ١٩٢٥	
١٠١٧٩ طن	١٢٥١٦ طن	١٣٥٦٢ طن	إيطاليا
٩٣٣٦	٧٧٧٩	٦٣٧٤	مصر (ترانسيت)
٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤	إنكلترا
٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠	فرنسا
٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤	بلجيكا



التاريخ المئلي - التجارة الثانية

٢٢١

إحصاء محاصيل الحبوب في لبنان سنة ١٩٢٥

المعدل الوسطي الحصول الحبة	كمية القمح الحاصلة بالكيلو غرام	عدد الملبات التي وضعت للتصدير (البض)	عدد شجرات التوت ومحصول القمح				اسم القاطنة
			عدد شجرات التوت		الموجود		
			الملك	العدد غرسه سنة ١٩٢٥			
٢٥	٣٣٧٣٥٠	١٣٤٩٤	٤٠٠٠	٨٨٣٨٦	١٦٣٩٤٥٠	طرابلس الشام	
٢٤	١١٩٦٨٨	٤٩٨٧	٩٤٠٠	٨١٥٧٠	٦١٠٠٨٢	البزوف	
٢٤	٢٢٨٨٨٨	٩٥٣٧	١٠٣٥٠	١٠٥٥٩٨	٢١٨٤٢٠٧	كسروان	
٢٢	١٨٣٠٦٢	٨٣٢١	٥٨٩٠	١١٢١٥٠	١٨٩٨٧٠٥	الطن	
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٠٠	٢١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	بيروت	
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٥٠	٢٢١٦٤١	٣٣٢٨٠٣٧	الشوف	
٣٥	١٠٩٢٠	٣١٢	٠٠٠٠	٤٠٠٠	٢١٥٥٠	بعلبك	
٢٨	٢٥٧٣٢	٩١٩	٢٠٠	٢٤٧٥٠	٢٦٠٧٠٠	زحلة	
٢٥	٤٤٤٥٠	١٧٧٨	٥٠	٤٥١٥٠	٧١٣١٠٠	صيدا	
٣٨	٧٧٧٨	٢٣١	٢٠٠٠	١٥٠٠٠	٤٠٧٧٥	صور	
٤٠	١٠٥٦٠	٣٦٤	٠٠٠٠	٨٩٠٠	٢٢٦٢٠	مرجعيون	
٢٠	٣٢٠٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠	١٩٧٨٦	٥٧٤٨٨٠	دير القمر	
٣٣٢	١٤٧٠٦٢٦	٥٩٨٤١	٣٦٤٤٠	٩٣٨٩٣١	١٣٠٥٨١٠٧	الجموع	



وقد اشتغل في موسم (١٩٢٥) ٨٩ حلالة حرير:

منها	٧٥	تعمل على طرفين
١٠	=	على اربعة أطراف
٣	=	على ستة أطراف
١	=	على ثمانية أطراف
٨٩		المجموع

فهذه ال ٨٩ حلالة مجهزة بـ ٣٤٥٥ مغطساً .

بلغ الوارد من الحيوانات الى هذه البسلاد خلال سنة ١٩٢٤ عدد ٣٠١٦٤٣ رأس حيوان والوارد في سنة (١٩٢٥) ١٨٤٧٣٨ رأساً . واما الصادر في سنة ١٩٢٤ فكان ٢٠١٧٢٦ حيواناً وفي سنة ١٩٢٥ كان ٢٨٤٣٨٩ حيواناً . وهذه الحيوانات تشمل أجناس الخيل والبغال والحمير والبقر والجمال والخنازير .

\*\*\*

صناعة البلاد في ولاية حلب — ان التدابير التي اتخذتها الحكومة سنة ١٩٢٥ كـ التركية بشأن تغيير لباس الرأس الوطني قد أثرت تأثيراً سيئاً في نشاط الصناعة الحلبية . فقد اشتغل في حلب ٢٤٠٠ نول في شهر كانون الاول يقابلها تشغيل ٢٧٠٠ نول في شهر تشرين الثاني وقد بلغ معدل ما يحصل منها ٧٥٠٠ ثوب قطني مغزول بطول ستة أمتار و ١٢٠٠ ثوب بطول خمسة أمتار و ١٠٧٥٠ سلكاً أغبانياً كوفيات ومناديل . ويصنع في دير غطا وابو الظهور الكتان الاهلي والقماش المستعمل لصنع الخيم ( الوبر ) . وقد بلغ محصول الصابون في حلب ١٢٦٠٠٠ كيلو غرام ومحصول الزيت ١٨٢٠٥٠٠ كيلو غرام والديباغات قد حضرت ٧٥٠٠ من جلود الخرفان و ١٩٠٠ جلد ماعز و ٢٠٥٠ جلد حملان ( خرفان صغار ) و ٣٠ جلد ثور يكون مجموعها ١١٤٨٠ . وقد أمنت المطاحن في حلب منتوجاً بقدرب ٢٥٥٠ طنّاً من الطحين وأنواعه . وقد شوهد نقص محسوس في تحضير أدوات التمير في هذه النسبة بالنظر للأزمة الاقتصادية التي بدأت فيه .

لواء الاسكندرونة — لا يزال النشاط الصناعي عظيماً في حلالات الحرير في  
السويدية وجبل موسى وفي معامل الصابون في انطاكية وفي المطاحن .  
حكومة العلوبين — قد خطط انشاء معملين لحلج القطن احدهما في اللاذقية  
والثاني في جبلة كما ان المعاصر تعمل عملاً جيداً . وقد اخذت انوال القطن الخامي  
في قرى اللاذقية وصهيون تعمل بمجد ونشاط وكذلك مدابغ اللاذقية .

\*\*\*

وهاك الوارد الى ميناء بيروت من الأقمشة على اختلاف انواعها من الحرير  
والقطن والصوف والكتان بالبالات او الطرود او الرزم في ثلاث السنين الأخيرة .

سنة	١٩٢٣	١٩٢٤	١٩٢٥	بالة او طرد او رزمة
فرنسا	٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠	
انكلترا	٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤	
اميركا	٦٢	١٤٣	٢٢٨	
ايطاليا	١٠١٧٩	١٢٥١٦	١٣٥٦٢	
بلجيكا	٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤	
هولاندا	٥٧٢	٥٢٢	٣٢٥	
المانيا	٨٢١	٣١٧	٢٧٠	
بواسطة تريستا	٥٨٦	٨٥٥	٦٥٩	
بواسطة الاستانة	٢٥٦	٢٣٠	٥٠	
ترانسيت مصر	٩٣٣٦	٧٧٩٩	٦٣٧٤	
المجموع	٣٤٣٢٣	٣٥٩٠٢	٣٤٠٢٦	

ويظهر لمن يدقق في هذه الجداول الفرق الكبير بين الصادرات والواردات في البلاد الشامية ويحكم عليها حالاً أنها سائرة في طريق الافلاس ، ولكن الحقيقة هي ان الفرق أقل مما يظهر لأول وهلة ، لان للبلاد الشامية موارد أخرى غير صادراتها وان كانت لا تسد هذا العجز ، ولولا هذه الموارد لوقعت البلاد في هوة الافلاس منذ زمن طويل ، وهي تنحصر فيما يلي :

اولاً — الأموال المرسلة من المهاجرين الساميين المنتشرين في انحاء الارض ولا سيما في البلاد الاميركية حيث أصبح الساميون يجدهم واجتهادهم يملكون ثروة كبيرة بواسطتها يوالون ارسال معادنائهم الى اهلهم وأقربائهم في الشام ونقدر هذه الاموال بمليون ليرة انكليزية وبحسب إحصاء سنة ١٩٢٢ بتلاثين مليون فرنك سنوياً .

ثانياً — واردات الاصطياف والسياحة وهي تقدر بخمسة عشر مليوناً من الفرنكات واذا ساعدت الحكومات على تنشيط الاصطياف وتنظيم الطرقات وتسهيل المواصلات ونشر الأمن والطا ئينة تجني الشام موارد كبيرة من هذا السبيل ذلك لان هواء الشام المعتدل وماءها العذب وجمالها الطبيعي كل هذا مما يحمل المصطافين على ارتياد مناهلها ، وكلما زادت العناية في هذا المورد الكبير تزيد واردات البلاد على نسبة ما بذل من العناية لتنشيط وسائل السياحة والاصطياف .

ثالثاً — فوائد الأموال والأسهم والقطع المالية الموجودة في ايدي السكان وهي تقدر بثلاثمائة وخمسين الف ليرة انكليزية . الى غير ذلك من الموارد الأخرى الضئيلة ولا سيبل الى تنظيم موازنة اقتصادية جيدة لاجتثاث زراعتنا ، وبلادنا زراعية من الدرجة الاولى ، والعناية متوحدة اليوم الى تعمير زراعة التوت لتربية دود القز وموارد الحرير الشامي آخذة بالزيادة وصناعته سائرة نحو الاتقان كما يظهر من مراجعة الجدول المتعلق بتربية اشاج الحرير . وكذلك زراعة القطن في الجهات التي تصلح له وهي كثيرة جداً ، ومثل ذلك يقال في التبغ والأتمار وغيرها والعناية بتربية المواشي . وكذلك بذل الجهود في ترقية الصناعات الشرقية المتنوعة والاستغناء بقدر الإمكان عن المصنوعات الغربية . وبهذه الوساطة نصل الى التوازن بين الصادرات والواردات فيزول الخطر الاقتصادي الذي يهدد البلاد والذي نعاني شدة الآف

خصوصاً اذا طرأ على البلاد حوادث لم يحسب حسابها كما حدث في السنة التي نحن فيها فليلاً للشامية استقبلت عام ١٩٢٦ وهي تكاد تنوء بضائقتها الاقتصادية ، وأزمتها المالية ، فالاشتغال تعطلت ، والصناعات وقفت ، والتجارة فلفت ، والاسواق التجارية كسدت ، — لاسباب عديدة نذكر هنا أهمها — أولاً : ان الشام مضي في السنة السابقة بتخط مزروعاته سواء كان في حوران او في الفوعة وفي جهات حمص وحماة التي بليت بحسرة السونة فعملت الموسم وفي الجهات الشمالية ايضاً ، وبدأت الشام تستورد الخنطة والحبوب من البلاد الاجنبية لسد حاجتها منها وذلك عوضاً عن ان تصدر هذه الغلال الى البلاد المجاورة وكان مقدار ما استوردته على أقل تقدير يربو على المليون ليرة ذهباً قيمة المواد الغذائية .

وبهذه المناسبة أصدرت الحكومة قراراً أجلت فيه استيفاء الديون التي لمدينة دمشق على حوران الى السنة القادمة فلم يتمكن تجار الحبوب من استيفاء ديونهم بسبب هذا القرار الذي لم تكن هناك ضرورة تستدعي إصداره وكان سبباً لفرقة سير المعاملات بين الدائنين والمدينين ، وقد قامت غرفة التجارة في دمشق حين صدوره بتقديم تقرير مطول تنتقد فيه هذا القرار وتبرهن على عدم وجود الاسباب الكافية لصدوره ، وعلى مبلغ الاضرار التي تنتج عنه كما يظهر من مراجعة نشرتها الصادرة في شهري ايار وحزيران من السنة الماضية .

ثانياً — بعد ان اصطدمت الاسواق التجارية بعدم تمكنها من استيفاء ديونها التي في حوران وهي تربو على مائة الف ليرة عثمانية ذهباً منعت ايضاً حكومة شرقي الاردن إصدار السمن والغلال الى جهات سورية وبذلك ايضاً تأخر تسديد الديون التي لدمشق على تلك الجهات وتقدر قيمتها بثلاثين الف ليرة عثمانية ذهباً .

ثالثاً — نشبت الثورة في جبل حوران في آخر ايام موسم الحبوب والغلال اي في شهر تموز ونعقلت أعمال التجارة وامتنع إصدار الحبوب الى أسواق مدينة دمشق ، وكانت حالة الموسم في الجبل جيدة والتجار الذين لم علاقات كبيرة مع جبل الدروز سواء كانوا من تجار أنسجة الالبسة على اختلاف أنواعها او من تجار الحبوب لم يتمكنوا ايضاً من قبض شيء من ديونهم الطائلة وامتنع عليهم التحصيل ، وسدت في وجوههم

ابواب الرزق ، وقد قدرت الديون التي لمدينة دمشق على جبل الدروز بمئة وخمسين ألف ليرة عثمانية ذهباً لم يتمكن الجبل من تسديد شيء منها بسبب الثورة الناشئة فيه .  
 رابعاً — وكانت توالى في شهر تشرين الاول حوادث العصابات في الجهات القريبة من دمشق وهددتها باكتساحها مخاف التجار على أموالهم وعلى بضائعهم المتراكمة في محلاتهم ومخازنهم وكان يخشى حدوث فوضى ونهب في الأسواق فبدأ التجار ينقلون بضائعهم وأموالهم الى البيوت القريبة من أهم أسواق المدينة كمحلة الحصرية القريبة من سوق مدحت باشا وزقاق سيدي عامود القريب من سوق الحميدية وذلك خشية السلب والنهب ، وفي أواخر الشهر المذكور تمكنت بعض العصابات من الدخول الى المدينة فضربتها بالقتال واحترقت الاحياء القريبة من تلك الأسواق وهي التي نقل التجار بضائعهم اليها خشية النهب ولم يحسبوا للحريق حساباً فدمرت تلك الأحياء العديدة برمتها وفيها أمتعة وأثاث ومفروشات وبضائع تقدر الخسارة بأربعة ملايين ليرة عثمانية ذهباً .

خامساً — على أثر حصول هذه الحوادث بدأت الأسواق التجارية تشعر بالضيق الشديد وقلة النقد وتشدت المصارف المالية بقبض ديونها المستحقة ، وصار يخشى ان تقع إفلاسات عديدة ، لو لم نندرك غرفة التجارة بدمشق الامر ونسعى بصورة حبية مع مديري المصارف لاجراء بعض التسهيلات اللازمة للتخفيف من هذه الضائقة ، وبذل المعونة بتسهيل معاملات الاقراض وقبض الديون ، فبدأت بعض المصارف لاجراء بعض التسهيلات في تسديد الديون المستحقة وقبلت ان تقبض في المئة خمسين من اصل السندات المستحقة وترجي الباقي الى مدد قريبة بالتوائيع السابقة وبعضها شدد الوطأة على دائنيه فلم يقبل اجراء مثل هذه التسهيلات واما فيما يتعلق بالاقرض فانهم أجمعوا كلهم على عدم التسليف ، واذا جرى لبعضهم فبالفائدة الباهظة والشروط الثقيلة .

\*\*\*

ما يجب للنجاح في } لا يجد المفكر في أحوال التجارة والصناعة أمامه  
 الاقتصاديات } سوى الطرق الآتية لنجاح تجارنا ووضعها على اساس  
 اقتصادي متين ورفي صناعنا لتضاعي الصناعات الغربية ونقاوم مزاحمتها العنيفة .

اولاً — تأليف الشركات الصناعية لتأسيسها على الاصول الميكانيكية الحديثة ، ولقد جربنا القيام لتأليف شركات مساهمة في أحوال مختلفة ، واتخذنا وسائل التشجيع فلم نذوق لذلك الى الآن ، ذلك لأننا لم نألف بعد مثل هذه الاعمال المشتركة . ولا سبيل الى تحسين صناعنا وإتقانها الا بتأليف هذه الشركات المتنوعة ، ومتى تم لما الظنر للقيام بمثل هذه المعاهد نعتقد اننا بدأنا نقاوم تيار الصناعات الغربية لتحل محلها صناعنا الجميلة ، الممتازة بقوتها ومتانتها ، والتي تحتاج الى مفاداة أبنائها لتوسيعها وإتقانها . خصوصاً وان رخص اليد العاملة ورخص المواد الأولية كفيلا بنجاح كبير من صناعنا بالنظر لتوفر هذين الشرطين الأساسيين .

ثانياً — وضع الرسوم الجمركية على قاعدة حماية الصناعة الوطنية .

ثالثاً — العناية الفائقة بتحسين زراعنا وعلى الاخص منها القطن والقنب والفاكهة المعروفة بمجودتها في ارض الشام والعناية بتصديرها الى الخارج فان جارنا مصر تستورد من أنواع الفاكهة حسب إحصائتها ما تساوي قيمته ٣٧٥ الف جنيه فهل فكرنا في تحسين وسائل الإصدار لأنواع فاكهتنا المعروفة بكثرتها وطيبها ؟ وكذلك القول في زراعة التبغ . وعلى ذكر هذا الصنف العظيم لا بد من القول ان بقاء شركة حصر الدخان ( الرجي ) مع انتهاء مدة امتيازها أضرت بزراعة الدخان ضرراً بليغاً حال دون الاستفادة منه فائدة تعود بالخير والنماء ، اذا كانت حرة طليقة من قيود هذه الشركة واستبداد رجالها . ومن المحقق ان تنشيط زراعة الدخان على أنواعه وتشجيعه يقلل من تقليل هجرة المهاجرين وتخفيف قوة نيارها الجارف ويقتصد للبلاد مبالغ طائلة تدفعها ثمناً للدخان الأجنبي .

رابعاً — جعل عملة البلاد على قاعدة الذهب ، ذلك لأن وضع عملة البلاد الشامية على قاعدة ( الفرنك ) الفرنسي واستصدار الاوراق النقدية السورية على هذا الاساس قد أضرت الاسواق التجارية ضرراً بليغاً ، وسبب لها خسائر كبيرة بسبب صعوده وهبوطه المتوالي ، وليس ثمة ما يبرر جعل عملة البلاد على هذا الاساس من الوجهة الاقتصادية او من الوجهة الحقوقية فقد كان سبباً لايحراج كمية كبيرة من الذهب المخزون في البلاد وتصديره الى الخارج واحلال هذه الادراق التي مضى عليها وقت

طويل وهي تميل نحو المهبوط وتحمل محل الذهب ، حتى أصبح المتداول منه قليلاً جداً شعرت به البلاد شعوراً محسوساً ، وكان له أثر سيئ في أسعار العقارات والارضين وسبب نزولها نزولاً فاحشاً ، فالمعروض من مختلف الاملاك كثير جداً ، والمستري لا يوجد الا قليلاً بالنظر لقلّة الذهب الموجود .

خامساً — الافلال من استعمال الكماليات وأدوات الزينة والترف وبذل الغيرة في استعمال المصنوعات الوطنية بقدر الإمكان لاسيما الحلويات والسكر الافرنجية فان مصنوعات البلاد من هذه الأنواع تفوقها جمالاً وإتقاناً ولذة ، فقد ارتقت هذه الصناعة في البلاد رقياً حسناً كان من أثره تصدير كميات كبيرة منها الى البلاد الغربية ايضاً وخصوصاً أصناف مربيات الفاكهة على اختلاف أنواعها والاحتصار على مصنوعات البلاد من هذه الأنواع يوفر مبالغ طائلة تقدر بمئات الألوف من الدنانير الذهبية . وربما يظن بعضهم ان المسألة أبسط من ان تحتاج لمثل هذا الاهتمام ، ولكنه اذا رجع الى إحصاءات الوارد من هذه الاصناف رأى ان الوارد من أصناف ( الشكولاته ) وحدها يربو على المئة والخمسين الف ليرة ذهباً وعندنا من انواع الحلوى التي مادتها من ثمر البلاد وعمل ايدي ابنائها ما يقوم مقامها حتى عند أشد الناس ترفاً وبذخاً .

سادساً — تخفيف الضرائب عن عائق الاهلين وقد أصبحوا لا يطبقون حملها بالنظر لكثرتها ونعديدها وزيادتها بالاضافات التي طرأت عليها ، مع قلة أسباب الرزق وضعف موارد الاقتصاد ، وبما ان قضية الضرائب قضية معقدة جداً اذكر كلمة موجزة عنها فأقول :

\*\*\*

الضرائب } نقصاها الحكومة الآن ضرائب فاحشة بحجة الضرورة  
الماسبة لتسديد ميزانيتها ، واذا كانت القاعدة الاقتصادية  
القائلة ( ان ثروة الحكومة من ثروة الشعب ) صحيحة وجب على الحكومة ان تراعي  
ثروة الاهالي والاحوال الاقتصادية الحاضرة ، ولا يمكنها ذلك الا اذا أمنت النظر  
في حقيقة الثروة التي يملكها الشعب مع نسبة الضرائب التي تنقضاها الحكومة الى  
هذه الثروة . فثروة الشعب اليوم سواء كانت عقاراً او تجارة ضعيفة جداً والدليل  
المقنع الذي لا يحتمل الرد على ذلك هو : ان الثروة الحقيقية في البلاد وهي الارض

والاملاك التي أصبحت قيمتها الآن أقل من قيمتها قبل سنين بمعدل اربعين بالمئة وأقل من أثمانها قبل الحرب العامة عشرين بالمئة على أقل تعديل . فاذا كانت هذه نسبة أثمان الثروة الحقيقية التي يملكها الشعب أصبح من المتحتم على الحكومة اليوم الاهتمام الكلي لتخفيف هذه الاعباء الثقيلة عن عائق الشعب ولا يمكن تخفيفها الا بتعديل جباية الضرائب وطرحها على وجه يلائم مصلحة الشعب والحكومة في وقت واحد .

وقد وضعت هذه الضريبة موضع الاجراء يوم البداة بالتنظيمات الخيرية اي من سنة ١٢٥٥ هجرية وذلك عندما ألغيت رسوم الاحتساب . واخذت تجبي اعتباراً من السنة المذكورة بصورة موحدة مع ضريبة الخراج ، وعلى نسبة القيمة التي يجري نقديرها في الاملاك والمزارع والاموال والحيوانات ودرجة الثروة والاستطاعة في كل فرد من الاهلين واخيراً بمقتضى تعليمات التحرير المؤرخة بسنة ١٢٧٥ ونظام التحرير العمومي المؤرخ سنة ١٢٧٧ وأخذت تستوفى على نسبة ثلاثة في المئة من مجموع الارباح التي تقدر لكل شخص من ارباب الصناعة والحرف . وبعد ذلك بمقتضى قرار الاملاك والاغنام والاعشار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ وفي ٤ شباط سنة ١٩٢٥ أبلغت النسبة المذكورة الى اربعة في المئة وبعد ذلك اي اعتباراً من سنة ١٣٠٣ أبلغت الى خمسة في المئة وبعد ذلك بمقتضى نظام الخراج ( الويركو ) المؤرخ في ٢٢ آذار سنة ٣٢٣ والنظام المؤرخ في ٨ كانون الثاني سنة ٣٢٧ المعدل الى النظام السابق صار تحرير طرحها .

وبدأت الحكومة العثمانية تجبي ضريبة المسقنات منذ سنة ١٢٧٥ بترتيب ضريبة الخراج فأجرت تحرير المسقنات في المدن والقرى والقصبات وبدأت بجبايتها بنسبة خمسة في الالف من هوت السكن التي لا تتجاوز قيمتها العشرين الف قرش وثمانية في الالف من هوت السكن التي تربو قيمتها على ذلك المقدار وعشرة في الالف في بقية المسقنات المعدة للايجار مها تكن قيمتها وعشرة في الالف ايضاً من البسانين والكروم المستثناة من الاعشار واربعة في الالف من مسقنات الاوقاف المكلفة بدفع خرج المحاسبة ثم انها في سنة ١٣٢٦ مالية غيرت هذا الشكل وأصدرت قانوناً يقضي بتحرير جميع المسقنات وتعين ايراد غير صاف لها بدلاً من القيمة السالفة الذكر وفي سنة ١٣٢٨



بدأت بتعيين هيئات التخيرو وباشرت بتطبيق مواد ذلك القانون في أفضية دمشق وحماة وحمص وبلبك والبقاع والزبداني وهو يقضي باستيفاء اثني عشر سيف المئة من جميع المسقفات سواء كانت للسكن او للايجار وتسعة في المئة من الطواحين والمعامل والبيوت المعدة للسكن المعمولة بالخشب واللبن ومن جملة مقتضيات هذا القانون استثناء بيوت السكن التي وارداتها ٢٥٠ قرشاً او اقل من ذلك واعفاء هذا المقدار من واردات البيوت التي وارداتها من ٢٥١ الى ١٠٠٠ واستيفاء الضريبة المذكورة من بقية الواردات الى آخر ما جاء في هذا القانون الذي وضع موضع الاجراء اذائل سنة ١٣٣٣ شرعية ثم ان الحكومة العثمانية قررت ضم ضريبة الحرب التي أحدثتها في سنة ١٣٣٨ على الضريبة المذكورة وقدرها خمسة وعشرون في المئة وفي سنة ١٣٣٠ زادت عليها ايضاً عشرة في المئة باسم حصتي الولاية وطرقها وعشرة في المئة ايضاً باسم حصة البلدية وما كان من تلك الزيادات التي هي حصتها الولاية وطرقها وضريبة الحرب فانها أدخلتها في موازنتها وجعلته من جملة وارداتها خلافاً لحصة البلدية فانها كانت وما زالت تدفعها الى صندوق البلدية بنسبة مجموع الجباية . ثم ان الحكومة العربية ألغت ضريبة الحرب منذ سنة ١٣٣٥ (١٩١٩م) ونحت نحو الحكومة السابقة باستيفاء بقية الضمائم كما انها اعتباراً من سنة ١٣٣٦ (١٩٢٠م) زادت على ضريبة المسقفات هذه خمسين في المائة على الاملاك المعدة للايجار وخمسة وعشرين في المائة على البيوت المعدة للسكن التي تربو ضريبتهما على المائة . وأضافت على حصة البلدية عشرة في المائة وأبلغتها الى عشرين في المائة . وبهذه الوساطة اذا نظرنا في نسبة ضريبة المسقفات التي يجب استيفاء اثني عشر في المائة عنها نجد ان الحكومة تستوفي الآن احد وعشرين في المائة وستين سننياً .

\*\*\*

مثال من الشركات } قدمنّا اننا لم ننجح في تأليف الشركات المساهمة  
النافعة } لتأسيس صناعتنا على الاصول الحديثة ، لاننا لم  
نتشرب بعد روح الاعمال المشتركة ، غير ان الواجب يقضي علينا بان نذكر كلمة عن  
اول مشروع كبير قام به الدمشقيون مشتركين ، وكان مثلاً حسناً لفائدة التضامن

والتعاون في سبيل الاعمال النافعة ، ذلك مشروع جر ماء عين الفيجة الذي دعت اليه غرفة التجارة وبذلك جهودها في سبيل إتمامه فقدمت لأئحة المشروع الى حكومة دمشق ( ٢٤ آب عام ١٩٢٢ ) . وقدرت كُلف جر المياه ومصاريفه بمائة وخمسين ألف ليرة عثمانية ذهباً يدخل فيها نفقات الشبكة الداخلية في المدينة ووزعت على خمسة آلاف متر فأصاب المتر ثلاثون ليرة عثمانية ذهباً وهكذا أقرت اللجنة التي ألفت لهذا الغرض المشروع وقامت بالدعاية اللازمة للاشتراك به . ثم ان اللجنة الاولى حينما أتمت عملها التأسيسي عرضت الخمسة آلاف متر للاكتتاب العام وسعت لترويجها بقدر ما ساعدتها الحال الى ان اكتتب قسم كبير من الاملان وأعلنت ان الذين يدفعون القسط الاول من قيمة اكتتابهم يصبحون اعضاء في جمعية ملاك الماء ولم وحدهم حق انتخاب ثمانية اعضاء يؤلفون نقابة ملاك الماء حسب نص قانون هذه الجمعية وهؤلاء يضمون الى الاعضاء الطبيعيين الذين نصت عليهم المادة السادسة من المقالة المعقودة بين حاكم دولة دمشق ورئيس بلديتها ويؤلفون ( لجنة ماء عين الفيجة ) .

واكتتبت الاهالي بثلاثة آلاف متر ودفعت قيمة القسط الاول البالغ ثلاثين ألف ليرة عثمانية في الاوقات المعينة الى المصرف السوري اللبناني ثم تقدمت المالية واشترت مقدار الف وخمسمائة متر بشروط حسنة . وبعدئذ عرض المشروع للالتزام في البلاد الاوربية والاميركية والاسيوية ونقدت شركات قديمة من الوجهة المالية والعمية للمناقصة فيه بعد ان أرسلت مهندسيها ودرسوا المشروع بصورة عملية على الجبال وعلى المصوِّرات الموضوعة له ، وجرت المناقصة بين اثنتي عشرة شركة بعد اتبات اقتدارها المالي والفني على الاصول . وشوهد ان شركة الخواجات أصفر وسارة هي التي قدمت أقل الاسعار وهي تنزبل خمسة ونصف في المئة من القيمة المحمئة لجر المياه من نبع الفيجة الى خزان المهاجرين وهكذا باشرت الشركة المذكورة العمل بالانفاق مع شركة ( نيك ) المتخصصة بجفر الانفاق بأحدث الادوات والعمل سائر في طريق النجاح وسيكون مثلاً حسناً لفوائد الاعمال المشتركة ومقدمة لتشجيع الناس على الإقدام لتأليف الشركات للقيام بالاعمال الكبيرة التي لا يمكن لفرد ان يقوم بها وستجني

مدينة دمشق من هذا المشروع العظيم فوائد كبيرة من الوجهة الصحية والعمرانية ذكرت هذا المشروع لان له علاقة كبيرة بتاريخ البلاد الاقتصادي ( انتهت مقالة الاستاذ الحفار )

\*\*\*

تجارة فلسطين في } اما فلسطين فقد كانت تجارتها في العهد الاخير في  
الدور الجديد } صعود وهبوط وصادراتها اقل من وارداتها لكن التحسن  
ملحوظ في حالتها ويؤخذ من تقرير ادارة الجمارك والمكوس والتجارة على ما عرشته  
الجملة التجارية ان مجموع واردات الجمارك والمكوس والمواني كانت سنة ١٩٢٥  
١٠٩٠٩٠٥٠ جنيناً مصريةً يقابله ٦٥٦٠٨٨٠ ج م في سنة ١٩٢٤ وقد زاد الدخل  
من مكوس التبغ على ١٠٠ الف جنيه . وأعفيت من الرسوم الجمركية الفحم والكاز  
الوسخ وزيت ديزل وسدler والمازوت والبراميل والمواد الاولية التي تدخل في الصابون  
وكسر يزر الزيت والدباغة والمنسج . وأعفيت ايضاً بضائع قيمتها ٥٩٠٢٤٤ ج لما نقضي  
به حقوق المعاهدات الدولية . وبلغ مجموع قيمة الواردات ٧٠٣٣٨٠٤٩١ ج مقابل  
١٠٢٦٦٠٣٠٩ في سنة ١٩٢٤ ومجموع قيمة الصادرات من نواتج فلسطين ١٠٢٦٦٠٥٥٩ ج  
مقابل ١٠٢٠٠٨١٢ في السنة التي قبلها وكانت أهم الزيادة في الواردات الحبوب  
والدقيق ومواد البناء والبضائع القطنية من الادوات والسيارات وأنواع الكاز .  
وبلغ ما بيع من الملح ٤٧٩٤ طنًا مقابل ٣٤٥٧ طنًا في سنة ١٩٢٤ .  
ان اندماش التجارة من أزمة سنة ١٩٢٣ الذي ابتداءً منذ سنة ١٩٢٤ قد ظلّ  
مستمرّاً بتأثير النازحين الجدد وما جلبوه معهم من رؤوس الاموال التي أودعوها  
المصارف فسهلوا بذلك اعطاء السلمات وقد هبط معدل الفائدة الى أدنى رقم منذ  
الاحتلال ولكن المستريات المبنية على المضاربة توقفاً لزيادة الطلب وعلى الخصوص  
فيما يتعلق بتجارة المباني واستثمار الأموال في أبنية واسعة النطاق مع مشتري الارض أدت  
الى قلة النقد قرب نهاية السنة فنتج عن ذلك قبض المصارف يدها عن التسليف . وقد زاد  
معدل المعيشة بنسبة ٤٦٤ بالمائة عن سنة ١٩٢٤ وارتفعت اسعار الجملة ٧١٢ بالمائة .  
وبلغت صادرات البرتنفال ١٠٨٦٨٠٢٩١ صندوقاً مقابل ١٠٨٨٠٠٧٨٣ في سنة

١٩٢٤ وكانت الاسعار عالية وكان معدل المبيعات الاولى ١٢ — ١٥ شلماً الصندوق . وكسدت تجارة الخمر الصادرة وقل الوارد منها ٧٨٥٠ ج وصدر من الصابون ٥٨٥٥ طنًا قيمتها ٢٤٧,٧٢٥ وأدخل تحسين على صناعته فصار يعمل منه الصابون المطيب . وفي فلسطين سبعة معامل للتبغ واللفائف وسبعة معامل للنباك وكانت ناتجها من اول ايار ٢١٩,٨٠٠ كيلو غرام من اللفائف و ١٢٠٠٠ من التبغ المقروم و ٤٠ في المائة من التبغ المصنوع في المعامل وهو من ناتج فلسطين والمساحة المزروعة تبغاً ونباكاً في فلسطين هي ثلاثة آلاف آكر ( الاكر ٥٢ كر ٥٢ آر ١٢ متر مربع ) وما زال تهريب التبغ مستمرّاً على درجة واسعة .

وقسمت الواردات المستهلكة في فلسطين في سنة ١٩٢٥ اربعة اقسام منها ١١٠,٩٨٧,١١٠ ج ثمن مأكولات ومشروبات وتبغ و ٦٢٧,٥١٨ مواد خام وبضائع اكثرها غير مصنوعة ٣,٩٦٧,٥١٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها و ٢٥٦,٣٤٤ صادرات شتى وأهم مصادر الواردات ونسبتها الى المجموع برطانيا العظمى ٣,٠٨٣,١٥٦ ج اي ١٤٦٥ بالمائة وسورية ١,٠١٧,٩٠٣ اي ١٤٤٥ في المائة والمانيا ٩٣٠,٤٣٩ اي ١٢٦٥ في المائة واميركا ١٦٦,٩٩٩ اي ٩٦٥ وبلدان برطانية اخرى ٥٨٣,٥٥٠ اي ٧٦٥ وفرنسا ٥٦٣,٦٨٩ اي ٧٦٥ ومصر ٣٧٥,١٦٩ اي ٥٦٥

ونقسم الصادرات الى مأكولات ومشروبات وتبغ وقيمتهما سنة ١٩٢٥ ٨٨٢,٢٣٤ ج ومواد خام وبضائع اكثرها غير مصنوعة ٦٦,٨٠٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها ٣٠٠,١٢٨ وأشياء أخرى ٤٨,٣٣٩ وأهم موارد الصادرات مصر ويصدر اليها بما قيمته ٥٧٧,٢٧٧ ج اي ٤٤٦٥ في المائة وبرطانيا العظمى ٤٤٣,٧٧٤ ج اي ٣٠ في المائة وسورية ١٥٨,١٠٢ اي ١٢٦٥ واميركا ٢٥٠,٦٠٠ وفرنسا ٢٢,٩٣٢ والمانيا ٢٠,١٩٠ وإيطاليا ١١,٩٦٨ وأهم الزيادة في الصادرات التي كانت في البرغال صابون الغسيل فزادت صادرات الاول ٩١,١١٥ والثاني ٤٣,٨٣٤ ج .

وذكرت المجلة التجارية ان النسبة بين الواردات والصادرات في فلسطين نقل شيئاً فشيئاً فالنسبة بين البضائع الصادرة والمعاد تصديرها وبين الواردات هي في سنة ١٩٢٥ ١ — ٣٦٥ وكانت ١ — ٥٦١ في سنة ١٩٢٢ و ١ — ٤٦١ في سنة ٢١ و ١ — ٥٦٤ في

سنة ٢٠ و١ — ٥١٣ في سنة ١٩ فتجارة فلسطين في تحسين مطرد ٠ ولكن الزيادة في واردات سنة ١٩٢٥ هي نحو ٤٠ في المائة عن سنة ٢٤ ونحو ٥٣ في المائة عن سنة ٢٣ اما الصادرات فزيادتها نحو ٨ بالمائة عن سنة ٢٤ ونحو ١٤ بالمائة عن سنة ٢٣ وشتات ما بين سبر الصادرات وسير الواردات ٠ ويعرف مركز البلاد الحقيقي ويقدر ملها وعليها من ميزان تجارة البلاد لسنة ١٩٢٣ وهو ميزان صحيح في الجملة مأخوذ من قلم إحصائي دائرة التجارة ومن بعض ذوي الخبرة والاختصاص ٠

جنيه مصري	الواردات	جنيه مصري	المصروفات
الواردات الظاهرة	المصروفات الظاهرة		
١٣٧٢٢٠٧ قيمة الصادرات المعاد تصديرها	٤٨٢٥١٨٥ قيمة الواردات		
الواردات الخفية	المصروفات الخفية		
١٥٠٠٠٠ الصادرات الى شرقي الاردن	٥٠٠٠٠ واردات من شرقي الاردن		
١٦٠٠٠ تجارة السياح	١٥٠٠٠٠ وفر الموظفين الاجانب		
٢٥٠٠٠٠ اموال المهاجرين	١٠٠٠٠٠ ارباح المصارف		
٥٠٠٠ تجارة التراسيت	١٠٠٠٠ ارباح شركات التأمين		
٥٠٠٠٠٠ اللجة الصهيونية	٢٥٠٠٠ ارباح شركات غيرها		
٨٠٠٠٠٠ الجمعيات الخيرية	١٥٠٠٠ مصارف الطلبة الفلسطينيين		
٢٠٠٠٠ اموال مشغلة في الخارج	٩٨٠٠٠ خط سكة حديد يافا — القدس		
١٥٠٠٠٠٠ نفقات الجيش البريطاني	٤٤٨٠٠٠ المجموع		
١٠٠٠٠٠ نفقات المهاجرين الشرقية			
٥٠٠٠ واردات المواني			
٣٦٢٠٠٠٠ المجموع			
٢٢٥٩٧٨ عجز سنة ١٩٢٣			
٥٢٧٣١٨٥ المجموع العام	٥٢٧٣١٨٥ المجموع العام		

ومن الاسباب العديدة التي تحول دون الانتاج في الوقت الحاضر وفي فلسطين

قلة الايدي العاملة من بشر وحيوان وقلة العمال الفنيين في سبيل الانتاج المختلفة ومشكلة الارض وخصوصاً المشاع وقلة رؤوس الاموال اللازمة للقيام بالمشاريع الكبرى . وفي الحق ان بريطانيا العظمى تعني باصلاح الحالة الاقتصادية في القسم الذي هو تحت إشرافها من ارض الشام شأنها في كل ارض احتلتها وربما لا يصدر هذا الكتاب حتى تصدر بريطانيا العظمى في حكومة فلسطين قرصاً باربعة ملاين ونصف مليون جنيه انكليزي وتضمن الخزانة الانكليزية رأس المال والفائدة و يصرف هذا المبلغ في اثناء سكك حديدية وفرض بحرية وغير ذلك من المشاريع النافعة وفي شراء السكك الحديدية الموجودة ورؤوس الاموال التي تستثمر الآن من حكومة بريطانيا العظمى وأعظم بذلك من عمل اه .

\*\*\*

تجارات<sup>(١)</sup> الامم المختلفة } بقدر الحبيرون الواردات الى سورية ولبنان من  
في الشام } القارات الخمس بثمانية ملاين دينار ذهبي مسانمة  
وعالب ذلك من الاشياء الكالية التي تقتضيها حالة الحضارة والترف ، فمن أهم ما تستورده الشام من فرنسا الكتب المدرسية والمطبوعات العلمية والادبية والسياسية وادوات الكتابة من أقلام ومحابر وورق وأنوال النسيج الافرنجية ومواد الصيدلة والعقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة ومعدات موائد الطعام من سكاكين وملاعق ومتمات اخونة الطعام ، ولوازم القاطرات الحديدية والشاحنات ، ومن مواد البناء التربة الكلسية والطوب والقرميد والبلاط الصناعي وآلات النجارة ومعدات الأبواب والنوافذ الحديدية والآلات الكاتبة من عربية وافرنجية وأسلحة الصيد والمسدسات من معامل سانت اتين الشهيرة وغيرها مع ما يلزمها من القذائف والبارود ، والأجواخ الصيفية على اختلاف أنواعها ، وأقشة النساء من حريرية وقطنية ، وأوان خزفية وبلورية وروائح عطرية على اختلاف أنواعها ، والحمور والدقيق والمطابع وما يقنضي لها من حروف وآلات طباعة والمواد الكياوية وغير ذلك .

(١) كتب هذه المقالة صديقي الدراككة السيد محمد شخاشيرو +

ومن أهم ما نستورد من انكلترا القصدير وجميع المعادن والاجواخ الشتوية الغالية الثمن ، وجميع المنسوجات القطنية وهي أنواع كثيرة والغزل بأنواعه والمومي والسكاكين المعروفة بالانكليزية وسرر النوم على اختلاف أنواعها المعمولة من الحديد والنحاس وسرر السفر وبعض مطبوعات علمية وأدبية وأسلحة الصيد والمسدسات وما يتبعها وكثير من العقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة والأسلاك النحاسية والمركبات ولوازمها . وأهم ما يرد على الشام من ايطاليا البسة الصوف على اختلاف أنواعها واكسية القطن كالمدام والبنجي والأجواخ الرخيصة الثمن والرخام المرمر الملون وبعض مطبوعات علمية وأدبية وقسم من السيارات والمركبات . وأهم ما يردنا من المانيا المطبوعات العلمية والادبية وورق الكتابة وأدوات النجارة على تعدد أنواعها وأشكالها من مناشير ومطارق وأدوات الأبواب والنوافذ الحديدية وسرر النوم من النيكل والحديد والنحاس وسرر السفر والمسامير وأسلحة الصيد والمسدسات وتوابعها والرخاص والقصدير والالوان الخزفية وآلات الجراحة والعقاقير والمستحضرات الطبية والالوان النحاسية من طسوت وأباريق وأواني الحديد المدهون المستعمل في المطابخ والأصباغ على أنواعها والأدوات الكهربائية على تنوع ضرورها والآلات الرافعة للماء وأدوات الزراعة الحديثة والجوخ .

وأهم ما يرد من النمسا الصناديق الحديد والمقاعد والكراسي الخشبية المعروفة بالخيزران على اختلاف أشكالها والورق . ومن بلاد المجر الكبريت والفاصوليا . ومن روسيا مخانات الشاي الفاخرة (السماورات) منها الابيض ومنها الاصفر ، وخيطان الفضة المموهة وتدخل في الصناعة الشامية لوشتي الحرير ، والبتترول والطنافس والبسط الغالية الثمن ، والفراء الفاخرة والاحذية المطاطة تجيء عن طريق الاستانة .

وأهم ما تصدر الينا بلجيكا بلور المرايا وزجاج النوافذ وأسلحة الصيد والمسدسات وحديد البناء وحديد الصناعة ولوازم حافلات الكهرباء وآلات الزراعة . وأقمشة وأجواخ كثيرة والصودا والسلك والورق . ومن بولونيا الخشب والمسامير . ومن اسبانيا القمصان والجوارب والفلين والزئبق وبعض الادهان . ومن سويسرا الساعات الذهبية والفضية للنساء والرجال والمطرزات الصيفية من الأقمشة والدنثلا والشوكولاتا

والجين واللبن المعقم والزبدة وأدوات النسيج والاحذية . ومن هولاندة الجبن والفيلسرين والسبيرتو والجلسة والشمع والملبس ( دروبس ) والبسمكوت والبويا والأواني الخزفية البديعة والحليب المعقم والكتب العربية الجيدة .

وأهم ما يردنا من اسوج ( السويد ) الكبريت والمقوّي . ومن النرويج زيت السمك والقطران وزيت النفط ( الترنين ) . ومن الدانمارك الحليب المعقم والسمك المقدد والغموس بالزيت والجلسة . ومن البرنقال سمك السردين . ومن التشيكوسلوفاكيا السكر والبلور والمالتي والجوخ العربي والجوخ العادي والازرار والطرايش والحرامات الصوف والاواني الزجاجية على اختلاف انواعها . ومن بلغاريا الجبن البلغاري . ومن رومانيا الاخشاب على تعدد أنواعها وتعرف بالقطراني والشوح وقليل من البترول . ومن اليونان التبغ والزيت والكونياك . ومن اميركا الشمالية والجنوبية آلات الحياطة والسيارات وما ينبغي لها والدراجات والركبات والزيت المعدنية والبتروال والالكحول والبزين والاحذية والقهوة والخشب المعروف بالاميركاني والساعات الاميركانية وآلات المهائف والبرق والمطاط ( الكاوتشو ) وادوات الكتابة . ومن استراليا الدقيق الاوسترالي وغير ذلك .

وأهم ما يرد علينا من اليابان والصين الحزف الصيني والياباني وهو اشكال متعددة وله قيمة باهظة والحصر المنقوشة والحرير الياباني والصيني والغزل والشاي الصيني والحام من اليابان والصين والحرير من شنغاي . ومن جاوة بطريق الحجاز الشاي والقهوة وأقمشة الحرير الصفيق المعروفة بالاستكروزة .

وأهم ما يردنا من طرابلس الغرب وتونس والجزائر والغرب الاقصى نسيج صوف فاخر يعرف بالحرام وهو دثار الشتاء وحرير للصناعة هو أحسن أنواع الحرير . ومن الجزائر التبذ الفساخر . ومن السودان الفول السوداني وبعض البهارات والصمغ والريش والعاج . ومن الحبشة القهوة . ومن مصر الأقمشة الصوفية يخططونها عبآت في جميع بلاد فلسطين والشال الحريري والارز والسكر والمطبوعات العربية في مختلف العلوم والفنون .

ويردنا من تركيا الاحجار الكريمة وبعض مصنوعات الصياغ من الاواني الفضية



المدققة الصنع ، والبسط الاورفية نسبة الى اورفة والطنافس وغالبها تعرف باسماء البلاد التي تعمل فيها فيقال لها الرشواني والقيصري والكرداسي الى آخر ما هنالك من الاسماء . وأهم ما تستورد الشام من بلاد الكرد الغنم والخليل المعروفة بالجلب وهي لحمل الاثقال والحراث والبسط والطنافس واللبد المعروفة بالكردية وهي بغاية المتانة والجمال . وأكثر ما تبعت العراق البسط المعروفة بالبغدادي والعبات المعروفة بالجيلانية نسبة الى جيلان وهي غالية الثمن ومثقنة جداً والملاآت الحربية وتعرف بالبغدادية يتخذها نساء القرى الشامية غطاءً . وأهم ما تتناوله من اليمن والحجاز البن او القهوة المعروفة بالعدينية ومن المدينة المنورة بعض الطيوب والمرائح والتبر والحناء . ومن نجد الابل والحيول العربية المشهورة .

وأهم ما يرد من بخارى الطنافس والبسط المنقزة وتعرف باسماء حواضرها . ويرد من الافغان الطنافس والبسط الجيدة وتعرف بالافغاني . ومن الخليج الفارسي اللؤلؤ ومصنوعات يدوية من بسط وطنافس وخراج واعبئة وهي على غاية من الابداع وغالية الثمن . ومن فارس الشال الثمين والبسط والطنافس وعبات الوبر وتعرف غالباً تلك الاشياء باسماء حواضرها فيقال الشيرازي، التبريزي، الهمداني، الخراساني من حواضر فارس ومن أهم مجلوباتنا التنباك الاصهباني وهو أكثر مقطوعة في البلاد الشامية والأسلحة البيضاء من سكاكين وخناجر وسيوف وتعرف بالعجمية والخوا يار يجلب الآن من بحر الخزر .

وأهم الوارد من بلاد الهند الطيوب من مسك وعنبر وعود وكافور والنيل والشاي على اختلاف أنواعه ومصنوعات النحاس من أباريق وطسوت وطاسات وأقداح صغيرة وكبيرة وصحاف تعرف بالهندي والبهارات والأفاويه بأنواعها . وأهمها الشال البديع الصنع من صناعة كشمير ولاهور ، ويساوي الثوب منه وطوله ثلاثة أمتار بعرض متر ونصف من اربعين الى خمسين ديناراً .

هذا مجمل ما يأتي من البلاد المختلفة من ضروب الحاجيات والكماليات ، عدا أصناف المأكولات من شكولاته وثمار محفوظة وبقول وحبوب ودقيق وفاكهة ولحوم مقددة وأنواع السكاكر الافرنجية التي لا يتناولها العد ، مما يصدر اليها بحسب الزوم

ورواج سوقه اذا أصيبت البلاد بآفة في نواتجها ، وهذه الأصناف والأشواك  
المجوبة تدل على دقة نظر تجارها وحسن انتقائهم ، وضر بهم طول البلاد وعرضها ،  
حتى لا تكاد ترى فيما نعلم بلدآ في الارض لم ينزله شامي يبيع او يشتري . ويقال في  
الأمثال العامة « أعرج الشام وصل الهند » ، واذا تأملت هذه المجالات الصناعية  
وجديتها مثال الجمال والمثانة مما يدل على ذكاء مستهلكيها ورسوم قدمهم في الحضارة  
والترف . وقطر كهذا بينه وبين الغرب صلات مستحكة في التجارة منذ أكثر من  
ألفي عام وبينه وبين الشرق صلات مثلها منذ عرف التاريخ هو عميل قديم أمين  
جدير بان ينظر اليه بعين العطف ويهتم بشأنه ولا سيما من اهل الغرب اه .

\*\*\*

رأي في ازدياد الثروة } بعد ان عرفنا بالفصول السالفة تاريخ التجارة  
والتجارة } في هذا القطر ، وعلائقه مع الامم في القديم ،  
ووقفنا على حالة تجارته اليوم ، وصلاته الاقتصادية مع الشرق والغرب ، رأينا العجز  
الظاهر في موازنه واختلال مجاريه الاقتصادية ، وان دخله أقل من خرجة في الجملة ،  
يجدر بنا ان نلفت نظر ارباب الشأن في الامة ، الى ان الشام باعترال أهوية  
وجميل طبيعته ، وتوسطه بين أقطار الشرق والغرب ، وما في تاريخه وآثاره من  
البدائع والروائع ، يستطيع اهله ان يجعلوه محط رحال معظم المسلمين في آسيا وافريقية  
وأقرب السبل الى ذلك في نظر المفكرين ، ان يصلح ما تخرب في الثورة العربية من  
خط السكة الحجازية الممتد من دمشق الى المدينة المنورة ، ويتم مد الخط الحديدي  
الى مكة المكرمة وجدة ، وعندها يستطيع حجاج العراق وفارس وافغانستان  
وبلوجستان والهند والصين وغيرها ان يسلكوا الى الارض الطاهرة عن طريق الشام  
من العراق على السيارات ريثما يمد خط حديدي عريض ، وتكون دمشق المحطة  
المهمة للصادرين والواردين ، ودمشق هي المدينة الاسلامية الرابعة بقديسيها ، بين  
أكثر بلاد الشرق الاسلامي وبين الحجاز ، فاذا تم ذلك لا يقل عدد الحجاج الذين  
يؤمنون دمشق عن ثلاثمائة الف كل سنة فاذا صرف الفرد عشرة دنانير ، واصطاف  
في الشام من العراقيين والمصريين عشرون الفاً كل سنة على أقل تعديل ، وزارها

عشرون ألفاً من سياح الافرنج ، لا يقل ربح الشاميين كل سنة عن اربعة الى خمسة ملايين دينار من هذه الطرق التجارية . ومما يسهل الوصول اليه عقد معاهدة بين حكومات الشام وحكومة سلطان نجد وملك الحجاز جلالة عبد العزيز آل سعود . حينئذ يعمر الحجاز ويتم للشام سعادتها لانها بالسكة الحجازية كانت تمون الحجاز قبل الحرب انكبوى فيسافر كل يوم من دمشق سبع مركبات تحمل من الطعام والبضائع ما لا يقل وزنه عن مئة الف كيلو ، وناهيك بذلك من تبادل المنافع بين هذه الاقطار والممالك ، وما في ذلك من تسير سبل الحج على شعوب لا تقل عن مئة وثلاثين مليوناً في العدد ، كانت ترحل الاشهر لتجج واليوم تكفيها الاسابيع القليلة مهما بؤدت عليها الشقة اذا امتطت هذه السيارات وهذه القطارات .

ثم اذا تم انشاء الخط الحديدي بين طرابلس وحيفا نئصل كالة في فرنسا بالقاهرة عن طريق اوربا وتركيا وتصبح الشام نقطة الاتصال بين اوربا وآسيا وافريقية وفي ذلك من الموائد لتجارة الشام ما لا يكرها عاقل يريد خير هذه البلاد .



—\*— فهرس الجزء الرابع \*—  
« من خطط الشام »

صفحة	صفحة
٦٠ الآداب في القرن الحادي عشر	٣ ( التاويخ المملوكية — العلم والأدب )
٦٤ العلوم والآداب في القرن الثاني عشر	ما يراد بالعلم والآداب
٦٨ العلم والآداب في القرن الثالث عشر	٩ العلم والآداب عند أقدم شعوب الشام
٧٠ العلوم المادية في منتصف القرن الثالث عشر	١٢ مواطن العلم في القطر قديماً
٧٤ المعاصرون من العلماء والآداب	١٤ العلم عند العرب وما حملوا منه إلى الشام
٧٧ تأثيرات الأجانب في التربية	١٥ جمع القرآن ونشره في الشام
٧٩ الآداب في القرن الرابع عشر	١٨ العلم والآداب في القرن الأول
٨٤ الجامعات والكليات	٢٠ خالد بن يزيد أول فيلسوف مسلم
٨٦ الإحصاء	عني بالقل وأوائل التدوين
٨٨ الصحافة العربية	٢٥ علماء القرن الثاني والآداب والقلة
٩٤ الطباعة والكتب	والمنشئون فيه
٩٩ ( الفنون الجميلة ) — تعريف الفنون الجميلة	٢٩ العلم والآداب في القرن الثالث
١٠٠ الموسيقى والعناء	٣٢ الآداب في القرن الرابع ونهضته على سيف الدولة
١١٢ التصوير	٣٥ الآداب في القرن الخامس
١٢٨ النقش	٣٨ العلم والآداب في القرن السادس
١٣٢ البناء	٤٣ العلم والآداب في القرن السابع
١٣٧ الشعر والفصاحة	٥٠ الامام ابن تيمية والإصلاح الديني
١٤٠ الرقص	والعلم والآداب في القرن الثامن
١٤٥ متى تزني الفنون الجميلة	٥٥ العلوم في القرن التاسع
	٥٧ انحطاط العلم والآداب في القرن العاشر

صفحة	صفحة
١٩٢ الاشجار المثمرة	١٤٧ (الزراعة الشامية) — العاصر والغامر
٢٠٢ الحيوانات الدواجن في الشام	١٢٨ قلة العناية بالانهار
٢٠٨ الصناعات الزراعية في الشام	١٥٠ خراب الزراعة والمزارع
٢١١ زراعة الشام من الوجهتين المالىة والاقتصادية	١٥١ عوامل الحراب
٢١٢ الضرائب الزراعية	١٥٣ آفة العجيرة على الزراعة
٢١٤ طرائق استثمار الارض	١٥٥ خصب الاراضي ومعالجتها وما يزرع فيها
٢١٧ اقراض الزراع	١٥٦ تقسيم السهول والجبال
٢١٧ الخلاصة	١٥٧ من الذين أدخلوا الطرق الجديدة
٢١٩ (الصناعات الشامية) — مواد الصناعات	١٥٨ درس الزراعة
٢٢٠ الغزل والحياكة والنساجة	١٥٩ نقص كبير
٢٢٦ الدباغة وصناعات الجلود	١٦٠ التمسكين الاخير
٢٢٧ تربية دود الحرير	١٦٢ عاية الاقدمين بالزراعة
٢٢٨ التجارة	١٦٤ أصناف الزروع والأشجار
٢٣٤ القيانة والحدادة والنحاسية	١٦٩ الاشجار غير المثمرة
٢٣٧ الزجاجية	١٧٢ الاشجار المثمرة وغيرها
٢٣٩ الدهان	١٧٣ الصناعات الزراعية القديمة
٢٤١ الفخارة والقيشاني	١٧٧ معادن الشام وحماتها
٢٤٢ الوراقة	١٨٣ الحماة الشامية
٢٤٤ المرايا	١٨٤ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة —
٢٤٤ الصياغة	أقاليم الشام
٢٤٧ صناعة الصدف والرخام	١٨٨ أثرية الشام
٢٤٨ السجاد والحصير	١٩٠ حراج الشام
٢٤٩ الصناعات الحديثة	١٩٣ الري في الشام
	١٩٤ زروع الشام وأشجارها

صفحة	صفحة
٢٨١ العامل الاقتصادي	٢٥٠ تأثير الصناعات في الماديات والاخلاق
٢٨٣ الواردات والصادرات	٢٥٣ ( التجارة الشامية ) — موقع الشا.
٢٨٩ الصادرات والواردات	من التجارة وتجارة قدماء الام
٢٩٢ صناعة البلاد في سنة ١٩٢٥	٢٥٨ تجارة العرب
٢٩٦ ما يجب للنجاح في الاقتصاديات	٢٦٣ التجارة في القرون الوسطى
٢٩٨ الضرائب	٢٦٧ التجارة في القرون الحديثة
٣٠٠ مثال من الشركات النافعة	٢٧٥ التجارة والاقتصاديات في العهد الحديث
٣٠٢ تجارة فلسطين في الدور الحديث	٢٧٧ الورق القدي والعوامل في ندني
٣٠٥ تجارة الامم المختلفة في الشام	الاقتصاديات
٣٠٩ رأي في ازدياد الثروة والتجارة	٢٧٨ الحواجز الجركية



انتهى الجزء الرابع من خطط الشام و يليه الجزء الخامس واوله ( التاريخ المدني —  
الجيش ) \*

6534.  
171A





